

一段抗战年代的英雄叙事

■刘金祥

滨市的中共地下党员。他智勇双全、坚毅果敢，是联结小说中我党地下组织主要成员的关键人物。小说以吕佰仁的人生行踪和精神历程为主要线索，既能呈现出彼时哈尔滨市复杂多变、险象环生的艰难形势，也能勾连起敌我双方在隐蔽战线的激烈角逐和生死博弈，展现了我党地下工作者们面对凶险危殆，坚定选择慨然赴难、无畏前行的精神品质。

作品以日军侵略顽抗和苏军进驻托管为时间轴，除了重点讲述肩负重任的吕佰仁这一主要人物外，还描写了李刚、王秉坤、王洪德、吕宗义、李淑贞、于兰等一批忠贞不渝、个性鲜明的中共地下党员。这些人物的社会身份虽然不同，但他们秉持的信仰和承担的使命却是相同的。在处处暗藏杀机的哈尔滨市，他们组织工人罢工，为抗联战士筹备物资，传递日军活动情报，收集731部队罪证……宛如在刀尖上行走，个个都是隐蔽战线上的英雄。

作者在作品中虚构了上百个人物，这些人物的出生在哈尔滨市，有的来自山东掖县，有的源自苏联红军。作者用一张无形的网兜起小说人物之间的亲情、爱情、师徒情、战友情等，而这些情感均是由保卫国家和关切同胞这一民族大爱所涵育衍生的。作者用大篇幅讲述了吕佰仁的挚爱爱情和革命友情故事。但这种充满温情、氤氲人性的

情感，也是以恪守民族大义和秉持家国情怀为前提的，吕佰仁最终为大义和情怀英勇牺牲。小说以细腻的笔触塑造了吕佰仁、陶净非、李刚等以身许国、威武不屈的抗战士形象，也摹绘了石井四郎、佐藤秀中等灭绝人性、凶恶残暴的日本侵略者形象，旨在提醒人们铭记历史、勿忘国耻。

《野玫瑰》是一部极具红色意味的谍战小说，不仅人物众多、事件庞杂，而且叙事节奏快捷，需要作者对故事结构和人物角色所隐含的复杂关系进行精妙把握。为了厘清故事悬念和叙事结构，作者运用草蛇灰线的创作手法，铺陈架构中共地下党对敌斗争和山东掖县农民抗战两条线索，其中前者为主线，后者为辅线。引人入胜的辅线是主线的前奏和序曲，扣人心弦的主线是辅线的深化和升华。主辅两条线索交相呼应、相契相融，共同贯穿于整部作品的发脉脉络。特别是两条线索叙述有分有合、有缓有急，将作品中的诸多人物和事件连成一体，构建起一个复杂多元且层次明晰的故事结构。这样的设计，一方面使作品故事更加完整深邃，引导读者随着故事的推演产生代入感和共情感；另一方面使人物形象更加鲜明饱满，引导读者在阅读过程中体察人性的复杂幽微。

一般情况下，文学作品的名称是作品的“文眼”，是作品的内涵及作者的思想感情、创作意图的具象表现。

小说所命名的“野玫瑰”，在吕家村指的是“谨言慎行、美而端庄、美而贤内”的优秀女性。按照吕家村特有的民风，经大家认可，才能授予“野玫瑰”的雅号。小说中有四位“野玫瑰”，分别是吕佰仁的母亲王洪秀、未婚妻李淑贞、革命战友于兰和安列娜。她们的至爱之人都在战场上逝去，但她们的哀伤，而是将希望寄托于未来，相信“一定会有一个属于咱老百姓的新中国”。作者借花咏情、托物言志，致敬土地，还有那些奉献牺牲的爱国人士和凄美动人的革命爱情。这样的文学表达，给这部小说增添了几分美学品格和艺术气质。

《野玫瑰》总体结构犹如一条河流，时而湍急，时而潺湲，时而激昂澎湃，时而波平浪静。作者以繁复架构和清晰层次，生动再现了谍战英雄对信仰信念的敬畏和坚守，谱写了一曲雄浑悲壮的命运交响。鉴于小说表现的是一段并不为公众所完全知晓的革命斗争史，所以其中蕴含的悬疑、侦探、暗杀等谍战要素，不同程度地体现在马迭尔绑架案、李兆麟将军遇害、731部队细菌实验、以及东北民主联军解放哈尔滨等事件上。面对这段阴霾笼罩、腥风血雨的特殊历史，作者运用平实质朴的语言和冷峻凝重的文字，于不动声色中实现了对这段抗战史的聚焦审视和深度勘察，完成了对哈尔滨市特殊年代的“红色叙事”。

★ 深阅读

在阅读中把握深刻内涵



《南昌起义史料札记》(中共党史出版社)的作者周根保，近十年来一直致力于南昌起义历史事件资料挖掘、学习研究及宣传弘扬工作，期间写出了许多研究文章和心得体会。这本书，正是其研究成果之一。阅读此书，让我仿佛亲身经历了那场影响中国革命进程的伟大事件，对人民军队的根与魂有了更深刻的理解。

作者以青少年在参观南昌八一起义纪念馆时发出的疑问为引子，徐徐展开对南昌起义这一伟大事件的叙述。书中写道：“南昌起义，是一本无言大书，阅读这部大书，不仅使读者对前辈踌躇满志，更是对读者一次信念的洗礼、斗志的催生、动力的激励！”可以看出，作者是以深沉的使命感和责任感，从澄清历史事实、认清重大意义、弘扬优良传统的目的出发，以问答的形式，铺展开南昌起义历史画卷。

此书的上篇“纪念塔前的追寻”，回答了“第一枪，为什么在南昌城头打响”的问题。作者结合历史背景，分析了武装起义在南昌城头打响的三个直接诱因，并详细叙述了党中央对南昌起义决策的曲折经过。以周恩来为书记的前委，抵制共产国际的错误主张，反对张国焘阻挠南昌起义的错误意见，独立自主作出决策的过程，展现了共产党人坚持真理、敢于担当的革命精神。1961年，周恩来同志参观南昌八一起义纪念馆时，却对自己的贡献一字不提。这些细节的描述，更加凸显了党的领导人不为名、不为利，一心只为党和人民的崇高品格。

中篇“军旗下的沉思”则通过“打响第一枪的那些事”“南下广东的那些事”“挥师转战上井冈的那些事”三个章节，客观而生动地记述了南昌起义“从胜利至挫折，再走向新生”的过程。作者用很大篇幅叙述了南昌起义部队进军广东遭遇失败后，朱德、陈毅为保留革命火种，以非凡的英雄气概和革命胆略，冲破千难万险，率领部队登上井冈山的过程。

起义部队经历了汤坑战役失败、三河坝分兵后，那些经不起考验的人，有的不避而别，有的甚至叛变，队伍变得零落涣散。在这最艰难的时刻，朱德站了出来，在天心圩军人大会上慷慨激昂地进行革命动员：“大家知道，大革命是失败了，我们的起义军也失败了！但是我们还要革命的。同志们，要革命的跟我走，不革命的可以回家，不勉强……黑暗是暂时的，我们只要保存实力，革命就有办法。”新中国成立后，许多和朱德一起征

「八一枪声」的历史回响

■马蓉炜

战的老同志说：“记得在那最困难的时候，我常常看到朱德、陈毅等负责同志，他们穿插在行军行列里，肩上扛着动播分子扔下的步枪。他们一边走，一面和士兵们讲解革命的道理，指出革命的前途。”作者以丰富的史料真实还原了这些历史情节，让我们深切感受到人民军队初创时期的艰辛和不易，在忠贞与动摇的对比中更加彰显了老一辈革命家的如磐信念。

下篇“会师广场上的回望”则聚焦于“什么是建军大业的基石”这一问题。作者在生动叙述一个历史故事的基础上，鲜明提出了自己的观点：坚定信念、听党指挥，是人民军队在挫折中奋起，在困苦中勇往直前的精神支柱，是老一辈革命家开创建军大业的军魂。从南昌城头一声枪响，秋收起义霹雳一声暴动，到井冈山会师毛红军的诞生壮大，一个个惊心动魄、可歌可泣的故事，都在告诉我们一个伟大的真理：“只有跟党走，才能取得胜利”。

正如作者所说：“对历史事件的研究，并不是对历史的重新展示，而是通过分析 and 概括，对历史进行回望，寻找对今天的启示和教育。”《南昌起义史料札记》一书，不仅带领我们深情回望那段充满艰辛与荣耀的岁月，更通过对历史事件的细致叙述与深入思考，激励我们坚定传承红色基因的信念，铸牢人民军队永远不变的军魂。

一棵真正的雪松

■佛刘

★ 书里书外

开阔视野，厚实人生

一个曾经的地委书记，人们本以为他退休后会像大部分老人那样含饴弄孙、颐养天年，但让所有人没想到的是，他拖着瘦弱的身体，走进了云南施甸的大亮山，一干就是22年，绿化了5.6万亩的林场。

读《杨善洲的故事》(党建读物出版社、人民出版社联合出版)，我的眼前总会飘过那满山的青绿，总会闪过那个扛着铁锹、锄头，一身泥土的老人身影——一身洗得发白的中山装，一双解放胶鞋，山边地头，植树育苗。

感染疟疾，高烧不退，他仍坚持冒雨到6公里外的山村给群众开会，只是为了“说话算数，取信于民”。家里揭不开锅，妻子按制度领了救济粮，过后他却一不两不差地退给公社，只是因为“我是党的干部，是为人民服务的，不能占公家的便宜”。不为了自己的妻儿老小“农转非”，却为几十名代课老师解决了转正问题。他就是这样大公无私，心里装着的是别人的疾苦。

1984年的一天，杨善洲和他的秘书

去龙陵县出差。吃饭时，秘书去结账，却被当地县委书记谢绝了。回来路上，杨善洲才得知此事，就让秘书连夜跑回去交上了这笔伙食费。秘书回来后说：“书记，伙食费才6块5毛钱，可来回的路费就花了22块钱，住宿费又花了10块钱，是伙食费的好几倍，多不划算啊。”杨善洲回答说：“账不能这么算，我们下乡，这里吃一顿，那里吃一顿，然后擦擦嘴，拍拍屁股就走了，最后这些账还不是摊到老百姓的头上？这个风气千万不能开头啊！”

我喜欢杨善洲老人的一句话：“共产党员不要躲在机关里做盆景，要到人民群众中去当雪松。”在大亮山的20多个寒暑里，杨善洲天天奔波在林场，风沙吹白了他的头发，可是大亮山却绿了起来，5.6万亩的荒山变成了鸟类的天堂。他成为了一棵真正的雪松。

“杨善洲，杨善洲，老牛拉车不回头，当官一场手空空，退休又钻山沟沟。”老百姓心里有一杆秤，谁真正为老百姓谋幸福，老百姓就记他一辈子。

“我死后，不接礼、不待客、不浪费、不铺张，悄悄地来、悄悄地走。”杨善洲老人的确是悄悄地走的，即便在人生旅程的最后阶段，他对自己的要求仍苛刻到如此程度。虽然他去世已经很多年了，人们依然记着他。

他们像珠峰一样让人仰望

■钟法权

是什么让我对他们心怀敬仰？是什么让我激情满怀？除了对高不可攀的珠穆朗玛峰的仰望，除了被测绘工作者们不怕困苦、勇于挑战的大无畏精神所感动，还因为我对高原缺氧的深切体会，对高原特殊环境中生活的感同身受。我想，只有到过海拔4000米以上高原的人，才知道缺氧对人的身体影响有多大。

我对高原的深度了解，要归于10年前一次难忘的高原之行。那是2014年10月，我去了唐古拉山南侧安多县城的一个兵站，采访那里的官兵。安多隶属于西藏自治区那曲市，地处西藏北部，是西藏地区的北大门。安多虽是一个县，但街道的规模与内地的一个大集镇差不多。可在海拔4000多米、高寒缺氧、人口稀少的高原，安多却像明珠一样闪亮。

10月的安多，气候寒冷，常刮五六级大风。有风的夜晚，缺氧的感觉更加明显。当天抵达安多的时候，同行的几位作家或多或少都有了高原反应，我也不例外——心慌、头疼，后脑勺像扎了针一般。在安多夜宿的那一晚，是我至今难忘的经历。

由于高原反应严重，无法专注读书，更无法连贯性地思考问题，我干脆早早钻进被窝睡觉。鼻子下还挂着氧

气管，这让我感到些许不适。房间里，时钟滴答地走着。不到12时，我刚刚进入梦乡，氧气管突然停止了供气——氧气瓶没氧气了。我心想，离天亮也就6个多小时，挺一挺就熬过去了。可没过多长时间，我便觉得胸膈气短、恶心、头疼剧烈，一次次无力地爬起来到卫生间呕吐。在挣扎之中，我时不时地看向时钟，恨不得秒针变成时针，转半圈6个小时就过去了。我急切地盼望着黎明曙光的到来，好让我赶紧逃离这个让人万般难受、痛苦难耐的地方。

在创作《为珠峰测高的人们》的过程中，每当我想起测绘工作者们在极寒、缺氧的恶劣条件下，负重攀珠峰、夜宿冰雪之上时，崇敬之情便油然而生。三测珠峰的郁期青，最后一次攀珠峰时因感冒引发并发症，病情越来越严重。在长达几个月的救治时间里，他始终以坚韧的毅力与病魔斗争。任秀波是陕西横山人，外表并不壮实，但从毕业后被分配到国测一大队开始，一次次征战青藏高原，两次参加珠峰测高。在海拔7500米的暴风雪中，他冒着被冻伤的风险，脱掉防寒手套，完成重力测量任务。

在测量珠峰的路上，海拔6500米的前进营地，因位置特殊、环境恶劣，被登山队员们称为魔鬼营地。然而，任秀波

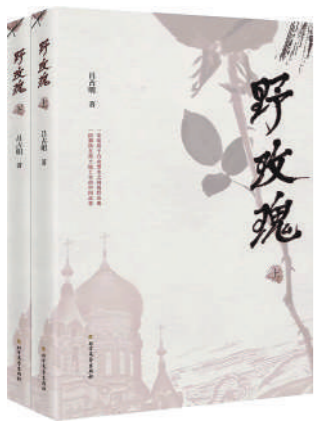
却以顽强的意志在那里整整留守了40多天。当他轻描淡写地说出这段经历时，我震惊得张大了嘴巴。联想几年前的“安多之夜”，面对缺氧的痛苦，我真切感受到了什么叫度日如年，而任秀波竟然在如此恶劣的环境中待了40多天。他和我们大家一样是凡人肉身，他之所以能坚持下来，除了坚强的意志，更重要的是，他心中有着对理想的崇高追求。

我之所以把几年前夜宿安多的痛苦经历写出来，就是想以自己的亲身经历告诉人们，国测一大队的队员们用双脚丈量祖国大地的艰辛付出，为珠穆朗玛峰测量“身高”的伟大壮举，可不是喊几句响亮的口号就能实现的，而是要有敢于挑战极限、勇攀高峰的豪情壮志，要有“天将降大任于斯人也”的远大抱负。有如此的决心和追求，才能完成从平凡人到英雄的转变。在我心中，一代代攀珠峰测高的队员们，个个都是英雄好汉，值得尊敬和学习。

《为珠峰测高的人们》一书还有一个鲜明的特色，那就是穿插在书中的50多张珍贵照片。这些照片来自第一现场，记录了珠峰测量过程中的真实面貌，具有本真之美和生态之美，给人以视觉冲击，与文字形成相得益彰的效果。

★ 新书推介

书海淘金，撷取珠玑



长篇历史小说《野玫瑰》(北方文艺出版社)的主要故事，发生在抗战期间的哈尔滨市。作品努力从历史事件沉寂黯然的边缘出发，重新想象和艺术再现已逝的历史现场。彼时的哈尔滨市处在日伪占领控制之下，暗潮涌动、谍影重重、危机四伏。作品围绕地下党组织工运和学运、支援抗联战士、获取日军情报、营救抗日志士等，书写了与日伪势力发生一系列生死角逐的故事。

小说主人公吕佰仁，出生于山东掖县的吕家村，后来成为潜伏在哈尔

★ 作家与作品

土壤丰厚，方结硕果



每一位作家都有自己的创作土壤，都有属于自己的创作天空。《为珠峰测高的人们》(西安电子科技大学出版社)，是我从2020年初开始创作的。刚开始我并没有太多感触，没想到，随着采访的深入，在与三测珠峰的郁期青、两测珠峰的任秀波等测绘工作者深入交流之后，就产生了要为这个英雄群体写作的冲动。于是，我满怀激情，仔细查阅资料，反复斟酌字句，完成了本次创作。



视觉阅读·霞光万丈

文 明 摄

迷彩书屋

长征

第6088期