

文献纪录片《朝鲜停战谈判》——

# 追寻历史智慧 彰显正义必胜

■韩 雯 迟 鹏 李 侠

## 新片巡礼

近期,4集文献纪录片《朝鲜停战谈判》在央视纪录频道播出。该片从谈判视角切入抗美援朝战争,通过珍贵史料和丰富的视听语言,再现了朝中代表团与所谓“联合国军”代表团的停战谈判。

该片第1集《为了和平》阐述了20世纪50年代美国内政外交的状况,美方的一封封电文记录着总统大选进程等,展现出我方将强大敌人拉到谈判桌前的艰难程度。《为了和平》立足朝鲜停战谈判发起的缘由,展现中国人民志愿军入朝后与朝鲜人民军并肩作战,历经5次战役后,中朝军队将战线稳定在三八线附近区域——“朝鲜停战谈判”成为可能,跨过鸭绿江的志愿军战士也看到了胜利的曙光。

该片抽丝剥茧呈现了5项谈判主题,勾勒出谈谈打打、打打谈谈、边打边谈、以打促谈的艰难曲折历程。第2集《边打边谈》讲述了关于军事分界线的谈判。谈判前,美方称自己“到处寻找谈判机会”。但当坐到谈判桌前时,他们又拖延干扰破坏谈判。他们一边在谈判桌上提无理要求,一边在战场上妄图对中立区进行破坏,致使谈判陷入僵局。本集呈现了一次长达132分钟“静默谈判”的情节,双方代表虽没有发言,但展开了一场暗流涌动的心理较量与意志对决,场面扣人心弦。第3集《坚守正义》讲述了关于在朝鲜境内实现停火与休战具体安排的谈判。谈判中,朝中代表团驳斥了所谓“联合国军”代表团提出的“不准朝方修建飞机场”和“后方自由视察”等无理要求。在前线,志愿军构筑了坚固的防御阵地,打响了气壮山河的上甘岭战役。志愿军以打促谈,促使这项谈判达成。第4集《人民的胜利》讲述了陷入僵局的战俘问题。美方试图在战俘中展开心理战,以意识形态、心理战术等手段抹黑中国和朝鲜。当美



文献纪录片《朝鲜停战谈判》中“中方代表离开会场,向附近帐篷里坐镇指挥的李克农报告”的动画画面。 节目组提供

方准备公然违反《日内瓦公约》中关于优待俘虏的规定时,前线志愿军将士奋勇战斗的士气燃起:既然美方不让人道,反复试探,那志愿军就继续打下去,一直打到完全胜利!1953年1月到4月,志愿军和朝鲜人民军歼敌5万余人,反登陆作战准备顺利完成。至此,美方除了再回谈判桌已别无选择。这场关于战俘的谈判从1951年12月开始,直至1953年6月达成,是谈判中耗时最长的博弈。最终,热爱和平、维护正义的人民用热血与坚毅书写了伟大胜利。

该片通过18位亲历者口述历史,结合丰富翔实的历史影像和文献,让观众在时空交错中,走近谈判一线。如《边打边谈》中,时任朝中代表团机要员范海保回忆了1951年8月的一晚,美军侵入开城中立区会址,在朝中代表团住所上空施行轰炸。“我们正在发报联络,突然响起地震似的轰隆声,电台都跳了起来……”往事历历在目,老战士的愤怒

情绪难以平复。由于朝鲜停战谈判大部分过程不允许拍摄,为呈现谈判中的激烈对决,该片采用了插画与动画的方式,对谈判现场、电文请示等多个历史细节进行刻画。如《边打边谈》的“静默谈判”中,为表现双方谈判代表团的较量,观众首先看到的是毛泽东致李克农的电报动画,“我方在目前必须坚持三八线为军事分界线的主张,并以坚定不移的态度,驳回其无理要求”,凝重音乐叠加大字机音效,让无声电文听来振聋发聩。随后映入观众眼帘的是谈判现场朝鲜人民军南日大将发言的影像画面,他强调:“坐在这里开会,不是炫耀自己的军事力量,而是来谈判停止战争。”此时,一组谈判现场的情节动画,以分镜形式再现了美方一名中中将的狂妄发言,朝中代表团陷入了沉默,以及心存疑虑的中方代表离开会场,向附近帐篷里坐镇指挥的李克农报告。这些流畅生动的史实情节插

## 影视看台

“国无防不立,民无防不安”。近日,由中央宣传部宣教局(全民国防教育局)、中央军委国防动员部政治工作局、中央广播电视总台军事节目中心联合出品的特别节目《爱我国防》主题演讲会,在央视国防军事频道播出。

节目从各地“爱我国防”主题演讲活动中,遴选来自现役军人、退役军人、民兵、纪念馆讲解员、大中小学生等不同群体的优秀演讲者,努力通过国防故事讲述和典型示范引领,激发全社会心系国防、爱我国防的真挚情感。演讲《历史不能忘记》通过视觉特效,将观众“带入”侵华日军第七三一部队罪证陈列馆,为观众讲述侵华日军发动细菌战的真相。讲解员徐萌萌讲述了当年浙江一位老人感染日本侵略者施放的炭疽病菌,双腿腐烂断裂,在痛苦中去世的故事……触目惊心的历史事实警示人们铭记历史,以史为鉴,发奋图强。

节目用亲历故事引发观众心灵共振,传播“全民国防”理念。演讲《我的迷彩青春》中,陆军勤务学院学员蔡雨洋满怀自豪地分享自己参加庆祝新中国成立70周年阅兵的青春故事,向广大青年传递“逐梦军营、投身国防”的青春呼唤。演讲《铁血忠诚的誓言》中,武警战士熊峻毅分享了两位战友的英勇事迹。不论反恐维稳还是抢险救援,武警官兵始终忠诚履行使命任务。演讲《巾帼戍边助国防》的两位讲述者是女性,梁丽华是一名高速公路工作人员,也是一名驻守在南疆国门的民兵;赵炫露是一名移民管理警察。她们共同讲述合力抓捕偷渡人员的故事,彰显边境线上的巾帼风采。演讲《中国蓝蓝,热血铸就》中,移民管理警察樊磊分享自己作为中国第4支赴利比亚维和警察防暴队一员执行任务的经历,中国维和警察防暴队向世界证明:中国始终是维护世界和平的坚定力量。

居安思危是国防教育的重要内容。情景演讲《回答》根据卫国戍边烈士肖思远的故事改编,通过一对恋人跨越时空的对话,讲述肖思远从学生到战士的成长历程,展现边防官兵誓死捍卫祖国领土的赤胆忠诚。演讲《初心是什么》通过特级英雄黄继光、大别山老将军张祖谅、志愿军坦克兵刘付春的故事,追寻革命先辈的初心:对祖国和人民无限忠诚,为了祖国赴汤蹈火在所不惜。传承英雄精神、牢记崇高使命,节目彰显了赓续共产党人精神血脉,凝聚奋进新征程、建功新时代的精神力量。

《爱我国防》主题演讲会将演讲与情景剧、歌舞、曲艺等多种艺术形式结合,创新演讲形态,讲好新时代国防故事、传播新时代国防声音。演讲《手中的乌尔朵》中,藏族大学生吴坚丹增和他的同学将藏族舞蹈融

# 创新讲好新时代国防故事

《爱我国防》主题演讲会

■王永利

入演讲,回顾100多年前,藏族同胞拿起乌尔朵(抛石器)英勇抵抗英国侵略者、誓死保卫家园的悲壮史。演讲《海河鱼水情》中,天津8位少先队员把身边的双拥故事讲得有温度、接地气,“爱我人民爱我军”的时代新曲在少先队员们活泼生动的快板表演中传唱。节目还辅以真实影像资料,增强了观赏性和感染力。如《回答》融入新式装备列装部队的镜头,既是对英雄的告慰,也是国防实力的展现。

“国防连着千万家,伟大复兴,必将梦圆……”片尾,演讲者们和来自北京大学的学生合唱团共同演唱《国防千万家》。嘹亮的歌声与雄浑的气势,传唱出“心系国防,强国有我”的时代强音。

“进藏先遣英雄连”相关影视作品——

# 忠诚永驻西陲边关

■纵 恒 王 严

## 光影纵横

1950年7月,新疆军区独立骑兵师成立先遣连,为大部队进藏创造条件。8月1日,先遣连在党代表、团保卫股长李狄三的率领下出发。先遣连官兵克服了高寒缺氧等困难,历时1年零3天,艰苦跋涉2800多公里,翻越海拔6400多米的昆仑山,圆满完成党中央赋予的光荣任务。1951年,原西北军区授予先遣连“英雄连”荣誉称号,全连136名官兵各立大功一次。新疆军区某团一连前身正是“先遣连”。70多年来,“先遣连”的壮举多次在影视作品中呈现,一代代“先遣”传人在先辈精神感召下将青春热血洒在喀喇昆仑的边防线上。

纪录片《老西藏:极地丰碑》采用先遣连官兵及其后人叙述,结合3D技术展现情景的手法,深度还原先遣连官兵进藏路上的艰难历程。片中,面对高耸巍峨的雪山,先遣连官兵相互扶持,用麻绳连接着身体攀登,紧握着冰镐的手被冻得通红,但他们神情坚毅、顽强不屈。攀登场景还配以雄鹰、暴雪等画面和音效,增强了视听感染力。片尾,先遣连官兵以扇形队形矗立在雪山之巅遥望远方,画面极具张力。

纪录片《雪殇·进藏先遣英雄连全纪实》采用历史影像和亲历者口述结合的手法,立体呈现先遣连进藏付出的巨大牺牲。片中,时任连队党支部书记李子祥一边展示当年手指被冻伤的照片,一边说:“手指冻伤后没有及时医治导致截肢,是因为我坚持不退下去,退下去就辜负党的嘱托了。”先遣连战士曾自修忆起有一天牺牲了11名战友,不禁双眼通红:“那



影视作品中展现的“先遣连”风采。

图片合成:游超艺

天牺牲的战友很多,我们很悲痛、很沉重,但我们也从没想过要撤退。”该片通过亲历者的倾情讲述,真实展现了先遣连官兵对党坚贞不渝的信仰,以及他们为完成任务不惜牺牲的崇高品质。

纪录片《战旗:进藏先遣英雄连》讲述先遣连翻越界山达坂前,全连24名党员主动帮助伤员,最终成功走出雪山的故事。片中,当时还未入党的连长曹海林讲述着24名党员背着重病战友爬雪山的场景,由衷感叹:“什么是共产党员?共产党员就是在党最困难的时候,向党要副担子挑在肩上的人。”

特别节目《闪亮的坐标:进藏先遣英雄连》通过主持人讲故事的形式,讲述先遣连官兵患高原病后相互鼓励、共同克服困难的感人故事。巴利祥子隐瞒自己的病情,坚持为连队打猎而壮烈

牺牲;卫生员徐金全为掩盖自己双腿肿胀,将绑腿打得很紧;李狄三在牺牲前拒绝使用仅剩的一支青霉素,坚持把药让给战友。主持人催人泪下的讲述,生动展现了先遣连官兵的无私奉献和战友深情。

电影《先遣连》以先遣连初到阿里与当地武装的斗争为明线,以藏族少女格桑梅朵等藏族群众对先遣连态度的变化为暗线,巧妙设置冲突,推动剧情发展。片中,蒙古族战士阿廷芳忍饥挨饿走了两天两夜,送回藏族同胞走失的牦牛后,身体虚弱得站立不稳。藏族同胞看到这一场景时深受感动,立即跑上前抱住阿廷芳,喊出:“夏保(藏语:朋友)!”先遣连战士杨天仁因长时间劳累奄奄一息,藏族同胞冒着风雪去救助,把自己珍藏的唯一一点盐巴和酥油一勺勺喂给他。格桑梅朵

为救助先遣连官兵,忍痛宰杀了自己的牦牛。先遣连官兵与藏族同胞的鱼水深情跃然银幕。

在电视剧《先遣连》中,先遣连官兵在与藏族同胞接触过程中,遭到国民党反动派的阻挠挑拨,官兵用真心实意打动人心,最终与藏族同胞一起歼灭了国民党反动派。该剧用特写镜头展现先遣连官兵的战斗场面:受伤的曹海林为了继续战斗,用绳子将自己绑在马上,坚毅的眼神透露出视死如归的凛然;李狄三中弹后用衣服捂住伤口,喊道:“别管我,继续战斗!”这些情节展现出先遣连官兵顽强的战斗意志和英勇的战斗作风。

近些年,新疆军区某团重温红色经典,传承“先遣”精神,深入开展“当书记就像李狄三,建支部就像先遣连”教育实践活动,紧盯实战抓训练,书写英雄连新篇章。在庆祝新中国成立70周年阅兵式上,连队班长汤成成高举“进藏先遣英雄连”战旗,在天安门广场光荣接受检阅。



长征

第6044期



《爱我国防》主题演讲会海报。

节目组提供

# 多部纪录片入选“优秀国产纪录片选集”

■赵前松

## 光影资讯

近日,国家广播电视总局发布2023年度“优秀国产纪录片选集”,《人民领袖毛泽东》《毛泽东书信故事》《总书记的回信》《伟大的胜利:抗美援朝启示录》等33部纪录片入选。

《人民领袖毛泽东》通过访谈、文献、影像资料、实景拍摄等多种方式,从革命理想、人民情怀、家风传承等维度立体展现毛泽东紧紧依靠人民、不断造福人民、牢牢植根人民的政治品格和革命精神。《毛泽东书信故事》则通过书信视角,反映毛泽东的革命实践经历、思想发展过

程,展现毛泽东的人际交往、政治智慧、领导艺术与崇高风范。《总书记的回信》聚焦党的十八大以来习近平总书记与广大干部群众的通信交流,以书信小切口解析时代大主题,反映了习近平总书记的人民情怀,塑造了新时代奋斗者人物群像。《伟大的胜利:抗美援朝启示录》通过对抗美援朝战争主要进程和重要战役的回顾,阐释抗美援朝战争取得伟大胜利的珍贵启示。

入选的历史、文化、生态、科技题材纪录片,均以翔实资料为内核,运用多元表达手法展现中华优秀传统文化以及各地风土人情等。总的看,入选片目紧扣时代发展脉搏,充分展现了纪录片作为“国家相册”的影像力量。