

丹心照汗青 千秋正气歌

——品读民族英雄文天祥的诗词

■ 邓一非

文化视界

“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”文天祥这首《过零丁洋》，是在囚牢中写下的绝命书，从孤军奋战的艰难经历、家国蒙难的悲惨景象、面对危困的忧愤心绪，引出“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的泣血壮语。崇高的民族气节、无畏的英雄气概，撼人心魄，励人心志，成为千古传咏的爱国主义名篇。

文天祥是南宋抗元名臣，民族英雄。他20岁考取状元，官至右丞相兼枢密使。在元军大举南侵的危急关头，他散尽家资，组织义军，给元军以沉重打击，后因势孤力单，兵败被俘。身陷囹圄3年多，面对威逼利诱，他丝毫不为所动，抱定以身许国的决心，从容就义，时年仅47岁。他的诗文多有忠愤慷慨之气。特别是征战和狱中的诗作，情感真挚、沉郁悲壮、风骨凛然，充满忠贞报国的赤子情怀和不屈不挠的斗争精神。

“哲人处明夷，致命以遂志。但令守吾贞，死生浩无愧。”效命疆场，直面生与死的考验，文天祥以舍生忘死、身死为国殇的气节风骨，展现了轻生重义、以死明志的生死观。在《言志》一诗中，“我生不辰逢百罹，求仁得仁尚何语。一死鸿毛或泰山，之轻之重安所许”，点明生逢乱

世，仁义何求，身死或轻于鸿毛、或重于泰山，当魂安何处；“杀身慷慨犹易免，取义从容未轻许。仁人志士所植立，横绝地维屹天柱”，道出慷慨赴死、舍生取义而在所不辞，当有仁人志士立身所求、国之栋梁立命所归；“以身殉道不苟生，道在光明照千古”，把以身殉道决不苟且偷生，视为光耀千古的大忠大义之道。这生有所值、死得其所的壮怀之志，图国忘死、义薄云天的忠贞之志，怎不令人由衷崇敬、感奋。从“一死不足道，百忧何可当”到“但令身未死，随力报乾坤”，从“命有死时名不死，身无忧处道还忧”到“身为大义当死，城下师盟愧牛耳”，从“青山是我安魂处，清梦时时赋大刀”到“不拼一死报封疆，忍使湖山牧虎狼”，句句直抒胸襟、笔意顿挫、畅抒衷肠，正是文天祥捐躯赴难、赤诚报国精神品格的写照。

“昨夜分明梦到家，飘飘依旧客天涯。故园门掩东风老，无限杜鹃啼落花。”文天祥的诗，饱含浓厚的家国情怀，构成他受命舍家、奋战沙场、忠勇担当的思想底蕴。从“母尝教我忠，我不违母志。及泉会相见，鬼神共欢喜”，到“妻今莫望夫，子今莫望父……米生业缘在，骨肉当如故”，常年背井离乡征战在外，感念于心的是母亲的谆谆教诲、妻子的骨肉亲情。从“家国伤冰泮，妻孥叹陆沉。半生遭万劫，一落下千寻”，到“一山还一水，无国又无家。男子千年志，吾生未有涯”，战乱殃国而家遭劫难，对国与家之命运攸关有着痛切之感。从“蛮夷杂种

错相干，洛阳宫殿烧焚尽”到“拗煞秋原何处村，千村万落生荆杞”，从“悠悠国破与家亡，平生无憾惟此事”到“听着啼鹃泪满襟，国亡家破见忠臣”，面对山河破碎、国仇家恨，念兹在兹的是救国家于危难、救黎民于水火。这“家国哀千古，男儿慨四方”的大忠大爱之情，不仅是诗以抒情、诗以言志的真切表达，更闪烁着忧国忧民的民族精神之光。

《正气歌》是文天祥在狱中写的一首五言长诗。在序中，他把昏暗潮湿、狭窄污浊、霉臭逼人的牢狱生活环境，描写为秽气充斥、恶气杂出的“七气”，而自己“幸而无恙”，全在于“吾善养吾浩然之气”，这“乃天地之正气也”，由此讲明写《正气歌》的原由。全诗从4个层面展开，先是以“天地有正气”开篇，以“时穷节乃见，一一垂丹青”为旨归，道出这正气恒久如河岳星辰，维系着社稷国运，尽显于艰危之时，有浩然正气者必名垂青史；接着历数史上张良、苏武、诸葛亮、祖逖等12位忠臣义士，颂扬他们“清操厉冰雪”“鬼神泣壮烈”“慷慨吞胡羯”，这忠烈之举“是气所磅礴，凜烈万古存”地维赖以立，天柱赖以尊；再转到讲述自己遭逢厄运，虽身陷囚牢、无力回天，但忠心不改，正气萦怀，这是抵御“百病”、战胜邪恶的法宝，可谓“顾此耿耿存，仰视浮云白。悠悠我心悲，苍天曷有极”；最后以“哲人日已远，典刑在夙昔。风檐展书读，古道照颜色”为结语，是说先哲已逝，典范存世，今之读史追思，愿这千古不灭的正气之道照亮自己的人生。这首

力作浑灏苍古、顿挫扬抑、回肠荡气，既有词气滂沛、笔力刚劲、格调沉雄的艺术特色，更是诗人忠肝义胆、凛然正气的内心告白和情怀抒发。

“生平爱览忠臣传，不为吾身亦陷车”，文天祥读史怀古、追思先贤，砥砺心志、抒发壮怀。“当年志血堕涓波，千古荆人祭汨罗。风雨天涯芳草梦，江山如此故都何”，饱含对屈原忠血悲歌的哀婉和崇敬。“至今出师表，读之泪沾胸”，表达对诸葛亮忠诚报国的仰慕和敬重。“铁石心存无镜变，君臣义重与天期。纵饶夜久胡尘黑，百炼丹心涅不缁”，为苏武的忠贞不屈、百折不挠而感奋。“云仍四方志，生长百战场。忧国杜少陵，感兴陈子昂”“祖述关河志，程婴社稷功。身谋百年事，宇宙浩无穷”，与仁人志士“握手谈肝肠”，获得的是“壮心欲填海，苦胆为忧天”的意志和力量。

文天祥生逢乱世，一生坎坷，命运多舛。从“读书破万卷，许身一何愚”到“赤骥顿长缨，健儿胜腐儒”，是他携笔从戎的志向抱负；从“艰难奋长戟，高义薄曾云”到“开帆驾洪涛，血战乾坤赤”，是他忠勇报国的英雄情怀；从“唯存葵藿心，不改铁石肠”到“男儿生作事，豪杰死留名”，是他向死而生的铮铮誓言。品读文天祥的诗词，如其所说“前辈如瓶甕，无言胜有言”，那丹心照汗青、千秋正气的民族精魂，在人们心灵深处矗立起一座不朽的精神丰碑。

（作者系国防大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员）

又到一年杏花开

■ 周信

初春的北国龙江，雪仍是这里的主人，厚厚地覆盖着、滋养着广袤无垠的黑土地。看着战士们爬冰卧雪、战风斗雪的身影，我的脑海中浮现起自己的军旅之路，一晃已走过30多年。

下雪的时候，我爱站在窗前，看这大自然恩赐的精灵，像柳絮、像芦花，纷纷扬扬、飘飘洒洒，仿佛用美妙的姿态润泽这片多情的土地。特别是初春的雪，我看得更加仔细、更为入情，总感到她像极了家乡烟雨江南那山村原野满树盛开的杏花，用自己高雅纯洁的生命，怒放春的气息，曼舞春的脚步，诉说春的故事。

杏花遥看犹似雪，何事游子最断肠。睹物思情，每当此时，心就不由自主地飞向家乡，看那漫山遍野的杏花，看那家中老屋门前的杏花。我仿佛看到了慈祥的面容，听到了亲切的呼喊，闻到了杏熟的味道。

地处长江中下游丘陵地带、紧邻江畔的小山村，很多村民在房前屋后种有杏树。从我记事起，就看到父亲下班回来，经常到自己培育的苗圃里忙活，有时还带着我一起拔草、浇水。梨树、桃树、枣树……偌大的苗圃中，虽然品种不少，但始终不见杏树苗。父亲跟我讲，苗圃里培育的都是需要嫁接的品种，杏树不需要费时费力的嫁接工序。果核放入土中，环境适宜就能自然生长，加之气候温润、雨水充沛，村里的杏树长得高大茂盛。

杏花，是初春时村里开得最早的花。此时，我和小伙伴们脱去身上厚重的冬衣，在花满枝头、蜂蝶飞舞的树下嬉笑打闹。

杏花雨，春入泥。花落杏出，我们的心里开始期盼早点尝到枝头的美味。每天树干上攀爬的小脚丫，见证了满树的杏儿从毛茸茸、绿油油到浅黄、麦黄、橙黄的转变。每当杏儿初见浅黄时，我就成了邻居家的常客，和同龄的玩伴分享那幸福的味道。每次都是在母亲“回家吃饭”的再三催促声中，我才告别玩伴，意犹未尽地回到家中。

知儿莫若母。我的小心思，母亲早已看出，便在家门口东西两边特意整出两块地。来年春节刚过，她开始满村寻摸杏树苗，打听哪个品种好，果实口感怎么样以及成熟的时间，并用家中已经挂果的梨树换了两棵小杏苗。种树苗的时候，一辈子与土地打交道，母亲格外精细和耐心。忙活了一上午，满手是泥、满脸是汗的母亲，露出了满足而欣慰的笑容。这笑容里，充盈着成长的期许。

我和姐姐负责浇水，随时发现并消灭小树上的害虫。施肥的任务，由母亲完成。修枝打杈的技术活，自然落在父亲的手中。3年后的初春，小树已有3米多高，超过了老屋的屋檐，还羞羞答答地露出粉色的花蕾、雪色的花瓣，这可把全家高兴坏了。第一次挂果，母亲对小树的侍弄更加细致。怕苗小挂果多而影响长势，从落花出果时起，母亲会隔三五天摘减

果子。每次摘下来的果子，让我尝了鲜、饱了口福。

十年树木，枝繁叶茂，果满枝头。在母亲的照看下，门前的两棵杏树比着生长，比着挂果，也成了村里孩子嬉闹的地方。每年杏熟时节，母亲不仅让他们敞开享受美味，待他们回家时还把每人的兜里装得满满的。孩子们反复说：“奶奶、奶奶，够了！够了！”然后满心欢喜地往家跑去。

门前的杏树，与我相伴生长。在母亲的支持下，我应征入伍。离开家的那天，在门前的杏树下，母亲紧紧地拉起我的手，一直送到村口……

春去秋来，岁月如流。杏花的味道，伴随着游子的思念，随风缓缓飘荡。在部队的这些年，我亲手种过几株杏树，或许是气候土壤原因，或许是我不如母亲那样细心照料，它们长得都不如故乡的杏树苗壮，结出的果实也不如故乡的那样甜美。

无论在何地、身处何方，故乡都是常挂心头、最柔软的字眼。成家后，妻子和女儿多次陪我返乡探亲。每次休假回家，母亲总喜欢在杏树下跟我们拉家常，讲我小时候调皮的往事。看着孙女手拿小树枝跑跑闹闹，母亲满脸洋溢着幸福感。

春暖花寥落，万物也知情。母亲去世的那一年，门前的杏花开得很稀疏，两棵杏树结的杏儿也少得让人惊诧。到了秋天，芦花满天的时节，母亲因病走得很突然。对我这个常年离家在外的游子而言，望断天涯不见娘，心中有说不尽的思念、抹不平的伤痛。母亲的音容笑貌、言传身教始终萦绕在心头，不论走到哪里、身处任何岗位，我始终不敢懈怠，执着耕耘，拼搏奋斗。

奶奶的期盼

■ 段浩

奶奶各种各样的问题。奶奶慈祥地看着我，笑起来，眼睛弯着像两个月牙。她会回以有趣的答案，比如——神仙都住在天上，爸爸妈妈给我买了礼物就回家。

2021年9月，杜鹃花还没完全盛开的时节，我参军离开了家乡。到了部队，忙于新训的我和家里的联系并不多。每次和奶奶聊天，她会关切地问我干得怎么样。穿着好看不？奶奶一针一线的毛衣，曾装点我的童年，陪伴我快乐长大。如今，奶奶把满满的挂念织进了毛衣。

有一次，奶奶在电话里问我：“什么时候回家呀？”我顿时不知该怎么回答，话语被堵到了嗓子眼。短暂的沉默，夹杂着细碎的哽咽。奶奶年纪大了，听力不好，我扯着嗓子回答她：“奶奶，我想您了，但是得等休假才能回去看您。您放心吧，我在一个伸手就能抓住云的地方，风景可好啦。”

时间在充实的训练中快速流逝。驻训结束，连队批准了我的休假申请。我想给奶奶一个惊喜，特意交代母亲替我保密。到了家门口，我深呼吸，让自己调整好状态。我知道奶奶腿脚不便，母亲肯定会先来开门。当门打开的那一刻，母亲满脸笑容，悄悄地接过了我的行李。我

蹑手蹑脚走了进去，看见奶奶背对着门，坐在沙发上，正低头忙着什么。我迫不及待走近一看，发现奶奶正在织毛衣。

此时，我的眼泪夺眶而出：“奶奶，我冻不着，部队发了棉衣。”奶奶听见话语，惊讶地回头。那一刻，时间仿佛静止，奶奶拿着毛衣的手停在半空中，口中一个劲地念叨：“回来就好，回来就好……”我是一名驻守高原的军人，在奶奶眼中，永远是长不大的孩子。我知道，奶奶一直在盼我回家，但她把这份想念藏在了心底。每当想到她低头织毛衣的背影，我的内心便充满力量，不惧苦累，勇毅前行。

（黄辛舟整理）

一瓣心香

那天，战友对着天上的云感叹：“高原的白云飘得可真快！时间过得也好快。”我的思绪突然被“白云”两个字抓住，记忆闪回到那座夏日蝉鸣的老屋：在老屋前的一棵树上，奶奶呼唤着我下来，彼时的我正望着远处的白云浮想联翩。

“看什么呢，那么入迷？”待我极不情愿地从树上下来，奶奶敲了敲我的小脑袋。“神仙的房子是不是云？蜘蛛为什么会吐丝？这棵树能不能长到天上？爸爸妈妈什么时候回家……”小时候，我爱问

短笛新韵

出征的战鼓

■ 赵琼

于一场春雪后，记宛平抗日烈士纪念馆园里的那些树。

——题记

所有过去的日子
现在看来，都有定数
就像我来到这里，想要
拜谒山水
却遇到了让人猝不及防的
一场春雪
遇到了一片守着坟墓的墓碑
以及护着墓碑的
那些树木

这些树，生长于斯
日复一日，守着墓碑
像石碑下住着的
一心要拯救中国于黑暗的
那支队伍
春天里，它们以重风的形态
拂开种子上面
那一层又一层冻土
像父亲，抚去儿女发间草莽的
那双大手
夏天到来，万物富足
它们又以成长和阴凉
的姿态出现
像母亲，对于子女们
尽心的呵护
当季节像它们所期盼的那样
颗粒归仓，硕果入户
秋阳拼尽最后的力气

仍不能帮着人间
留住温度的时候
让我更加坚信
长在这里的每一棵树下
都有一位英烈
在此出入——
面对一阵又一阵狂风
纵然，尽脱战袍
仍如生前一样
大吼一声
仗剑而出

今天，我来到这个陵园
春天呼之欲出，冬天
已到了尽头
一棵又一棵孑然而立
却仍坚守着墓园的树
被一场突如其来的雪
一片一片凝结成
一具又一具，形神兼备的
脊骨

来到这里，借树的形式
祭奠故友
我站在林中，任山风如戈
仿佛听到了
唤我出征的阵阵战鼓

阔别军旅

■ 杨玉辰

老兵军士长
服役三十年
眼看要退役回老家
工作却按下快进键

力争再参加一次大型演练
让红花把连队光荣榜填满
再为新兵做一次操作示范

让新老接力更加顺畅自然

买几张火红的硬纸卡片
把炽热的赠言写在上面
把工作日记再整理一遍
为连队留下体会和经验

到操场再站一次军姿
以免多年的老习惯失传
把陪伴的战车再擦拭一遍
让它的潇洒威严永留心田

雷锋，你是一座山

■ 韩中州

雷锋，你是一座山
矗立一种人格参照
激励我们不断攀登
多少年来，我们一直
满怀深情地仰望你
从你亲切的微笑
打开春天至善至美的花朵
感受人间至纯至真的温情

人性的太阳
从你担责任爱任意的肩头
一次次升起
以润物无声的温暖
羽化世间虚饰的骄矜
照亮黯然无光的心田

雷锋，你是一面旗帜
你短暂闪光的一生
诉说平凡伟大的真谛
“人的生命是有限的
可是，为人民服务是无限的”
一句句至理箴言
根植心灵的沃土
长成共和国最美的风景

雷锋，你是初春的暖阳
你朴实美好的思想
吹响春天辽远悠扬的号角
召唤我们播撒善意的种子
在大地上渲染绿色
绽放爱与奉献的芬芳

坚定的目光

■ 李芳

从你的目光里
感受到心中坚定的信仰
紧握钢枪的双手
迸发来自心底的力量
雷锋啊雷锋
充满活力的青春
有着人生追求和向往
坚定的目光遥向远方
那是你奋斗不息的方向

用自己短暂的人生
谱就忠诚而璀璨的华章
你的名字
在时间长河里永远闪亮



传承雷锋精神
周树龙治印



雷锋(铜刻)

杜平作