

# 清澈的爱 飞扬的旗

——从中央广播电视总台国防军事频道春节特别节目说起

■郑蜀炎



## 艺境

风雪漫天，谈心心社。春节期间，中央广播电视总台国防军事频道春节特别节目《军营过大年》，美就美在一个“壮”字。这个“壮”，是充盈着兵味、军味、战斗味的壮怀激烈，是洋溢着强军梦的豪情壮志。

唐人司空图在《二十四诗品》中，将“雄浑”列为诗词品位的第一品。无论是综艺还是歌舞，所有的形式都不是载体，胸腔鼓点的撞响，时代旋律的共鸣，才是其精神旨趣和文化精神的底蕴。我们看到的这场《军营过大年》，正是以强烈的情感光束、开阔的审美视野，印证和阐述着这一品位。

“出膛子弹，是我冲锋的姿态，胸中热血，就像江河般澎湃。”一曲激昂的《决胜》，构成了整个节目的主旋律；“在山我是生风虎，在天我是穿云霄，在海我是搅浪龙”是歌声，也是新时代革命军人打赢战争的豪迈誓言；“没有谁天生英勇，风雨后才见彩虹，崇尚荣誉是个英雄，为青春赢得光荣”，唱出一代年轻士兵的军营青春、强军心愿……

春节与团圆，是一个美好的故事；回家与相聚，是一次欢乐的讲述。令人为之振奋的是，节目以“万家团圆日，将士备战时”为主线，阐述着军营春节独特的美学范式，用辨识度极高的表达形式，将军旅元素和艺术创新相结合，浓墨重彩地讴歌新时代革命军人的光荣与梦想。

## 红色文化与历史范本

一个民族的文明史恰似一条凝魂铸魄的文化长卷，而人民军队独有的红色文化积淀，则如同记载革命历史的简牍尺书，瞩目观之、眼前鲜红如帜；放声歌之，心头澎湃如潮。

我们谈论春节晚会，当然要从有据可查的史实说起。1933年春节，红军在苏区排演了话剧《庐山之雪》，当时的原则就是“兵演兵，将演将”，演员全部是红军指战员；1935年1月，周恩来、朱德等在给各军团的电报中强调：“开军人大会、同乐会等，提高士气。”据此，红军进入贵州举行的一场军民“同乐会”，堪称最早的综艺“春晚”，当时演唱的《上前线去》《反攻胜利歌》等歌曲流传至今……

从长征路上的笛声，到延安窑洞前的军民联欢，我军各种“官兵同乐、军民同乐”的文艺活动从来没有中断过。斯诺在《红星照耀中国》中，详尽地描述了很多“红军剧社”的演出和红军官兵的文艺活动。在介绍了短剧、舞蹈、活报剧等节目后，他写道：“这个短剧很幽默风趣，用了本地方言。观众不时哄堂大笑，或者对日本人表示厌恶和仇恨的咒骂，他们情绪很

激动。对他们来说，这不仅仅是政治宣传，也不是滑稽戏，而是深刻的真理。”

在中国传统文化中，精神意味着“化育万物”。而精神的魅力，则在于它是一种源远流长的传承与传播。书之，笔墨淋漓；咏之，弦歌不绝。

一切故事莫不是时间的故事，而总有一些故事被时间记住。

2015年，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年阅兵中，百团大战“白刃格斗英雄连”官兵高举战旗走过天安门广场。这支有着血与火铸就的辉煌战史的连队，还有一支特殊的《“白刃格斗英雄连”战歌》。那是在一次惨烈的阻击战中，连队已经是弹尽粮绝。官兵上起刺刀，准备与日寇血战到底。这时，一位老兵用自己熟悉的曲调，将战斗的场景编成几句歌词，在战壕里用嘶哑的嗓音高歌，鼓励战友们与敌人最后一搏。

战后，这首歌的原创过程和硝烟一同散去，只留下一些零星的记忆，歌的曲调和词也不统一。然而，岁月却没有淹没这首歌。几十年间，激荡着铁血豪情的歌在一代代官兵中传唱。后来，连队官兵经过集体讨论、修改定稿，将这首歌正式定为连歌。

“硝烟滚滚漫中原，红军战士敢攻坚……《洛阳英雄连战歌》也有着同样的传奇。1948年，在解放洛阳战役中，某部五连浴血奋战，强攻城门。洛阳城解放后，全连120多人，最后只剩19人。后来，连队被授予“洛阳英雄连”称号。同时，《洛阳英雄连战歌》也开始由战士们口口相传。这首歌应该是连队战士集体创作的，但许多细节已经无法考证，甚至也没有成文的曲谱，是后来经过整理，成为了连队代代相传的连歌。

还有川藏线上诞生的《歌唱二郎山》，雪域高原回响的《毛主席的战士最听党的话》……回顾这些我军在各个历史时期的经典歌曲，都有一个显著的特点：其内容一定取自一个历史的横断面。其诞生过程必定高度融合于使命轨迹。

马克思曾经评说古希腊史诗：“就某些方面说，还是一种规范和不可及的范本”。我们借用马克思的经典语言来评价人民军队的红色文化基因及其赓续、军事文艺的弘扬与传播，是当之无愧的。

## “生态创作”，基层文化新景观

狮子为吼虎为啸，各有各的威风。数字有时并不枯燥。据节目总导演杨丽介绍，在面向基层征集作品时，有160多个基层单位选送了各类文艺节目。这些业余创作和编排的节目，其叙事色调、风格展现等艺术标准，足以让专业人士刮目相看。基层文化活动的枝繁叶茂，就像一个连队创作的小品中的台

词：原先说“兵看兵”是指文化生活单调，现在这样说是因为节目都是“兵写兵”，舞台全是“兵演兵”，咱们当然最爱“兵看兵”。

毫无疑问，这已经成为一种基层文化新景观。

一首军旅诗写得再好：“相信官兵就像相信春天，他们同样会给舞台带来万紫千红、浩浩荡荡。”云水盘桓间满满的都是绿色，拂面清风里传来浓浓春意。驻守在云南澜沧江大峡谷“糯扎渡”电站的武警某中队官兵，按照驻地少数民族“喊春”的习俗，来到大坝上，用各自家乡的方言齐声咏喊：“春天好，祖国好。”

去年，中队退伍老兵用这个细节创作了歌曲《喊春》，教给刚刚迈入军营的新兵传唱：“我们向春天问好，我们在春天交接岗……”

这样的春之歌，能不好吗？

云南边防一个叫做二甫的边防连，50年间50个春节，连部门口的春联内容从未改变：“望眼三国两条江，胸怀祖国保边疆。”这副前辈人留下的对联至今依然清晰。风雅之笔，但是，连队官兵却一直坚持写下去，甚至将其作为连队的“习俗”。他们说，我们的使命不变，责任不变，忠诚不变，所以，对联当然也不能变。

后来，连队战士借此情节编排了一个小品。上面的那段话，就是其中的台词。这样的故事，能不动情吗？

创作中有一个术语叫做“生态创作”，就是通过自己的生存状态观照时代风貌。借用这个词来描述基层军营文艺活动，是再合适不过的了。战士们把自己的军营成长路，实现强军梦的实践，唱成一首歌、写成一首诗，在绿色军营挥洒出一片文化江山。

“我的铁锅能把雪山煮熟”，讲的是炊事兵的故事；“用浪花的白写下思念”，是来自海疆的歌声；“冰渣渣里浪漫的雪月雪花”，是高原边关的情怀；“南疆迷彩花，绽放青春逐梦芳华”，当然是女兵的歌声……

“投笔书生古来有，从军乐事世间无。”陆游的诗句写出了战士们对军营生活的热爱，而他们更乐于用自己擅长的文艺形式，在且歌且舞中尽情地展示这种热爱。可以毫不夸张地说，到100个连队，就可以看到100种形式的连队晚会；来到每一个军兵种、每一个岗位，都能听到拥有独特标识的豪迈旋律。

有一个说法：“你读过的书，你唱过的歌，总有一天会来拥抱你。”强军兴军的伟大实践，祖国壮美山河的日新月异，让官兵在时空的叠影间，创作激情和灵感陡然奔涌。而他们创作、演出、吟唱的文艺节目，又成为他们向战场聚焦，向备战发力的精神文化支撑，构成了士兵青春与使命相连的心灵轨迹。已将自己融入社稷，江山壮催催社歌。

与诸多大舞台大作品相比，来自基层的文艺节目或许朴实拙劣，本色似钢枪，然而，战士自有战士的美学解读。他们歌舞抒情、笔纵豪意，用独树一帜的审美价值张扬着军人的凛冽个性，意气风发地续写着新时代革命军人的英雄赞歌。

恰如几位老艺术家观看文艺轻骑队演出后的赞叹：舞台何其幸，观众何其幸。

## 文化的青春与青春的文化

雕刻家有专门名词——材料语言。大意是，雕刻所选择的材料其实已经表达了一种思想。

显而易见，基层文艺创作所选择和开掘的素材，清晰而明快地表达了官兵“强军有我，唱响强军之歌也有我”的初心与豪情。

基层官兵是军事文艺的审美鉴赏者和评判者，也是拥有者和发扬者，因为他们是强军路上的奋进者。

“大学之道，在明明德。”这句古语，大意是说真正的大学问，应当是通过弘扬、传播，达到教育和引导人的目的。而这，也是基层文化活动的出发点和落脚点。

“清澈的爱”写在战士的头盔，铸刻在雄峙的边关；“把青春推上枪膛”，当然是来自紧贴实战练兵的训练场；“当兵才知道自己的骨头硬不硬”，是参军报国的新兵的誓言；“黑黑的脸庞当兵的模样”，唱出淬炼胜利刃的豪迈……

“披一身斑斓的色彩，和苍白的人生区别开。”这是基层官兵写在迷彩服上的诗歌，也是基层舞台的真实描述。《军营过大年》的节目表演者，大部分是基层一线的官兵；演出就是训练场、操场、食堂、课堂……

与其说简单，不如说是没有旁枝斜逸的简洁。尽管少了布景、灯光、道具……却离兵心近，离战场近，离使命近。同时，节目内容不仅充盈着军旅的血性胆气，也融入了风姿绰约的时代之韵，开掘出民族传统的余韵和新声，展现出独特的美学品格。

德国哲学家斯宾格勒说：“文化的青春时期，事实上就是一种精神的青春时期。”我们当然也可以这样说，基层官兵对文艺的热爱和追求，既是一种“文化的青春”，更是一种属于新时代的“新的精神的青春”。

文化的青春，青春的文化，因强军之梦而灿烂！

图①：北京卫戍区“忠诚卫士”文艺小分队表演《军营过大年》。张振摄  
图②：陆军某部文艺小分队表演《昆仑山上过大年》。段洁摄  
图③：火箭军某部官兵演唱《朝天子》。董方豪摄

## 我与经典军旅诗词

那年，我们部队赴江苏句容茅山地区参加实兵对抗演习。在通信保障诸多要素中，我们班负责电源。抗日战争时期，苏南新四军在茅山地区谱写出一幕幕惊天动地鬼神的绝唱。出征前，指导员说让我们去续写战无不胜攻无不克的新篇章。

傍晚时分，我们身着迷彩服鱼贯爬上一辆辆伪装好的军车。车灯如炬，轰鸣如吼，车队仿佛一条不见首尾的巨龙绕过村庄，穿过田野，翻越山岭，驶向茫茫夜色最深处。天亮前，抵达进攻展开地域后，我们庞大的汽油电源车沿小路开进密林深处，离营连指挥所足有数百米。电源车响动大，目标大，是“敌人”火力重点打击对象，必须远离其他指挥要素。

数天激战，我带领全班从组织开进、进攻、转移、撤退、伪装、警戒、值班、供电等，做到每个环节衔接严丝合缝，保障及时有序，圆满完成各项任务，没有出现任何“掉链子”现象。只是在总攻打响的前一天晚上，天气异常闷热，林子里没有一丝风，即使已是深秋季节，稍微一动也大汗淋漓。那天晚饭比平常开得早，大家早早休息。帐篷狭小，热如蒸笼，即使把门敞开着，大家还是烙饼一样，翻来覆去直到很晚才迷迷糊糊入睡。

半夜，我们被一阵接一阵炸雷惊醒。不知什么时候，外面哗啦啦下起了大雨。“漏雨啰！”有人喊，“我这边也漏！”外面大雨倾盆，班用帐篷内小雨如注，只能找来脸盆、牙缸接雨。在单调的滴答声中，外面风声、雨声、雷声、树枝摇曳声、枝丫断裂声，汇成一曲雄浑交响乐庄严上演。

郁郁翠竹，亭亭松柏，莽莽林海，乃至茫茫群山都消失在无边无际的黑暗中。我们小小的帐篷，仿佛大海深处一座与世隔绝的孤岛。忽然，又一道茅根状的闪电从对面山头划过，透过窗户可以看到远处一阵追赶一阵的雨幕，大地如海，群山如浪。轰的一声，一个炸雷几乎在耳边响起。这时，我已毫无睡意，想起陆游的《十一月四日风雨大作》：“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”想起辛弃疾的《破阵子》：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”这两

# 「夜阑卧听风吹雨」

刘跃清

首脍炙人口，每每读起让人荡气回肠、雄心勃发的作品，都是词人晚年闲居乡野，壮志难酬，或处江湖之远，报国无门时的悲愤之作。人生最大的悲哀就是宝剑藏于匣内空鸣，良马拴于槽枥终老，心在天山，身老沧州，纵有“万字平戎策，换得东家种树书”。我进而联想到自己正值青春，身在军旅，磨刀砺马，报国正当时的豪情壮志油然而生。翌日一早，得知好几个营连的大帐篷昨晚进水了。他们先是奋力“抗洪”，紧接着冒雨发起凌厉攻势。那场大雨就如总攻的序曲，也算是演习项目之一吧。

细雨梦回鸡塞远。多年后，三两好友说起各自经历最美好难忘的夜晚，有人说曾宿北欧小镇，抬头望见一轮明月下的雪山；有人说住过北极雪屋，那炫目的极光五彩斑斓；有人说大江南北的民宿，月清月白，鸣虫低唱，岁月静好。我想起那个班用帐篷里的雨夜，他们都沉默了。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。那是怎样一种壮阔激烈的情景啊！那是火热军旅予我最珍贵的馈赠，是没有当过兵就永远感受不到的人生体验，让我终生难忘。

## 赣鄱卫士心向党

■何宗卯 本报特约记者 曹先训

## 活力军营

早春的英雄城南昌，雨雪交加，寒潮袭人，而武警江西总队机关礼堂内，张灯结彩，暖意浓浓。“赣鄱卫士心向党，砥砺奋进谱新篇”迎新春联欢会火热上演。

“天下相亲与相爱，动身千里外，心自成一脉……”伴着《相亲相爱》的歌声，大屏幕上，来自英雄城南昌、革命摇篮井冈山、红色故都瑞金等地的官兵，通过短视频向官兵和家属们拜年。

联欢会在歌舞《我在军营过大年》中拉开帷幕，舞龙、舞狮表演给现场增添了不少节日的喜庆气氛。

“向前方，我们的热血滚烫！将使命责任扛在肩上！”由某支队官兵组成的军乐演奏《钢铁洪流进行曲》，让现场官兵热血沸腾。乐队指挥梁伟说：“虽说我们是只有38人的乐队，但就是要演绎出千军万马的气势，来展现官兵锐不可当、一往无前的精神风貌。”

“一声令下，瞬间燃爆激情，血性和杀气充斥每个毛孔……”歌曲《开训》的旋律响起。大屏幕上，特战队员们跨障碍、扛圆木、练战术，冲杀在训练场上。一幅天寒地冻北风啸、厉兵秣马正当时的训练画面呈现在观众眼前。此时，身着特战服的演员走到舞台中央，跟随激昂的旋律，唱出豪迈的歌声：“来吧，兄弟，冲上练兵场，全副武装拿出咱看家的本领。”这首《开训》，唱出了军人时刻枕戈待旦、苦练打赢本领的昂扬姿态。

“敢驾铁马走天下，越是艰难越向前，安全行军千万里，作风形象誉赣鄱”“三尺灶台便是无声战场，锅碗瓢盆亦可奏响乐章”“救死扶伤是我的职责，随时准备战斗是我的使命”……驾驶员、炊事员、军医等各个岗位的代表逐一上台，抒发心声，并齐声向观众宣誓：不同的职责，同样的坚守，我们在各自的岗位上牢记使命、续写忠诚。

“人人都说军人伟大，但我觉得军属更伟大！”情景短剧《嫂子还有5秒到达》讲述了当洪峰来临时，中队长瞒着妻子上一线的事迹。接二连三的矛盾冲突，体现了军嫂对丈夫的关心牵挂和对军人的理解支持。短剧为观众带来笑声的同时，也引发情感共鸣。“如果说军人是世间岁月静好的负重前行者，那么军嫂就是军人家庭安定和谐的守护者。”饰演军嫂的演员是该总队“星火传播”小分队的成员滕亚男，她说：“我也是一名军嫂，能够体会军人的辛苦和军嫂的不容易。我想对所有的军嫂道一声，辛苦了！向你们致敬！”

“中华苏维埃共和国是哪年成立的？”“四个摇篮”分别指的是哪里？”现场知识互动环节，大家积极参与、踊跃抢答，气氛既轻松又热闹。

万家团圆时，挽弓当满弦。歌曲《再一次出发》、鼓板《红军传人英雄兵》激越高昂，讴歌了人民子弟兵为祖国站岗、为人民守岁的使命担当和大爱情怀。文艺演出在合唱《战歌为胜利唱响》中落幕。铿锵有力的歌声，抒发了官兵传承红色基因、担当强军重任的坚定信念和豪情壮志。

下图：联欢会上，全体演员演唱歌曲《战歌为胜利唱响》。曹先训摄

