## "强胜弱"背后的辩证关系

■毛炜豪



所谓"强胜弱",是指战争中战斗力相对较强的一方具有更大的获胜概率。战斗力是指武装力量遂行作战任务的能力,由人、武器装备和人与武器装备的结合等基本要素构成。"强胜弱"是战争制胜机理的重要原则,要充分认识其内涵,需要从多个角度进行把握。从战争实践的宏观角度看,强弱之间存在对立统一的辩证关系。

#### 强和弱是相对的,可 相互转化

强和弱是相对而言的,没有绝对的强,也没有绝对的弱。单就同一支部队来说,遇强为弱,遇弱则强,很难说它是强还是弱。即使是两支不同的部队,强弱之分也是暂时的;在一定条件下,二者还会发生转化。自然界中,涨潮时鱼吃蚂蚁,落潮时蚂蚁吃端,相比自然界的动物,军队的战斗力成分更加复杂,受到物质、精神、客观、主观、人为、自然等多种因素的结斗力表现差别也很大。战争中,这样的例子不胜枚举。

以龙湾之战为例。元朝末年,陈友 谅和朱元璋在长江上下游对峙。陈军擅 水战,朱军擅陆战。1360年,陈友谅率 水军大举进攻应天。朱元璋深知,陈友 谅水军异常强大,在长江水面实施水战 毫无胜算,于是设计将陈军诱骗上岸,设 伏围攻。当陈军进入龙湾一带预定伏击 圈后,朱元璋亲自指挥,大败陈军,还俘 获了100多条大船和数百条小船,为最 终赢得决战铺平了道路。从这场战役来 看,如果朱元璋选择在长江水面作战,那 么在陈强朱弱的条件下,失败是大概率 事件。于是,朱元璋设计诱敌上岸,使对 方放弃擅长的水战而转为陆战。从陈友 谅进入伏击圈那一刻起,双方实力就已 经发生了逆转。这说明,智谋是强弱转 化的重要条件。

除了智谋,官兵士气、战斗精神对部队战斗力也有着非常重要的影响。俗话说"狭路相逢勇者胜",在退无可退、避无可避的情况下,以勇敢无畏的姿态面对强敌,反而能够唤醒内心深处的斗志,激发出强大的战斗力。秦朝末年的巨鹿之战,赵国被秦军包围,求救于楚国。项羽率数万楚军救援,迎战秦国数十万人马。楚军渡过漳河后,项羽命士兵携带

3天干粮,然后凿穿渡船、砸碎锅碗、烧毁房屋,以此表明有进无退、死战到底的决心。楚军士兵在此绝境下,反而激发出强大斗志,在项羽的亲自指挥下拼死冲杀,经过连续九次冲锋,大败秦军。巨鹿之战不仅解了赵军之围,而且导致秦军从此一蹶不振。除了"破釜沉舟",古今中外战史中还有无数这样的例子,如韩信"背水一战"、朱元璋"采石弃船"等

从能量运用的角度分析,这些战例表明,士气、斗志就像是"催化剂",能够使士兵在短时间内激发出更强的"战斗能量"。这使得兵力、战力相对较弱的部队,在士气旺盛、斗志昂扬的情况下,可以激发比对手更强的战斗能力,进而战胜强敌。这就是在发起战斗前,指挥员往往要进行"战前动员"的原理所在。

此外,一支部队与友邻相互协调支援的程度对战斗力的强弱也有很大影响。如果这支部队在态势和心理上处于有利的地位,战斗力便比较强,反之则较弱。刘伯承说:"在战术上通常是,攻弱则强者也弱,攻强则弱者也强。"意思是说,攻击弱敌容易奏效,友邻的强敌失去了支援与依托,也变得弱了;而攻击强敌久攻不克,友邻的弱敌也变成强敌了。刘伯承这两句名言,言简意赅地说明了强弱关系的辩证法。

#### "弱胜强"的底层原理 还是"强胜弱"

通常所谓的"强"与"弱",指的都是整体力量。"强胜弱"与"弱胜强"的主要区别,在于战术策略的不同。而不同的战术策略,本质上都是为了贯彻"强胜弱"这一基本制胜机理。以"敌弱我强""敌强我弱""敌我相当"三种兵力对比情况为例

发出强大的战斗力。秦朝末年的巨鹿之战,赵国被秦军包围,求救于楚国。项羽 术。如一翼包围、两翼包围、四周包围率数万楚军救援,迎战秦国数十万人 等。包围是达成歼灭战的基本手段。因马。楚军渡过漳河后,项羽命士兵携带 为包围战术可以断敌退路、阻敌增援,并

削弱敌抵抗意志,在减少自身战损的同时,最大限度实现全歼敌军的目的。此时"强"不仅能胜"弱",而且胜得干净彻底。

当"敌强我弱"时,往往采用游击战、运动战等战术。即利用天候、地形等因素,依托较大的作战空间换取时间优势,在运动中捕捉战机,或以己之分散造成敌之分散,而后在某一时间节点迅速集中兵力,对敌形成局部优势,进而消灭敌军的一部。然后不断重复将处过程,各个击破敌其余各部,最终将敌我兵力对比由劣势转化为优势。历史上以弱胜强的战例皆是如此。此时以弱胜强,是通过累积战果、积小胜为大胜的方式实现的。

当"敌我相当"时,往往采用正面牵制、打击翼侧的战术,即用一部兵力牵制敌人的主要作战力量,同时以主力打击敌人的薄弱部位。这一战术与"田忌赛马"的策略本质相同,即在次要方向上以小部兵力来消耗或牵制敌人的大部兵力,在主要方向上以优势兵力消灭敌人,以局部的劣势换取整体的优势。

使用归纳法对上述三种情况进行 总结,可以发现,"强胜弱"与"弱胜强" 的底层原理相同。所有"弱胜强"都是 通过累积局部优势最后达成总体优 势,或者说,总体的"弱胜强"是通过局 部的"强胜弱"实现的。因此"弱胜强" 本质上是"强胜弱"制胜机理支撑下的 战术策略的具体运用。此外,实现"强 胜弱",要遵循两个基本原则:"以强对 弱"和"避强击弱"。"以强对弱"是指不 管敌我双方总体实力对比如何,始终 要保持关键战场或主要交火线上处于 优势地位;"避强击弱"是指应避开敌 人的强点,打击敌人的弱点,实现作战 效益最大化。这两个原则也是所有战 术手段和对抗策略的关键思想。

#### 强与弱往往共生共存

强与弱既可以作为对立的双方相互 转化,也可以像硬币的两面,在同一个系 统内相互依存、共生共存。自然界中存 在很多这样的例子,最典型的就是"鲁珀 转之汨"

17世纪时,英国查尔斯一世国王的 侄子鲁珀特王子,把熔化的玻璃液滴进 水中,造出了一种形如蝌蚪的玻璃,被 称作"鲁珀特之泪"。这种泪滴形玻璃 非常坚硬,其头部甚至能够抵抗子弹的 冲击。但是只要对其尾部稍微施加压力,整颗玻璃就会瞬间碎成粉末。科学

家研究发现,"鲁珀特之泪"坚硬又易碎 的原理在于,熔化的玻璃在遇水冷凝过 程中,由于内外冷却速度不一致,产生 了巨大的应力。这种力抵抗着外因导 致的形变,并试图恢复变形前的状态。 就像拉满弦的弓箭会发生形变,并产生 巨大的应力,搭上箭后轻轻一松手,在 应力的作用下弓箭迅速恢复原形,箭就 能射很远。但所不同的是,弓箭的应力 主要分布在弓臂两端,而"鲁珀特之泪" 的应力却主要分布在头部。这种力量 分布的严重不均衡导致其头部非常坚 硬,而尾部非常脆弱。从强与弱的角度 来看,"鲁珀特之泪"头部的强,是尾部 的弱赋予的,或者说没有尾部的弱,就 没有头部的强,强与弱相互依存、共生 共存。

这个道理同样适用于人类战争。《淮 南子·原道训》指出:"夫善游者溺,善骑 者堕,各以其所好,反自为祸。"说明换个 角度看,有时优势恰恰也是劣势。例如, 当一支部队在兵力、装备、后勤等方面占 据绝对优势时,这支部队从上到下很容 易产生一种胜券在握、轻视对手的情 绪。受这种情绪的影响,指挥员就容易 犯错。一旦犯错,若被对手利用,战局则 可能发生逆转。三国时期著名的赤壁之 战,曹操拥有绝对的兵力优势,难免轻视 孙刘联军。只因北方士兵不习惯坐船, 便轻率地将舰船首尾相连,使人马如履 平地。殊不知,士兵机动性的增强却带 来了舰船机动性的丧失,而这是水战的 致命缺陷。结果在孙刘联军火攻之下, 曹军惨败。古人说"骄兵必败",道理正 源于此。

再比如,战场上为了掩护重要目标和夺取制空权,交战双方往往非常重视防空火力的使用。对于防空火力来说,防空雷达是功能强大的装备,就像一双"千里眼",既可以远程侦察预警,又可以近距引导打击,作用非常重要。但防空雷达也是防空系统的薄弱环节,因为雷达也是防空系统的薄弱环节,因为雷达一旦开机,信号极易被侦测,一旦被定位,就会遭到敌人反辐射导弹的追踪打击或远程炮火覆盖。在经典的"贝卡谷地之战"中,以色列对叙利亚防空阵地的成功突袭,正是利用了叙军防空雷达的这一弱点。

综上所述,强与弱之间存在既对立 又统一的辩证关系。在战争筹划阶段, 应全面客观分析双方实力对比,准确把 握对方作战体系中的强弱点,深入思考 其动态变化及相互转化的可能,进而针 对性地采取"以强对弱""避强击弱"等非 对称对抗策略,从而以最小的战争成本,

## **東** 群 策 集

博弈思维,即在特定规则下,参与者依据所掌握信息,基于其他参与者行为进行选择与策略运用的思维中,或。在动态复杂的战场环境中,博弈思维能够协助指挥员深入剖析局势,精准把握各方行为的可能性和互易终性,进而科学制定战略战术,争取最终胜利。提升博弈思维,要求指挥弈原能战略眼光和全局观念,精通博弈能出始,并加强推理、判断、决策和运筹能

增强全局意识。全局意识在博 弈中占据举足轻重的地位,它不仅是 决策制定的重要因素,更是获取竞争 优势和实现整体利益最大化的关键 所在。通过培养全局意识,指挥员能 够摆脱狭隘的局部视角,全面把握博 划。在田忌赛马的博弈案例中,尽管 但田忌的谋士孙膑巧妙地提出一项 策略:用田忌的下等马匹对阵齐王的 上等马匹,上等马匹对阵齐王的中等 马匹,中等马匹对阵齐王的下等马 匹。因此,尽管田忌在第一局比赛中 失利,但他在接下来的两局比赛中均 取得了胜利,从而赢得了全局胜利。 这个策略的关键在于,通过巧妙地调 整比赛组合,牺牲局部利益以实现全 局胜利。现代战争涉及地面、空中、 海洋、太空、网络、电磁频谱等多个作 战领域,使得跨域协同与多域融合成 为常态。为应对这一挑战,现代指挥 员不仅需要具备出色的战术和战略 眼光,更需拥有全局博弈意识。要求 指挥员能够全面系统地分析各领域 的动态变化,深入理解各领域之间的 相互关系及其对整体战局的影响,综 合考虑整体和局部的关系,以全局视 角制定综合性的战略战术,进而实现 整体利益的最大化。

学会换位思考。拿破仑曾说,永 远别以为敌人比你愚蠢。战争实践 证明,轻敌或认为对手愚蠢,永远是 导致失败的重要原因。指挥员唯有 深谙换位思考之道,方能尝试以对手 的视角审视问题,深入洞察其利益、 目标与约束,准确预判对手可能采取 的行动与策略,进而优化自身的应对 策略与决策。淮海战役后期,杜聿明 计划率30万大军沿津浦铁路向西撤 离,为迷惑我军,在作战会议上放出 东撤的假消息。粟裕收到消息后,站 在杜聿明的角度思考战场态势和可 能的行动方案,认为走津浦铁路向西 撤离是其上策,并作出将兵力重心放 在西面的正确决策。粟裕通过换位 思考,准确地理解了对手的意图和行 动逻辑,展现出高超的博弈思维。现 代战争以其高度的复杂性和不确定 性为显著特征,更加要求指挥员具备 卓越的换位思考能力,即深入剖析对 手的思维模式与策略选择,并以此为 基础全面评估已方行动与决策可能 带来的风险与收益。

把握均衡要义。博弈的关键在于 找到一种均衡,使得所有参与者的策略都是最优的。在这种状态下,每个 参与者都对自己的策略感到满意,因

为如果任何一个参与者试图改变策 略,都不会获得更多的利益。均衡是 参与者之间相互作用和相互影响的结 果,博弈双方达到均衡时的最优策略 不一定是己方收益最高的策略。冷战 期间,美国和苏联作为两个超级大国 拥有大量的核武器,并相互进行了核 威慑。双方都深知核战争将带来灾难 性后果,无益于任何一方。因此,双方 都采取了一种"相互确保摧毁"的策 略,即保持足够的核武器,确保在遭受 对方核打击后,仍然有能力摧毁对 方。这种策略并不是为了获得最大的 领土或利益,而是为了维持一种稳定 的威慑平衡,防止核战争爆发。这种 均衡状态的形成,本质上是对均衡要 义的深刻把握和运用。因此,指挥员 应时常借助研究经典战例、模拟演练 等多样化手段,深化对均衡状态及其 形成过程的理解与感悟。在制定策略 时,不仅要关注自身利益,更需全面考 弈环境,从而作出更为理智和周全的

Ŵ

多

此

# 作战筹划须把握"三性" 把战斗文化建设摆在突出位置

■刘小云 范 毅

## **\*** 挑灯看剑

作战筹划是对作战全局进行的宏观谋划与整体设计,是影响作战进程、决定战争胜负的重要因素。战场的较量,早在作战筹划阶段就已经展开。指挥员唯有加强运筹谋划、冲破思维定式、重视前瞻设计,把握作战筹划的"三性",才能在信息化智能化战争形态的嬗变中掌控主动,实现"运筹帷幄之中,决胜千里之外"。

谋略性。古人云:"两军相交,以计 为先。"以谋取胜,自古以来就是军事家 追求的制胜之法,也是提高战场效费比 的有效途径。解放战争时期,国民党军 胡宗南部大举进犯延安,我军佯装撤 退,兜兜转转几个圈子后,抓住有利战 机将其击败。其实,早在筹划阶段,我 军指挥员便综合分析当前局势,采取了 正确谋略,所以能牵着敌人鼻子走。作 战筹划重在剖析研究问题,运用谋略必 不可少。应依据作战任务需求,坚持体 系思维、超前思维、逆向思维,通过研判 敌情、我情和战场环境,将谋略思想与 高新技术合理相"加",采取示形于敌、 以假乱真、欺骗诱导等手段,做到料敌 于先、见微知著、将计就计、力争主动。

可行性。作战筹划应该在机理上讲 得通,技术上能实现,作战上能管用。面 对未来信息多源、情况错综复杂的战场环境,指挥员要科学把握战争形态演变新规律,运用大数据比对、兵棋推演、模型构建等方法,把战场态势研究透、将作战要素分析全。在此基础上,综合运用仿真实验验证、实兵演练验证、战备行动验证以及专家评估论证等多种方式,进行充分的模拟演练和效能评估,对作战筹划的理论观点和有关设计进行应用性检验,以全面精确的信息获取、科学严谨的分析推理以及充分的实验评估,使作战筹划科学精准,符合战争规律和战场实际。

应变性。"明者因时而变,知者随事 而制。"战场态势瞬息万变,胜负就在一 瞬间,能够打破思维惯性、应势而变的 一方,往往胜算多一分。二战中,法军 依靠坚固的马其诺防线抵挡德军的机 械化部队,孰料德军直接绕过防线,闪 击后方。作战筹划时,没有做好应变准 备的法军,只能吞下失败的苦果。未来 战场上"暴露即发现、发现即摧毁",作 战手段日趋多样、打击方式日新月异, 在作战筹划中决不能将敌情想得过于 简单,更不能仅凭"先入为主"的思维定 式构设作战"剧本"。指挥员须跳出固 有思维模式,突破传统作战筹划窠臼, 克服研判敌情时的"一厢情愿",透视作 战对手的行动样式,保持对敌情变化的 敏锐"嗅觉",临机决断、灵活应变,力求 实现战场的单向透明。

## ア 谈兵论道

文之盛,武则强。作为强军文化体系的主体,战斗文化是深化战争理性认知、孕育战斗价值观念、培育战斗思维方式、规范战斗行为模式的肥沃土壤,是军队强大战斗力的精神支撑。繁荣发展强军文化,应该把战斗文化建设摆在突出位置。

从理论维度看,战斗文化反映和揭 示了四个基本问题:战争的本质、特点 和规律"是什么",由此形成战斗理论、 战斗思想体系、战争有关学科以及战争 哲学等理性认识,是战斗文化的认识论 层面;战争的功能、作用、意义等"为什 么",由此形成对战争性质的评价、对战 争社会功能的评价以及对军人自身的 评价,是战斗文化的价值论层面;战争 中的思维活动"怎么想",由此形成哲学 思维方式、科学思维方式和艺术思维方 式,是战斗文化的方法论层面;规范、引 领和驱动战斗实践"怎么做",由此形成 战斗规则、战斗作风等指导战争实践的 行为模式,是战斗文化的实践论层面。 其中,价值观念是战斗文化的灵魂,规 范、引领和驱动着全部战斗活动,战斗 文化的其他层面都是其直接或间接的

<sup>火。</sup> 从历史维度看,重视战斗文化建设

是我军的光荣传统。红军初创时期孕 育的井冈山精神,就是军队战斗文化建 设的生动反映,对人民军队战斗文化建 设具有重要意义。1942年,毛泽东同志 在延安文艺座谈会上进一步指出:"我 们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的 军队。但是仅仅有这种军队是不够的, 我们还要有文化的军队,这是团结自 己、战胜敌人必不可少的一支军队。"在 长期的战争实践中,在党的坚强领导 下,人民军队用鲜血和生命熔铸形成了 长征精神、遵义会议精神、延安精神、抗 战精神、红岩精神、西柏坡精神、抗美援 朝精神等,构成了我军战斗文化的精神 图谱。在先进战斗文化滋养下,人民军 队战无不胜、攻无不克,创造了用"小米 加步枪"打败"飞机加大炮"的一个又一 个战争奇迹。

从现实维度看,随着世界新军事 革命的深入发展,战争形态正在向信息化智能化战争加速演进,推动着作战决策从单纯人脑向智能决策转变、对抗方式从传统火力对抗向算法导向。 转变、作战要素从信息主导向管智能,"转变、作战要素从信息主导向自智能。"有效要素从"网络+"向信息,以上,有关的。 一种,有关键从制信息和,引发的。 机协同转变、制胜关键从制信息和人向制智权转变。新的战争形态必然催生新的战争形态必然催生新的战争形态必然做生新的战斗知识体系、战斗价值观念、战斗也推方式和战斗行为模式,引发战斗文化形态的整体重塑,要求我军战 斗文化建设从战略战术、战斗作风等方面,打造具有鲜明时代特征、与新战争形态相适应的战斗文化。党的十八大以来,人民军队以习近平文化思想为引领,把服务打赢作为根本指向,深入推动战斗文化建设,不断提升战斗文化对军队战斗力的贡献率。面对战争形态的不断演进,应该进一步把准脉搏、突出重点,持续强化战斗文化培塑,着力构建与打赢现代化战争相适应的战斗文化新形态。

■刘鹏飞

从实践维度看,战斗文化建设不是 一蹴而就的。要坚持知识内化。科学 的知识体系具有无可辩驳的彻底性和 说服力。马克思说过,"理论只要彻底, 就能说服人。所谓彻底,就是抓住事物 的根本。"实现知识内化,关键是让官兵 认识到道理之"真"。知识内化形式主 要包括:灌输式内化,把马克思主义战 争观以及现代化战争制胜机理灌输入 脑;析理式内化,深入分析阐释理论 "真"在哪里、"理"在何处;启发式内化, 通过启发引导,激发官兵主观能动性, 使其主动思考、得出正确结论;解扣式 内化,瞄准战斗力建设现实问题进行教 育,拉直官兵心中问号;案例式内化,引 入典型战例、讲好战斗故事,把经过现 代化战争检验的直观经验印到脑海。 要坚持需求满足。马克思说过,"'思 想'一旦离开'利益',就一定会使自己 出丑。"价值观念的本质是对人的需求 的满足,要遵循"需求-满足-价值"的 价值观念形成机制,大力加强物质力量 建设,满足官兵自然需求;大力加强军 队荣誉体系建设,让军人成为全社会尊 崇的职业,满足官兵社会需求;大力赓 续优良传统,传承红色基因,以革命英 雄主义为指引,举精神之旗、立精神支 柱、建精神家园,满足官兵精神需求。 要坚持思维创新。思维方式是按一定 结构、方法和程序把思维诸要素结合起 来的相对稳定的思维运行样式。思维创 新关键在于思维方式诸要素的革新。应 加强跨界协作,把不同学科、不同专业人 员集中起来,通过思想交流碰撞,冲破思 维惯性与路径依赖;强化技术推动,从技 术原理入手,研究新域新质在作战力量 运用、战法创新等方面的影响,在主导未 来作战关键技术的支撑下,创造出新的 作战概念和具有我军特色的战略战术。 要坚持规则约束。战斗规则意在用伦 理、纪律、法律规范军人行动,维护军队 行动统一、军令畅通和秩序正规,使人的 趋利避害本能和求生欲望服从于作战需 要,防止因随心所欲而违反战争伦理、战 争法、战场纪律或群众纪律。战斗规则 的形成,是战斗文化走向规范化、制度化 的必然结果。应进一步健全完善战时各 项纪律,确保作战行动高度集中统一;健 全完善战时奖惩制度,使战时奖惩活动 及时化、规范化。

(作者单位:32105部队)