



定 格

中华优秀传统文化是中华民族突出优势，是我们最深厚的文化软实力

2013年8月19日至20日，全国宣传思想工作会议在北京召开。习总书记在讲话中强调，中华民族创造了源远流长的中华文化，中华民族也一定能够创造出中华文化新的辉煌。

博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基

2014年2月24日，习总书记在主持十八届中共中央政治局第十三次集体学习时强调，“要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信”“使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉”。

优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉

2014年9月24日，习总书记出席纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会并作重要讲话。他强调，要坚持古为今用、以古鉴今，坚持有鉴别的对待、有扬弃的继承，而不能搞厚古薄今、以古非今，努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务。

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

2017年10月，党的十九大报告中强调，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。

把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来

2022年10月，党的二十大报告深刻阐明了文化在新时代新征程中的地位作用，强调坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。

在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路

2023年6月2日，文化传承发展座谈会在北京召开。习总书记在讲话中强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。
(孙佳欣稿)

做中华优秀军事传统文化的继承者创新者

■杨加琪

解 读

文以载道，文以化人，文以铸兵。文化软实力支撑着一支军队的精气神，影响着一支军队的战斗力。

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂。对于中华优秀传统文化重要组成部分的中华优秀军事传统文化，习总书记非常重视，指出我国古代也积累了丰富的优秀军事传统文化，要坚持去粗取精、去伪存真，在新的时代条件下加以继承和发扬。

“诗文随世运，无日不更新。”创新是文化的生命和灵魂。人民军队自创建之日起，就自觉把马克思主义理论植根于中华优秀军事传统文化沃土，将“知彼知己，百战不殆”“运用之妙，存乎一心”“致人而不致于人”等中国传统兵学思想运用于具体实践，为中国人民革命战争取得胜利、人民军队发展壮大提供了科学的理论武器和思想指导。

以军委主席负责制为根本实现形

式的党对军队绝对领导制度，既是无产阶级政党领导权理论在军事指挥层面的延伸，也蕴含着中国古代兵家推崇“兵权贵一”的思想主张；“能战方能止战，准备打才可能不必打，越不能打越可能挨打”的战争与和平辩证法，既是唯物辩证法在新时代中国军事领域的应用，也是“故国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危”的时代回响……党的十八大以来，习总书记深刻洞察强国对强军提出的战略需求，科学总结我们党建军治军的经验智慧，深刻汲取中华优秀军事传统文化的时代精华，使强军事业的历史积淀更加坚实，文化底蕴更加深厚，推动国防和军队建设取得历史性成就、发生历史性变革。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”当前，世界百年未有之大变局加速演进，世界之变、时代之变、历史之变的特征更加明显，我国需要应对的风险和挑战、需要解决的矛盾和问题比以往更加错综复杂。国防是最硬核的文化，文化是最厚重的国防。非新无以为进，非新无以图强。我们要坚持做中华优秀军事传统文化的继承者、创

新者，紧跟时代脉搏、紧扣部队实际、紧贴官兵需求，以全新的理念、丰富的资源、健全的机制，进一步坚定官兵革命意志、升华官兵思想境界、纯洁官兵道德情操，汇聚起强军兴军的强大精神力量。

思想理论是文化的核心和灵魂。传承发展中华优秀军事传统文化，关键是从指导强军事业发展的思想理论中认识把握其深厚的文化底蕴和鲜明的“文化主体性”。习近平强军思想开辟了马克思主义军事理论中国化时代化的新境界。要进一步牢固树立习近平强军思想在国防和军队建设中的指导地位，坚持以文铸魂，教育引导广大官兵坚持不懈用习近平强军思想武装头脑，自觉铸牢理想信念、锤炼坚强党性。坚持以文育人，教育引导广大官兵自觉运用中华优秀传统文化育德修身，时刻牢记人民军队根本职能，矢志强军、献身国防。要守正不守旧，尊古不复古，不断增强文化自信和强军底气，以强军实践为创新载体，坚持在守正中创新，积极应变求变求变，不断开创强军事业发展新局面，为实现党在新时代的强军目标、全面建成世界一流军队提供强大文化支撑。

军旅诗词激发成边壮志

■本报特约记者 黄宗兴 通讯员 纵 恒



实 践

“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声……”近日，在新疆军区某团组织召开的军旅诗词大会上，副连长蒋明清又一次登上讲台。从战士到副连长，蒋明清一直扎根边防，多次参加该团举办的军旅诗词大会。他说，自己最喜欢的军旅诗词是《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，“朗诵这首词时，仿佛感觉自己在与古代边关军人进行心灵对话，对戍边守防也有了更深刻的感悟”。

“一首首脍炙人口的传统军旅诗词，虽然历经千百年岁月洗礼，字里行间依然涌动着强烈的爱国之情、忧国之思和报国之心，是中华优秀军事传统文化的组成部分。”该团领导说，“蕴含在传统军旅诗词中的深厚战斗底蕴和家国情怀，让驻守边疆的我们从中不断汲取精神力量”。

近年来，该团广泛收集、整理传统军旅诗词，定期利用文化学习时间，组织官兵开展赏诗词、诵诗词活动。今年年初，该团新兵刚下连便奔赴高原驻

训。出征仪式上，某营干部彭海勇激情吟诵了唐代诗人岑参的《走马川行奉送封大夫出师西征》：“君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天……”

“那一天，我听着这首诗，看着战旗猎猎，想象着一支军队在寒风呼啸的夜晚顽强行军、在恶劣环境中英勇战斗的场景，觉得热血沸腾。”新兵王志超说。

以诗励志，如潺潺流水滋养兵心；古诗新读，让传统文化焕发新的活力。该团的一系列实践，是新疆军区部队运用传统军旅诗词砥砺官兵戍边报国意志的一个缩影。这些年，为了更好传承发展中华优秀军事传统文化，该军区积极倡导各单位因地制宜开展“诵军旅诗词，励戎边志”活动，鼓励官兵登台朗诵传统军旅诗词，讲述诗词背后的历史故事。他们还顺应信息化时代要求，将传统军旅诗词搬到网上，在网上打造“诗词文化广场”等平台，方便官兵学习。

如今，该军区有的部队把军旅诗词刻在石头上、印在展板上，融入营区文化氛围布置；有的部队将一些军旅诗词编成现代歌曲，组织官兵传唱。还有很多官兵尝试创作诗词，将训练场上冲锋拼搏的身影和坚守边关的故事，融进

一首首创新军旅诗词中。

驻守在阿拉山口的某边防连官兵，积极将古诗词故事排成话剧、谱成歌曲进行表演，以古代边关将士的家国情怀感染当代戍边人。“新裁杨柳三千里，引得春风度玉关。”前不久，在一次诗词分享会上，指导员宋洪宝将左宗棠临危受命、抬棺入疆的故事编成情景剧。演出中，他吟诵清代诗人杨昌凌的《恭诵左公西行甘棠》，讲述左宗棠在西征之时，带领将士广泛植树，改善当地生态环境的故事。生动的讲述，受到官兵广泛好评。

前不久，某师奔赴雪域高原开展训练。该师某连官兵在业余时间参与了蒋明清所在边防连组织的“赛诗会”。活动中，该连指导员肖立睿和蒋明清一起，带领官兵在古代战场遗址前，吟诵经典军旅诗词。“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”……那声声朗诵，饱含金戈铁马的英雄意气，久久回荡在大漠边关。

上图：新疆军区某团开展诗词分享会活动，激发官兵戍边热情。图为活动现场。
刘帅博摄
版式设计：杨 勇、周永昊

佳作赏析

“兵棋研究就是上战场。对我来说，发起最后的冲锋要比我的命更重要……”前不久，在全军“迷彩青春正步走”文艺情景课评选中，由国防大学军事文化学院创排的《绝对忠诚》获评“全军精品好课”。这堂课以“戏剧表演+主讲人串讲”形式，真实再现“时代楷模”、国防大学教员张国春为兵棋事业奉献一生的感人事迹。

天下至德，莫大于忠。情景课中，一幕幕“宁可透支生命、绝不拖欠使命”的动人场景触动观众心灵，映照出一名优秀革命军人忠心向党、无私奉献的理想信仰，也折射着新时代国防大学教员群体立足岗位践行忠诚的精神风貌。

当一个人寻找到可以为之奋斗一生的事业时，内心会涌现出一种前所未有的激情和动力。“我们军队的信息化建设已经迫在眉睫了。”在张国春看来，无限接近实战的兵棋推演，能为我军打赢未来战争获得更大胜算，正是值得他为之奋斗一生的事业。

这是一个全新领域，也是一块难啃的“硬骨头”。“咱们就在这个没有硝烟的战场上鏖战，就在这实验室里进攻，咱们一定能打好这场翻身仗！”舞台上，张国春的话掷地有声。

知责任者，大丈夫之始也；行责任者，大丈夫之终也。对党忠诚，需要用担当来践行。情景课真实再现了张国春从研发兵棋系统到将其投入训练实践过程中，遇到的问题与阻碍、付出的艰辛与汗水。一系列矛盾冲突的巧妙设置，不仅吸引了听课者的注意力，也道出了张国春研发兵棋系统的初衷——“改变指挥员的固有思维和指挥模式”，让指挥员“经受住近似实战指挥的磨砺”。

“命，为志存”。这是张国春当年写在毕业纪念册中的一句话。他是这样写的，也是这样做的。在不幸罹患癌症后，他依然忘我地工作，诠释对党绝对忠诚的精神内涵。

“放心吧，你没做完的实验，我们来干；你没完成的事业，我们来担！”情景课最后一幕，张国春导师、妻子和战友的扮演者走上舞台，诉说对张国春的思念与不舍，将整堂课的情感氛围推向高潮。

人民军队是人辈出的军队。我们相信，张国春走了，一定会有更多的“张国春”顶上来。正如主讲人、教员杨宏在串讲中所言：在创造兵棋训练系统的大军中，涌现出了一批批英雄的群体……

真实、平实，是这堂文艺情景课的最大特点。

《绝对忠诚》没有使用复杂叙事手法，而是紧扣“中国兵棋”这条主线，采用时间顺序叙事，配合主讲人的解读阐释，向听课者呈现了一个立体、可感的英雄形象。“真实的力量，是最能打动人”的杨宏说，“要在短短45分钟的时间里，塑造一个有血有肉的英雄人物，必须选取其有代表性的真实故事情节。我们做的，正是对真实的还原与再现。”

为了实现对真实的还原，军事文化学院教学团队用半年时间对情景课进行创作、打磨。团队教研骨干查阅大量文献资料，多次进行实地走访，与张国春的亲人、同事和学生进行深入交流，并邀请他们现场观摩课程排练、提出意见建议。

“我们说的台词，很多都是张国春老师和他家属、战友当年说过的原话。”负责情景课导演与编排的教员殷殊双双介绍，人物当时的动作神情、语气语言，包括办公室的摆设等细节，都是他们采访过程中需要捕捉的重要素材。

磨刀不误砍柴工。近百段采访录音、记得满满的四五本笔记、专程“拜师”兵棋专业教授学习专业基础知识……随着创作素材的不断积累，课程的创排

真实最动人

文艺情景课《绝对忠诚》述评

本报特约记者 林梓栋 通讯员 龙欢婷

随之不断深入，教学团队对张国春的人物形象和宝贵精神也有了更加深刻的认识。

真人、真名、真事，这种对真实的追求，使得这堂情景课充满代入感、亲和力，引导听课者产生深深的情感共鸣。“对党忠诚的信仰，是要用实实在在的担当，甚至是生命来丈量的。”该院学员陈修全说，听完课后，同学们都被张国春老师的精神所感动。

教育者往往先受教育。在教学团队每一个成员心中，这堂课的创排过程同样充满了感动。“张国春老师并没有离开我们，他一直活在大家心中。”张国春的扮演者、戏剧专业教员樊莹说，“在采访过程中，每一次聆听他的故事，我都忍不住流涕；每一次走上台表演，我感觉都是一次直击心灵的洗礼。”

三

文艺情景课，文艺是表现形式，其本质还是思想政治教育课。如何让“思政课程+军旅戏剧”达到最好的教育效果？观点讲授和情景表演如何融合又不显生硬？这些都是教学团队在备课时着重思考的问题。

“这首先是一堂思政课。”杨宏说，在创作中，教学团队始终突出“思政课”这一根本属性，邀请政治理论、军事文学等领域专家进行集体备课，对授课讲稿进行反复修改打磨。

记者看到，情景课上，主讲人的讲述，既是对张国春感人事迹的串联讲解，又始终聚焦“对党忠诚”的主题进行阐释升华，成为整堂课的“点睛之笔”。特别是主讲人全程站在讲台左侧不离场，这样的设计，引导听课者一直保持“上课”的状态。

“大家既被张国春同志的事迹所打动，又在主讲人的引领下深化感悟。文艺的感召力与思政课的育人属性，在这堂课上达到融合。”该院政治工作部门领导说。

为确保这堂课的教育效果，教学团队从一开始就将阶梯教室作为首选场地，在舞台美术设计上一切从简。一张书桌、两把椅子、一块投影屏幕，就是整堂课的全部“家当”。

“降低的是环境道具门槛，提升的是思想教育质效。”该院某系主任徐惠冬评价，简单的道具、场地、灯光，让这堂课能够在普通教室开讲，也是他们坚持“内容至上”创作理念的生动写照。

下图：文艺情景课《绝对忠诚》剧照。图为手术后的张国春（中）将研究报告交给给师妹王燕（左一）。作者提供



长征

第6086期