



国防纪事

写日记的习惯，我已坚持了几十年。抚摸着整齐摆放在书柜里的厚厚一摞日记本，不觉回想起最初写日记的情景。

1963年，毛泽东同志发出“向雷锋同志学习”的伟大号召，报纸上陆续发表了雷锋的事迹和雷锋日记。当时正在读小学三年级的我，深为雷锋的事迹所感动，便从老师那里借来报纸，一遍一遍地仔细阅读，并把雷锋的事迹和日记抄录在作业本上。

一天放学后，我在教室里摘抄雷锋日记，班主任黄元庆走到我的身边，拿起我的作业本，连声夸赞：“不错，抄一遍比读一遍印象深刻。不过，不要满足于摘抄，还要像雷锋那样动手写，把所见所闻、所思所感写下来，养成写日记的习惯，对自己的成长进步会有很多好处。”

一开始不懂写日记的要领，我照葫芦画瓢，仿照雷锋日记的风格来写。黄老师看了我的几篇日记后，一边给予鼓励，一边指出：“写日记要有自己的风格，挑有意义的事情写，还要写出事情背后的思想。这样的日记才能立得住、有质量。”

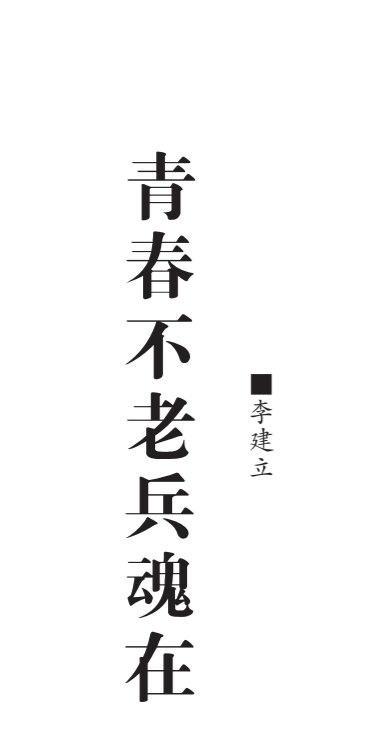
听了老师的话，我写日记更加认真，不到一年时间，写了50多篇。细心的黄老师对我的每一篇日记都认真阅读、精心批改。比如，在我写的《路边捡黄豆》中，黄老师批注道：“把散落在路边的黄豆拾起来，其实是拾起了珍惜粮食的美德，拾起了勤俭节约的作风。”在《帮助同学补课》中，黄老师用了雷锋日记中的一



世相一笔

“古桥春晓”不愧是古代八景之一，景色真美！”随着游人的赞叹声，女民兵素静站在大马河桥上向远处望去。河中央的冰层已融化，微风轻拂河面，泛起粼粼春波。两岸的柳堤上，柳芽萌发，柔梢披拂，背阴处还有未消融的残雪。湛蓝的晴空下，三三两两的游人在河桥上游玩，一张张明媚的笑脸迎着春的到来。

素静对眼前的美景却提不起欣赏的兴趣。她不是来游玩的，而是来寻人的。昨天晚上，她所住小区的一个女孩因和家闹矛盾，离家未归。今天一大早，消息传到社区，社区号召团员到女



青春不老兵魂在

李建立

北风瑟瑟，天空飘起了雪花。手机微信的提示音响起：“老李，下雪了，注意保暖，穿好你的军大衣！”

收到战友的这条信息，我心中百感交集。从军30载，我先后经历过数次换装。作为军人的“战袍”和“征衣”，军大衣曾陪我执勤、救灾、冬训、演习，伴我走过一个个严酷的考验。

1995年，老部队要派遣第一批汽车兵赴高原进行适应性训练。我踊跃报名，如愿成为其中一员，跟随班长负责运输物资。途中第三天，气温骤降。我感到寒风刺骨，手脚渐渐麻木。

班长看在眼里，心急如焚。他知道，在这种恶劣环境中，如果不采取措

日记人生

向贤彪

句话来夸赞：“一花独放不是春，百花齐放春满园。”黄老师的批注，给了我很大的鼓舞。

不久，县委书记王向晨来学校检查指导工作。当校长汇报学校深入开展学雷锋活动情况时，王书记插话说：“同学们都做了哪些好事？有写日记的吗？”“有啊，做好事的可多呢！写日记的也不少，三年级有个叫向贤彪的同学，写了很多篇日记。”听了校长的介绍，王书记急着要见我，并要看我写的日记。黄老师即刻通知我带上日记本，到校长办公室去，说有县领导要见我。

见到王书记后，他和蔼可亲的面容、亲切的问候，一下子让原本忐忑的我放松下来。上课铃响了，王书记让我留下日记本，回到教室去上课。下午放学时，黄老师把我的日记本拿回来了。我急切地打开看，发现在老师批注过的地方，王书记又有一些新的批注。在日记本的最后一页，王书记写下这么一段话：“向贤彪同学，你写的50多篇日记我都一一看了，生动地记录了学学雷锋的经历。日记写得好，老师的批注也很好。望百尺竿头，更进一步，争做雷锋式的好学生。”第二天，校长在全校宣读了王书记的批注，并说：“这不仅是对向贤彪同学的鼓励，也是对全校师生的鞭策。我们要以此作为动力，把向雷锋同志学习的活动开展得更好、更有效。”热烈的掌声在校园上空久久回荡。

雷锋的故事和日记，是我人生价值观的教科书，也是我写日记的启蒙书。后来参军入伍时，我将登载有雷锋故事和日记的书刊装订进囊，一直伴随我的军旅生涯。写日记，也成为我每天必做的事情。一天工作结束后，无论多

晚多累，我都要写完当天的日记才就寝。久而久之，我悟出了写日记的种种好处——

记录成长轨迹。日记，是一个人成长史的忠实记录。翻开一本本日记，犹如大树的年轮，清晰地记录着自己的人生轨迹。新兵训练时的起床、唱歌、会操、紧急集合、投弹打靶等情景清晰呈现；在团报道组的第一次采访、第一次写稿、第一次发表文章恍如昨天；入党宣誓的场景、提干时的欣喜、走上师团领导岗位时首长的谈话叮嘱、转业时对军营的不舍……都透过日记的字里行间在脑海里重叠浮现。在人生旅途中，无论脚印深浅，都浸透了努力的心血和汗水；无论成功与挫折，都是弥足珍贵的财富。日记中的文字如跳动的音符，鸣奏人生的乐章。

激发内省动力。古人有“吾日三省吾身”的告诫，有“数豆修身”的自警自勉，激发向善向上的内在动力。在我的日记中，早些年记录工作的事居多，且时常为工作有进步、有成绩而喜形于色。随着阅历的增长，日记的风格由欢快转变为深沉，由“报喜”转变为“报忧”。这种“忧”不是缺少少穿之忧，不是名利得失之忧，而是忧思想跟不上时代发展、能力跟不上职务提升。因此，日记中常有自我剖析、自我敲打、自我提醒。比如，那一年，刚调到一个新的单位，我在对官兵的几次讲话中，都在口头上强调该“如何做”。一次夜深人静时，翻阅一本如何带兵的书，让我眼前一亮：政治工作干部“做得好”比“说得好”更重要。于是，在当天的日记中，我记录了这一感悟，并提醒自己“身教重于言教”，当一名合格的政治工作干部“做功”比“说功”更重要。



醉人的春天

张长国

孩可能去的地方寻人。

素静一路找寻，来到这座离小区不远的河桥附近。“古桥春晓”是这个城市的古代八景之一，这座桥原是石桥，后来经过改建，成为高大宽阔的河桥。素静的目光落在各个角落，依然没有发现女孩踪影。她心里有些乱，河险水深，女孩会不会想不开……

素静在桥上逡巡着，面带忧虑，不时望向桥下粼粼的河水。她频繁地滑动手机屏幕，看看社区有没有新的通知，多希望“找到了”3个字突然出现在视野中。

扫视着每一个从身边走过的游客，素静不放弃一丝找到女孩的希望。她猛然发现，不远处有个陌生男子不时地瞟向她。当她与男子对视的时候，他却把目光移开了。

“没礼貌。”素静心里咕嘟着，缓步走向桥头，继续寻找女孩。她发现，那个陌生男子也随着她的脚步往前走，一直不远不近地跟着她。素静有些纳闷，停下脚步回头看，那个男子也停在原地，四目相对。

素静忍不住问道：“你有什么事吗？”“哦，没什么事。”“那你为什么跟着我？”“姑娘，人生在世，难免有许多不如意，不要想不开。”素静满心奇怪：“我有什么想不开？”“我看你在桥上来回走动，心事重重，怕你想不开。”男子好像想起什么，从兜里掏出一张卡片，递到素静眼前，“你不要误会，这是我的证件。”那是一张退役军人优待证。男子



短笛新韵

那年十月，白霜如飞蚁
栖落辽西
塔山村，无塔无山
北宁铁路穿村而过
村前河滩开阔
芦苇摇曳，一丛丛杂草
蓄满萧瑟的风声
此刻，锦州激战正酣
敌东进兵团如黑云似潮水
妄图北上驰援
时间与速度
变局与危局
包围与反包围
一个百十户人家的小山村
突入棋局
成为一枚关键棋子
甚至决定战役走向和结局
生死之地，无险可守
三十四团落地生根
生死防御

塹壕地堡星夜挖掘
层层防线
纵横贯通八千米
阵地新翻泥土的湿气
被北方霜冻压制
一垄垄形如田埂
凝结生死相搏的意志
显现钢铁长城的质感
饮马河，水深盈尺
得我分界南北两岸
我看见
阵地旗帜飘动战士的誓言：
坚守，坚守，坚守
誓与阵地共存亡

敌海空军炮火如飞石倾泻
阵地工事被掀飞被炸烂
半小时炮火准备震耳欲聋
忽然，天地宁静得只有风声
英雄爬出坍塌的掩体
如猎人瞪狼群
眼里充满仇恨
远方，敌军集结地城
十一个师十万之众出动
近处，敌整团整营
密麻麻黑亮的钢盔蠕动
塔山堡、铁路桥、白台山
全线发起冲锋
我看见
敌密集队形身后
督战队的美式枪械
肃杀而冷酷

“打，让他们尸横遍野！”
一声令下
一粒粒子弹从残破工事击发
穿过河滩纷乱的铁丝网
贴着摇曳的杂草
带着使命的光亮
洞穿乌鸦的惨叫和哀嚎
前有瘫软倒伏的尸体
后有无情的督战枪口
敌军进退无路
硬着头皮
一天发起九次冲锋
九次都被我顽强击退

炮火疯狂，子弹弹狂

珍藏战友友谊。刚入伍时，新兵连排长邵海松在我的日记本上抄录毛泽东同志的一句话相赠：“谅解、支援和友谊比什么都重要。”在后来的军旅生涯中，我越发感到战友情的珍贵，在日记中一次次记录下与战友真诚的相处、纯真的友谊。特别是许多战友对我政治上的爱护、工作上的帮助、生活上的关心，让我难以忘怀，成为激励我不断进取的动力。当年在团报道组时，组长程维满手把手教我写稿子。有时稿子没写好，他拿起笔毫不客气地打叉号；晚上写稿子肚子饿了，他用自己的津贴买饼干给我充饥；我的文章见报，他比自己发表稿件还高兴，专门到食堂为我加菜……这些被我写进日记的事，给了我恒久的温暖和美好的回忆。

在当兵、带兵的日子里，我将写日记作为战友之间交往、交流的纽带。当排长时，我用第一个月的工资，为全排战友每人买了一个印有雷锋头像的日记本，在扉页写上“××同志，愿你像雷锋那样，用心用笔写好自己的人生日记”的赠言，带动不少战友养成写日记的习惯；当指导员时，我在全连组织开展“弘扬革命传统，写好人生日记”的主题活动，成为思想工作工作的一个亮点。

这些年，我笔耕不辍，写了不少反映部队生活的文章。熟悉我的战友说：“老向有写日记的习惯，当初被他写进日记的所见所闻，都成为丰富的写作素材。”我想说，日记不只是记录生活、积累素材，它还是我工作的得力助手、生活的良师益友。我和它交流读书心得，与它分享收获，同它倾诉愁绪心结，向它袒露缺点不足……一笔一画，写在心灵深处，不因时光流转而失色。



针线里的爱

邱顺利



一瓣心香

前几天收拾旧衣物时，我看到了那双珍藏多年的鞋垫。鞋垫周边用密实的白线扎紧，正面上用多种彩线绣织的两枝梅花和“一路顺风”“万事如意”字样，依然色彩鲜明。看到鞋垫，我不禁想起花姐，想起那些关于针线的点点滴滴往事。

花姐是我的堂姐，因为名字中有个“花”字，被我亲切地称为花姐。花姐比我大11岁，待我就像亲弟弟一样，我小时候总喜欢找她玩。

20世纪80年代，心灵手巧的花姐在村里最先学会织毛衣。不论在院子里晒晒太阳还是在门口与邻居聊天，她手里的针线活从不耽误。时而交织穿插，时而拽紧拉伸，两根长长的织针在她双手间灵活而有节奏地摆动着。她织的速度很快，别人七到十天才能织完的毛衣，她仅需四五天，而且花样多、质量好。

在我们家，哥哥最先穿上花姐织的毛衣。那件由绿色粗线织成的毛衣，鸡心领，衣身装饰着一条条凸起的花纹，两个袖口处做了收口缩边处理。当时，这么一件时髦的毛衣，只在影视剧中见过，在小山村可是稀罕物。

哥哥把毛衣视若珍宝，白天在学校里出尽风头，晚上回家睡觉都不舍得

真诚地说：“我家离这儿不远。前段时间，有个姑娘失恋，在这里落水，被救了上来……”

原来如此，素静扑哧一笑：“谢谢，你真不愧是雷锋传人。我是民兵，正急着找人。”随即，她把女孩的事情向这个“雷锋”详细说了一遍。

“哦，是这样呀。那我也加入进来，跟你们一起找！”

当他们正准备分头寻找时，素静的手机收到了社区通知：“孩子在亲戚家找到，已被社区平安送回家。”看到消息，素静悬着的心终于落地，激动地对“雷锋”说：“谢谢！”

此刻，素静的心中“春暖花开”，她要好好欣赏一下眼前的美景。呵，这醉人的春天！



竹雀迎春（中国画）

钟斌作