



电视剧《一路向前》剧照。

剧组提供

电视剧《一路向前》——

艺术塑造“开路先锋”形象

■秦宁



新片巡礼

近期,电视剧《一路向前》在央视电视剧频道播出。该剧深情回顾了新中国成立后第一条铁路——成渝铁路的修建历程。剧集以修建成渝铁路内江段为主线,讲述了先锋连连长罗向前带领大家克服诸多技术难题、物资困难并粉碎国民党特务破坏,圆满完成筑基修路任务的动人故事,生动彰显了军民齐心协力攻坚克难的“开路先锋”风采。

在人物形象塑造上,该剧注重刻画人物在磨砺中成长的心理历程。连长罗向前在刚修路时脾气急、性格直,不懂技术、行事武断,与技术员沙凯矛盾频发。全身心投入修路工作后,他刻苦钻研技术知识,勇于在实践中创新,发明“分层打夯法”在全线推广,成长为一名懂技术的铁路建设指挥员。副连长张彪是一名国民党起义军官,刚进先锋连时带着国民党军队的习气,常与罗向前发生摩擦。但在与罗向前和指导员吴强共事过程中,他成长为一名敢担当、勇作为的革命军人,在与敌特的殊死斗争中壮烈牺牲。技术员叶岚的父亲多年前参加成渝铁路筹建勘测时被军阀杀害。她为完成父亲遗愿,果断放弃出国深造,陪同老专家跋山涉水勘测铁路路线,完成任务后又申请前往修路一线任技术员,并光荣加入中国共产党。技术员沙凯为人自负、不合群,还被敌特利用,险些酿成大错。但沙凯的思想也在悄然进步;他在听炊事班班长讲长征故事后,将自购私存的大米拿出来分给修路同志;同叶岚风吹日晒、翻山越岭勘测路线;在被敌特威逼利诱后,也赶在最后一刻向组织报信,挫败了敌特阴谋。张彪的牺牲深深触动了沙凯。沙凯因隧道坍塌身亡后,叶岚在他的遗

物中发现了一封信。信中,他向罗向前吐露心声:真诚希望自己能够像张彪和其他同志一样,成为胸怀大义的人。剧中,每个人物都在筑基修路的团结合作中潜移默化成长,“心路”因修路而聚拢、延展。

该剧以爱国情怀为底色,将情感的笔墨落于剧中人物的战友情、同志情、爱情上。因投身修路任务时展现出极强的统筹力和创造力,抗美援朝战争爆发时,组织安排罗向前作为铁路建设骨干留下,他不得不与多年同生共死的战友们分离。临别前夜,罗向前给吴强唱了山东快书《武松打虎》前半段,与他约定后半段等他胜利归来再唱。吴强答应着,却还是悄悄留下一枚纽扣——每名战友牺牲,罗向前都会珍藏他们衣服上的一枚纽扣,用以郑重怀念。开拔当日,罗向前含泪给队列里的战友挨个喂饺子。每个人都明白,这次离别很可能成为永别。次年元旦晚会上,兴致正浓的罗向前突然接到吴强牺牲的噩耗。此时,恰巧轮到上台表演《武松打虎》。他步伐沉重地走上台,回想着与吴强共赴生死、同享欢乐的往昔,强忍泪水哽咽唱完前半段,后半段却再也唱不出……同志情也在剧中有多维展现。小战士石头虽是第一次见到铁路选线专家田健,但他知道田健对铁路修筑至关重要,于是在敌特前来刺杀时奋不顾身地保护田健。田健由此明白,共产党是真正为人民着想的,于是终于下定决心为成渝铁路的修建全力以赴。爱情体现在罗向前与叶岚志同道合走到一起,张彪与王兰芝终成眷属。罗向前与叶岚的成长环境虽不同,但在工作相处中,他们因共同的理想、追求和信仰逐渐走到了一起,展现出革命感情的质朴与浪漫。张彪与王兰芝在旧社会被压迫摧残,受尽苦难。新中国成立后,他们重逢,在党的无私关怀下,二人喜结连理。这些情

感真挚而热烈,它们有一个共同的坚实基础——新中国成立了,人民当家作主了,中国共产党正竭尽全力带领中国人民奔赴美好的新生活。

该剧深入采访了亲历者,让有故事原型的剧情更加扣人心弦。片尾,与罗向前一同故地重游、缅怀战友的老兵,是该剧顾问孙贻荪。孙贻荪是罗向前的原型人物,是成渝铁路修筑的亲历者,在修路期间任军工筑路第一总队参谋。铁路全线通车后,他又奔赴抗美援朝战场前线任铁道兵战地记者,后在成都铁路局工作。罗向前告别战友的一幕感人至深。当年,17岁的孙贻荪所在班仅留他一人修建成渝铁路,他所在部队连夜集结渡江奔赴抗美援朝战场。皓月当空,孙贻荪一一送别战友。剧中,老百姓自发捐献枕木剧情也有原型。当时四川人民捐献枕木120余万根,其中很多是名贵木材。与剧情一样,不少新人拿出自己本要用于制作婚床的木材,甚至有老人捐献了自己用于做寿棺的方材。这些真实动人的故事重现荧屏,让观众潸然泪下,原型故事的历史生命力与剧情故事的艺术感染力交相辉映。

20世纪80年代,历经抗日战争、解放战争、抗美援朝战争淬炼的铁道兵部队集体转业并入铁道部,但铁道兵题材影视作品并未淡出观众视野。40年来,有呈现铁道兵为贯通天险修桥筑路的电视剧《铁血高原》《雪域天路》,有讲述铁道兵部队历史沿革的纪录片《永远的铁道兵》。近年来的多部抗美援朝题材影视作品中,铁道兵誓死捍卫“钢铁运输线”的辉煌战绩,也成为展现伟大抗美援朝精神的生动载体。这些作品描绘出了“逢山凿路,遇水架桥”的铁道兵风采。正如剧中罗向前对叶岚说的那样:“革命战士一块砖,哪里需要哪里搬。我们军人一生,无法预料未来的路怎么走,但有一样,肯定是干革命!”



近日,由中共湖南省委宣传部、中共湖南省委教育工委、湖南省军区政治工作局联合出品的国防公开课《钢铁长城》播出。该片通过大学生研学团探访视角,立体呈现新时代“钢铁长城”背后的厚重历史底蕴,引导广大观众深化爱国爱军情感、强化强国强军责任感。

开篇,研学团师生沿着近乎垂直的碎石城墙,艰难地登上北京明长城箭扣段。他们通过观看历史情景剧的形式,走近戚继光重修长城防务、八国联军侵华控制山海关防御权、平型关大捷等与长城密切相关的烽火岁月。从古长城到中国共产党领导下军民同心共铸的“钢铁长城”,研学团师生从历史情景剧的演绎中,深切感受到了中华民族同仇敌忾的强大凝聚力与战斗力,真切感受到了长城作为中华民族象征所承载的精神内涵。聆听着“钢铁长城”振奋人心的动人往事,研学团师生满怀期待地踏上此次红色研学之行。

该片主体内容为三个专题:“一尊大炮的诉说”“一座营盘的底气”“一颗种子的力量”。

第一专题中,研学团师生来到虎门沙角炮台,中国人民抗日战争胜利受降纪念馆、中国人民革命军事博物馆。在有“海上长城”之称的虎门沙角炮台,他们被年近古稀的守将陈连陞、率600余名官兵与数倍于己的英军殊死搏斗,最终英勇就义的事迹所打动。矗立在“血”字形“芷江受降纪念馆”前,他们被抗日战场上、身上绑满炸药冲向敌装甲坦克的新四军战士视死如归的精神所震撼。从虎门沙角炮台陈列的锈迹斑斑的旧式大炮,到中国人民抗日战争胜利受降纪念馆展出的缴获敌人装备,再到中国人民革命军事博物馆展出的新型坦克、战舰、战机等装备的模型、影像,研学团师生直观感受到中国国防从“弱少气足”到“钢多气盈”的发展历程。站在中国人民革命军事博物馆“在党的旗帜下前进——人民军队庆祝中国共产党成立100周年主题展览”中的中国共产党人精神谱系展墙前,研学团师生齐声诵读:“清澈的爱,只为中国!”卫国戍边烈士陈祥榕这句质朴的真情流露,在研学团师生铿锵有力的声音中焕发出独特的感召力。他们由衷感悟到,先进武器装备与敢打必胜的士气底气相辅相成,是铸就坚不可摧“钢铁长城”的厚实保障。

在湖南永州蓝山,一辆大巴车徐徐驶入一个山村。几位身着老式军装、神采奕奕的老兵缓缓走下车,守候多时的

红色研学传薪火

国防公开课《钢铁长城》——

■邓鑫王遥

当地老人纷纷上前。20世纪六七十年代,老兵们曾驻守于此。他们所在的这支部队,是武警蓝山中队的前身——“五号哨所”。研学团师生在新老两代官兵的带领下,探访“五号哨所”和武警蓝山中队两个营盘,开启第二专题研学之旅。“老班长,山路这么陡,要不我背您吧。”“不知道还有没有机会走这条路,还是让我自己走完吧。”老兵坚持自己攀登。在浓雾弥漫中,大家抵达“五号哨所”。哨所位于寒冷、险峻而贫瘠的山头,交通闭塞,师生们对曾有人在此驻守感到惊讶。老兵们和村民们围坐一起,深情回忆了那些日夜联合执勤、共修营房、相互提供物资的军民鱼水深情。寻访途中,一位老兵小心翼翼地拿出一张历经半个多世纪的老照片。这张照片述说着当年村民们为支援条件艰苦的哨所,从自家并不充盈的米缸中挤出粮食,

挑上担子,冒着山路陡峭的危险,为哨所送去温暖。与此同时,大家还看到了一张拍摄于2013年的照片。照片中蓝山中队官兵冒着生命危险,为遭受泥石流灾害的群众送去500公斤大米。相似的场景,生动书写了军爱民、民拥军的深厚传统。为感受军民守望相助的动人细节,武警蓝山中队官兵与研学团师生还展开了一场挑粮上山比赛。研学团师生在大汗淋漓中,切身感受到当年哨所官兵生活的不易。

在第三专题研学活动中,研学团师生与《逐梦海天——记“人民英雄”张超》一书的作者刘子华,踏上了前往张超故乡湖南岳阳的旅程。在张超母校岳阳七中,听到教官喊:“张超!”“张超国防班”的学生们齐声应答:“到!到!到!”这一幕,让研学团师生感受到英雄的精神在青少年的血脉中流淌。作为比岳阳七中学生大几岁的哥哥姐姐,研学团师生深受触动:英雄张超正激励着越来越多的岳阳七中学生立志投身国防和军队事业,为国防贡献青春力量。“你从那和平战场走来,视死如归是不变的军魂……”在岳阳七中师生为张超创作的歌曲《你从这里走来》的激昂旋律中,热爱祖国、投身国防的信念也更加深入研学团师生心中。

片尾,研学团师生与军史专家贾永围坐一堂,畅谈此次研学的独到感悟。贾永为师生们讲述了“钢铁长城”的坚实根基,是党对军队的绝对领导,是人民对党和军队的坚定拥护。他还深情叙述了汶川地震中,被解放军救助的少年强天林追随英雄足迹参军的往事。在去年的一次抢险救灾中,强天林英勇地救出一家三口。从被救到施救,强天林的成长历程,是国防教育深入人心的生动缩影。贾永的生动讲述,使研学团师生对“钢铁长城”的深刻内涵有了更为丰富的理解。

值得一提的是,国防公开课《钢铁长城》是湖南多部门联合出品的实景式、行走式移动思政节目《为时代育新人》中的一集。聚焦国防教育,打造“行走课堂”,国防公开课《钢铁长城》是对推进高质量红色研学实践进行的一次有益探索。



扫一扫,观看国防公开课《钢铁长城》。



国防公开课《钢铁长城》海报。

节目组提供

军事题材影视作品幕后纪录片——

讲述背后故事 感悟英雄精神

■柳宏宇



影视观察

近年来,电视剧《跨过鸭绿江》幕后纪录片《幕后记录》、电视剧《功勋》幕后纪录片《功勋之国家先锋》、电影《长津湖》幕后纪录片《个十百千万》、电视剧《破晓东方》幕后纪录片《致敬历史》等的播映,吸引了已熟悉正片剧情的观众去探寻作品摄制背后的故事。

从国际上看,影视作品幕后纪录片的源起,大致要追溯到20世纪80年代。我国较早公开的影视作品幕后纪录片是2002年电影《英雄》的幕后纪录片《缘起》,其对配合电影公映起到较好的传播效果。此后,多部解读影视作品创作过程的幕后纪录片伴随正片播映,为观众津津乐道。

幕后纪录片是对影视作品创作历程的忠实记录和深度挖掘,让观众通过幕后纪录片了解到创作者的初衷、扮演者的感受、摄影摄制、音乐创作、特效制作等。电影《智取威虎山》的幕后纪录片分为两集《打虎上山》和《踏

雪而行》。片中,创作者走访了《智取威虎山》原著作者曲波家属;在荒郊野岭的漫山大雪中,创作者探访了东北烈士陵园,面对杨子荣的墓碑默默流泪。透过纪录片,观众对电影中智勇双全的英雄先辈愈加崇敬。《个十百千万》记录了电影《长津湖》从筹备、拍摄到上映历时数年的历程,片名不仅包含着伍家兄弟百里、千里、万里三人的名字,更是致敬为保家卫国而英勇牺牲的千千万万的先烈英雄。正如纪录片宣传语所言:还原寒冬中的英勇卓绝,记录光影下的精益求精。《个十百

千万》记录了为重塑这段历史,数千人的剧组在历时两年多的日子里,战严寒斗酷暑,立体呈现长津湖战役的各个视角,带给观众较为逼真的战场认知和深度的情感体验。

影视作品幕后纪录片能丰富正片的叙事脉络,在内容上与正片形成互补,拓展了正片的内涵。电影《集结号》讲述的是连长谷子地在面临全团战友牺牲的艰苦境遇下,仍坚守阵地的故事。幕后纪录片《牺牲》通过寻访多位当年参加过解放战争的老兵,将他们的口述与历史影像交叉剪辑,既展现出士

兵视死如归、前仆后继的大无畏精神,也描绘出战争的残酷和人情的温暖,升华了《集结号》关于战争与和平的思考。纪录片《功勋之国家先锋》与电视剧《功勋》同步拍摄,以8位功勋人物为主,并以整部电视剧的拍摄制作过程作为叙事脉络,深入功勋人物的生活场景,使得在剧中未能展开的故事得到补充叙述。张富清含泪讲述掩藏功名的原委、因中纪纨推动写入宪法的“男女同工同酬”等在纪录片中被娓娓道来。这些真实的、看似日常的细节,虽然不如剧中那般鲜活,但史实本身更具有动

人心魄的力量,使观众从中了解到国家功勋人物在生活中的真实样貌,于伟大与平凡、普通与传奇之间构建起富有时代特征的叙事。幕后纪录片带领着观众,深刻感受功勋人物忠诚、执着、朴实的鲜明品格和矢志不渝、无私奉献的模范精神。

伴随近年来中国影视产业的蓬勃发展,影视作品幕后纪录片正成为影视工业体系中的重要一环。对于军事题材影视作品幕后纪录片而言,它们正成为观众回味剧情、透过幕后回望英雄足迹的一种观影选择。



长征

第6070期