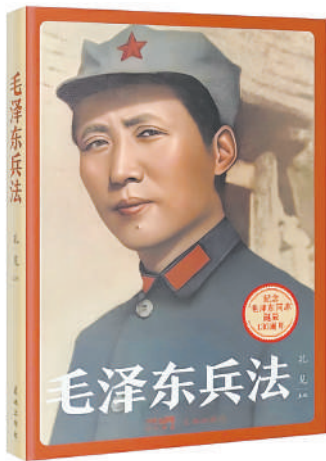


军事理论殿堂的璀璨明珠

■王德兴 王慧钢

★ 新书推介

书海淘金，撷取珠玑



《毛泽东兵法》(花城出版社)是为纪念毛泽东同志诞辰130周年,出版社集中推出的主题图书之一,是一本讲述毛泽东军事实践和思想的普及读物。书中,作者开宗明义地写道:“从历史文化的角度认识,毛泽东军事思想又可以称为毛泽东兵法,在中华民族乃至世界军事宝库中,具有与《孙子兵法》同等重要的历史和学术价值”。

《毛泽东兵法》一书,从军事文化的

角度,立足一个个精彩的战争案例,研究毛泽东在各个历史时期夺取战争胜利的智慧策略,勾勒出毛泽东军事思想的形成过程和基本内涵。近来研读此书,让我们对毛泽东同志的指挥艺术和军事智慧,有了更加全面的认识。

毛泽东军事思想是在中国革命战争的烽火中逐步形成并不断发展的。它萌发于大革命时期,初步形成于土地革命时期,全面成熟于抗日战争时期,充实和发展于抗美援朝和国防建设过程中。对毛泽东军事思想的地位作用,书中提炼概括为:“毛泽东军事思想是马克思主义革命军事学与中国革命具体实践相结合的产物,是老一代无产阶级革命家在长期革命战争中集体智慧的结晶”;毛泽东军事思想是指引中国革命战争创造丰功伟绩和国防建设取得巨大成就的重要理论;书中借用英国学者的中肯评价,指出:“毛泽东是掌握打开这个时代军事奥秘之锁的全套钥匙的一个时代人物”。

该书主编孔见坦言,《毛泽东兵法》可视为他上一部作品《毛泽东兵法十三篇》的延伸,在原有研究成果基础上,广泛吸收了近些年的最新成果,增添了“技术兵种以劣胜优战法”“打破帝国主义核垄断的战略思想”等内容。

值得一提的是,该书在毛泽东军事思想的总结提炼上做得精当。比如

在第三篇“人民战争战略”中,“人民武装割据”“农村包围城市”“‘三结合’武装”等十节内容,让读者对“枪杆子里面出政权”的论断有较为深刻的认识,而且还明晰了其实现手段是工农武装割据、农村包围城市,依靠的力量是“三结合”武装,采取的作战方式是非正规作战和建立统一战线等。诸如此类的概括与提炼,在其他篇章中也有不同程度体现。

此外,该书在十六篇分论之前,还专设了以“英明统帅”“戎马生涯”“军事辩证法”等主题,梗概介绍了“伟大的无产阶级军事家毛泽东和他的兵法”。后面的多个篇章,也沿袭了这种总分写法,实现了点面结合、详略得当的有机统一,便于广大读者对毛泽东军事思想的体系性、完整性与科学性,有更加深刻的认识和理解。

毛泽东军事思想是毛泽东同志革命实践与理论创新的结晶。因此,作者在解读毛泽东军事思想时,也始终坚持理论与实践紧密结合的方法。全书十六个部分的谋篇布局,均采用了军事理论论述在前,作战背景和实践案例置后的具体写法。比如,在“马克思主义战争观和方法论”章节中,开门见山亮出理论观点“政治是不流血的战争,战争是流血的政治”。随后,又对孙武、克劳塞维茨的战争观要义,阐明了毛泽东的战争观是站在无产阶级斗争的高度,

基于对战争本质的科学认识,进而得出“政治是不流血的战争,战争是流血的政治”这个科学论断的,并结合在井冈山斗争和西安事变中的具体运用进行分析,帮助读者更好地理解战争的政治属性。

孔见自1990年开始系统研究毛泽东军事思想。他认为,毛泽东军事思想对各行各业都具有一定的战略指导意义。为了向更广泛的阅读群体普及专业性较强的军事理论,他在编写《毛泽东兵法十三篇》时,便坚持用通俗易懂的语言和丰富的战争案例,尽可能向读者展现更加生动立体的毛泽东军事思想全貌。此次著《毛泽东兵法》,他继续沿用了这种风格,便于读者能够走进毛泽东军事思想的更深处。

毛泽东军事思想是时代的产物,是把马克思主义同中国军事具体实践相结合的创造性转化与创新性发展,是实现马克思主义中国化第一次历史性飞跃的重要组成部分。当前,我们比历史上任何时期都更加接近中华民族伟大复兴的目标,在此背景下,就要进一步坚定历史自信、把握历史主动,在持续强化对包括毛泽东军事思想在内的古今中外一切优秀军事理论成果学习借鉴的同时,大力推进实践基础上的军事理论创新。认真研读《毛泽东兵法》,会对此有一定的启示和帮助。

春风作伴好读书

■李仲董伟

★ 读书生活

阅读,照进心灵的阳光

春回大地,万象更新。一年之计在于春,捧上一本书细细品读,为我们的读书生活拉开“春耕”的帷幕。

许多名人学者在大好春光里读书学习,他们的读书身影,也留在了那些春意盎然的文字里。宋代的王禹偁在《清明》中说:“无花无酒过清明,兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火,晓窗分与读书灯。”诗人过着僧人般的清苦生活,即使在清明时节也没有外出踏青,而是向邻居借来灯火,在静静的夜里继续用功念书。宋代的杨万里在《和周仲容春日二绝句》中写道:“春半花全退,诗人尚道迟。惟应读书苦,声调作吾伊。”春已过半,花儿纷纷凋谢,而他一直顾不上赏花,只是刻苦读书。在杨万里看来,花开一季随风逝,最是书香能致远,读书虽辛苦,但琅琅书声悦耳美妙。“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。不是道人来引笑,周情孔思正追寻。”唐代诗人王贞白,觉得春天的每一寸光阴像金子一般宝贵,作了这首《白鹿洞二首·其一》。从中可以看出,要不是道人过来说笑,他还沉浸在周公的情义、孔子的思想里。

和这些正襟苦读的形象相比,宋代的陆游则显得有些随意。他躺在床上看书,帷幔里飘溢着馥郁的熏香,书在枕边堆得像小山一样高,放下手中的书才忽然发现春光将尽,流年已逝。所以他写下了:“忽忽见春尽,但年那更还。香生帐里雾,书积枕边山。”在唐代,同样躺在床上看书的薛能,也曾写过妙趣横生的诗句:“昨日春风欺不在,就床吹落读书灯。”

读书之余,也有些文人沐浴春光游于乡野。他们慧眼独具,捕捉世间万物的变化,参透了许多关于读书的道理。一条大船,平时搁浅江边什么都推不动,但有赖于前一夜春水大涨,现在像羽毛一样轻盈地漂在江水中。眼前的一幕触发了宋代朱熹的灵感,这条船也就永远留在了朱熹的《观书有感·其二》之中。“昨夜江边春水生,蒙冲巨舰一毛轻。向来枉费推移力,此日中流自在行。”诗中突出了“春水”的作用,既表达了创作中艺术灵感的宝贵性,也启示人们创作艺术要基本功到家,则熟能生巧、驾驭自如,强调了勤学苦练的重要性。

朱熹的《观书有感·其一》也被广为传颂:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许?为有源头活水来。”他观察到一方水塘之所以清澈如镜,是因为有源源不断的活水注入,进而悟出只有不断读书学习和探索实践,才能使自己永葆先进和活力。

春光明媚,惠风和煦,鸟语花香,春天的夜晚更是不寒不燥,也无蚊虫叮咬。在古人看来,这是最宝贵的读

书时光,也常常借着春景抒情,提醒自己和家人不要虚度光阴。宋代翁森写下《四时读书乐·其一》:“山光照槛水绕廊,舞雩归咏春风香。好鸟枝头亦朋友,落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老,人生唯有读书好。读书之乐何如,绿满窗前草不除。”他用通俗易懂的语言描绘春日的良辰美景,呼唤人们珍惜时光、努力读书。“池塘四五尺深水,篱落两三般样花。过客不须频问姓,读书声里是吾家。”这首《书斋漫兴二首》是唐代的翁承赞所写。他欣喜于看到“春色满满、书声琅琅”的院落景象,表达了对乐于读书这一良好家风的自豪之情。

于滔滔时光中打捞春日读书的鲜活印记,明代于谦的《观书》尤为瞩目。“书卷多情似故人,晨昏快乐共相亲。眼前直下三千字,胸次全无一点尘。活水源头随处满,东风花柳逐时新。金鞍玉勒寻芳客,未信我庐别有春。”诗人尽情抒发喜爱读书之情,述说开卷有益之理,又以“金鞍玉勒寻芳客”作为反衬。那些玩物丧志的贵公子,自然不会相信书斋中别有一个烂漫的春天,显出读书人书斋四季如春的胜景。于谦一生勤奋好学,后来成为民族英雄。他的勤学苦练精神和他的高风亮节一样名传后世。

春风作伴好读书。智者圣贤们的那份专注和恒心,在春色的韵律里更见精神和修养,是我辈读书的标尺、人生的标杆。

古诗词里赏春柳

■魏益君

★ 文学赏析

从作品中感受审美力量

“柳条百尺拂银塘,且莫深青只浅黄。未似柳条能蘸水,水中柳影引他长。”这是宋代杨万里的《新柳》,为我们展现了一幅春日柳丝摇曳的美丽画面:长长的柳条轻拂过清澈明净的池塘,柳色尚且还不是深青的,只是浅浅的黄。柳条未垂到了水中,是因为水中的柳影将它拉长了。

温煦的暖风一吹,柔软的柳条儿就带来了春的消息。在寒料峭中,柳树早早地吐绿绽芽,极尽柔媚之姿,让无数文人墨客争相吟诵。

唐代贺知章的《咏柳》,称得上其中的一篇佳作。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”在诗人眼中,高高的树干犹如亭亭玉立的女子,下垂的柳条就像她裙摆上的丝带。诗人又把乍暖还寒的二月春风比作剪刀,赞美春风所裁出的美好春景,表达了人逢早春的欣喜之情。此诗的成功之处,在于诗人所用的比拟和比喻新奇贴切。因此《唐诗笺注》云:“赋物入妙,语意温柔。”

诗词中的景物往往是作者情感的寄托和表达,同样的柳在不同人的笔下,也有着不同色彩和意义。“柳丝长,桃叶小。深院断无人到。红日淡,绿烟晴。流莺三两声。”宋代晏几道的《更漏子·柳丝长》,有柳丝、桃叶、黄莺的点缀,描写出了美丽的春色。但这寂静的深院啊,终日没有人到来,几声黄莺啼叫划破

了深院的沉寂。外界有声有色、充满生机的春景图,与深院“无人到”的清冷景象对比,更显出词人“春思”的深重。词人以深婉的情致,书写了春日闲思的情怀,创造出了一种纯美的词境。

因“柳”与“留”谐音,古人离别时常以赠柳表达不忍相别、恋恋不舍的心意。唐代白居易的《青门柳》,就表达出了这种伤春叹别之情:“青青一树伤心色,曾入几人离恨中。为近东门多送别,长条折尽减春风。”柳树的青色却是让人伤心的颜色,多少离别的人就是在这样的情景中分别。附近的关东周围全是送别的人,每个人都折柳来送离别的友人。

形态轻盈的“柳”,尽显柔情之美,而我国西北地带名为“左公柳”的古柳,寄托的是一代名将左宗棠的丰功伟绩和爱国情怀。19世纪下半叶,左宗棠挂帅西征,一举剿灭了入侵边疆的敌人。他在西征之时,看到沿途赤地如削、秃山千里、黄沙飞扬,深感老百姓生活之艰难。于是,他要求凡大军过处必植柳,率领湘子弟兵一路行军,一路种植柳树。他们在干旱瘠薄的土地上奇迹般种出了一条绿色长廊,大大改善了当地的生态环境。后来人们将这些柳树,称为“左公柳”,以表达对左宗棠的敬意和怀念。清代杨昌浚被这一功绩所震撼,写下了这首脍炙人口的诗篇:“大将筹边尚未还,湘子弟满天山。新栽杨柳三千里,引得春风度玉关。”

“春且驻。惜惜残红无主。柳色青青还未絮。牡丹犹待雨。”欣赏着美妙的词句,一枝春柳正在春风的节拍里摇曳曼舞。

★ 书与人

品味佳作,发现心灵



作家胡继风的儿童小说创作,一直保有对社会现实问题的敏锐洞察。他的代表作《鸟背上的故乡》《想去天堂的孩子》等作品,书写了城市流动儿童和农村留守儿童的生活状态和心灵世界,表达了对农民工子女的家庭、教育、情感等现实问题的观照与思考。前不久,胡继风的新作《云朵上的爸爸》(北方妇女儿童出版社)出版。这一次,作家聚焦烈士、烈属这一特殊群体,以孩子的视角呈现了烈属一家人的生活点滴,并从侧面讴歌了军人无私奉献的精神,表达了对英雄的缅怀之情。

小说《云朵上的爸爸》原型素材来自扬州籍烈士胡永飞和他的儿子胡博文的故事。在胡博文16个月大的时候,他的爸爸为了救护战友,壮烈牺牲在西藏边

防线上。他的妈妈周忠燕为了让孩子健康快乐地成长,向他隐瞒爸爸牺牲的消息,而这一瞒就是10年。直到2018年,在烈士陵园的墓碑前,妈妈终于告诉了儿子真相。

小说就从那一次的父子“相见”开始写起,开篇便将读者带入强烈的情感震荡之中。书中主人公名叫胡任翔。在他12岁的那年夏天,随妈妈一同去军营探望爸爸。然而,他对于爸爸的所有期待与想象,都在他与爸爸“相见”的那一刻凝固了。照片中爸爸那温暖的笑脸变成了一块冰冷的墓碑,墓碑之下安放的是一个年仅27岁的年轻烈士。这些年来,胡任翔一直生活在妈妈精心编织的“谎言”之中,电话里的爸爸也是爸爸的战友竺远征扮演的。知晓真相后的他,在悲痛之余回忆起过去的点点滴滴。他发现,原来所有的一切早就有迹可循。随着记忆的回溯,一名烈士子女的成长历程也在作品中渐渐铺开开来。

骨肉至亲的分离,无疑是令人痛苦的。但是作者并没有在创作中,着意渲染少年失去父亲的悲痛和生活的艰辛,而是透过一个孩子的眼睛,述说着少年所感受到的关心与温暖。胡任翔是不幸的,同时

又是幸运的。不幸的是,他从小就失去父爱的陪伴。幸运的是,在他身边有许多善良的人,用无微不至的关怀为胡任翔筑起了一道温暖的港湾。真诚善良的“竺爸爸”十年如一日,代替战友为孩子送去礼物和问候。在学校里,老师们更是用心爱护和教导胡任翔,小心翼翼地保守秘密,不让他受到伤害。胡任翔的健康成长,离不开妈妈那善意谎言背后的良苦用心。她用柔弱的肩膀撑起摇摇欲坠的家,用内心的坚韧为孩子营造了一个安稳、幸福的童年。

作者的文字充满了感性 with 温情。小说对父子之情的书写尤为感人。为了让这份父子情在文学呈现的过程中变得真实可感,作家以细腻的文字书写了胡任翔和爸爸建立情感连接的过程。起初,胡任翔是从奶奶和妈妈那里听到爸爸的故事。那些故事像一块块拼图,一点点地在胡任翔心中拼出爸爸的形象。再后来,电话成为维系“父子情感”的重要纽带,他心中爸爸的形象变得鲜活立体了起来。胡任翔第一次与“竺爸爸”通电话时,虽哭喊着抱怨“爸爸”为何这么长时间不打电话联系,但内心却是激动的,“我的爸爸再也不是照片上那个沉默的

爸爸了!也不是故事里那个遥远的爸爸了!他也是可以说话的!是可以笑的!是我喊他的时候他是可以响应的!”作家用一连串感叹句,写出了孩子对父爱的渴望。但此时的胡任翔还不知道爸爸是一个舍己为人的英雄,他对爸爸的爱是出于一个孩子本能的情感需求。年幼的胡任翔在幼儿园门口,错将一名身着军装的叔叔当成了爸爸,抱着他的腿久久不肯放开……这些故事细节和人物心理的用心刻画,给这部小说赋予了触动人心的力量。

小说的尾声中,胡任翔来到了爸爸牺牲的地方,也终于知晓了关于爸爸的一切。如果说12岁之前,父爱是他情感上的需求和渴望,那么在那次“相见”之后,一种特殊的父爱则成为他精神上的崇敬与仰望。“云朵上的爸爸”犹如一座灯塔,照亮少年未来前行的方向。

胡任翔的成长映射了无数烈士家庭的真实缩影。有多少英雄,就有多少英雄的家庭。作者以真挚的笔触,细腻地描绘烈士与烈属们的故事。这种真诚的表达,不仅是对烈士贡献的崇高赞美,更是对他们所作巨大贡献的深切敬意和感恩之情的真切流露。

英雄光芒照进童心之窗

■何家欢 李文博

视觉阅读·春漫山谷

赖枢杰摄



长征

第6062期