

开栏的话

在科技发展日新月异的今天,新知识新事物层出不穷,特别是一些战略性、前瞻性、颠覆性技术不断涌现,深刻改变着战争形态,对官兵的科技素养提出了更高要求。“敌我较量始于书桌”不是一句空话,只有勤于读书“充电”,更新思想观念、思维方式、知识结构,才能不断提高运用科技打赢未来战争的能力。

甲辰龙年“迷彩书屋”第一期,我们开设“科普书话”栏目,推荐一批介绍前沿科技的科普类书籍,帮助官兵进一步优化知识结构、提高科技“内功”,增长胜战智慧。敬请关注。

——编者

“他者眼光”中的长征史诗

■韩秉成

书与人 品味佳作,发现心灵

今年是红军长征出发90周年。在这漫长的时光里,记述和描写这一人类史上举世无双壮举的作品很多。美国作家哈里森·索尔兹伯里《长征——前所未闻的故事》就是其中之一。这本书自20世纪80年代出版以来,不仅在美国引起轰动,而且在亚欧许多国家翻译出版,在中国也多次再版,为大家了解认识长征历史产生了深刻影响。多年后再读此书,我深感此书之所以能产生巨大影响,很大程度上在于作者索尔兹伯里在创作期间秉持的科学态度和方法。

作者对长征既有高度的情感认同,又有深刻的理性认知。他对长征的情感认同源于美国记者斯诺及其作品的影响。《西行漫记》于1937年在美国出版,让美国人从这本书中获得了对中国共产党及其领导人毛泽东、周恩来、朱德等的初步印象,对中国共产党人的奋斗目标和救国抱负及其艰辛历程和牺牲精神也有了一定了解。

索尔兹伯里见到斯诺是在第二次世界大战期间。彼时两人都是战地记者,恰巧都在苏联采访关于苏联红军作战的消息。那时,斯诺和索尔兹伯里常常谈到中国。尽管二战期间,索尔兹伯里未能到中国,但同斯诺的多次交谈,使他加深了对长征的兴趣和了解。关于长征,斯诺在《西行漫记》一书中写道:“总有一天有人会写出一部关于这一惊心动魄的

远征的全部史诗。”索尔兹伯里对斯诺的崇敬及对实现斯诺这个目标的热望,是他多年坚持创作并成功写出这样一部作品的情感动因。

除了情感上的认同,索尔兹伯里对长征的认识也十分深刻,这是他能写出这部优秀作品的思想和认识因素。索尔兹伯里认为,“长征是考验中国红军男女战士的意志、勇气和力量的人类伟大史诗”“它不是一般意义上的行军,不是战役,也不是胜利。它是一曲人类求生存的凯歌,是为避开蒋介石的魔爪而进行的一次生死攸关、征途漫漫的撤退,是一场险象环生、危在旦夕的战斗”“长征在人类活动史上是无可比拟的”。也许,在长征途中发生的故事有点像犹太人出埃及、汉尼拔翻越阿尔卑斯山,或拿破仑进军莫斯科,还有些像美国人征服西部;大部队人马翻越大山、跨过草原。“但任何比拟都是不恰当的,长征是举世无双的。”长征是“人类有文字记载以来最令人振奋的大无畏事迹”“它所表现出的英雄主义精神激励着一个有十一亿人口的民族,使中国朝着一个无人能够预言的未来前进”。

为了写此书,索尔兹伯里花了10多年的时间酝酿和准备。他收集和研究了大量有关长征的不同来源、不同观点的材料,从书中长达40多页的详细注释中,可以看出他在搜集研究各种关于长征史料上所下的功夫。但索尔兹伯里并不满足于从书本获得的第二手材料。他于1984年专程来到中国,沿着当年红军长征的路线,进行了实地采访。他不顾年迈与病痛,以红

军般的勇敢和坚毅,爬雪山、过草地、穿激流、登险峰,越过千山万水,穿过多个省份,历时74天,终于从江西到达了陕北,完成了他自己的二万五千里“长征”寻访。

沿途,他考察自然界的复杂地理环境和多变气象,向老红军、老船工、老牧民们咨询历史和现状,了解民众风情,博览革命遗迹,博采珍闻逸事。在漫长的旅程中,他乘车或骑马行进在当年红军完全徒步行走过的地方,亲身经历这段路程,对他“以现实主义的方式描绘出长征中的战斗和艰难困苦”,起到了重要作用。他还采访了曾参加过长征的老红军,会见了不少党史研究人员,多方探索和考证了长征中的一些问题。因此,全书不仅反映了长征这段壮阔的历史,还生动再现了老一辈革命家的鲜明性格和精神风貌,再现了红军将士同仇敌忾的敌人浴血奋战的顽强战斗精神和不畏严酷自然环境的过硬作风,再现了红军同人民群众血肉相连、风雨同舟、生死与共的鱼水情深。作者通过把间接资料与大量第一手资料结合起来,使这部作品更具有可信度、亲和力 and 感染力。

作者善作宏观上的观照评析,又长于细节上的剖析描写。他把长征放在中国革命的历程,乃至人类最辉煌最极限的事业中进行观照,又把宏大叙事同具体事件、情节、人物活动包括鲜为人知的事实融会起来,用一系列丰富的故事构建了一幅完整宏大的“长征影像图”。

作者用自己的观点和视角,对长征中发生的一系列事件、活动和各种人物,进行了缜密的、客观的、坦率的记叙

和评析。对于读者关心的重大历史事件和重要历史人物,他注重分析有关背景,并采用丰富多样的史料进行说明,使叙事立论尽可能做到了客观、全面、准确、可信。同时,作者还穿插描述长征中的具体细节甚至轶闻趣事,使伟大的长征以及从事这一伟业的人变得更加生动鲜活。

作者全方位回溯长征历史,又力显其现实价值与当代意义。该书对长征历程,特别是一些重要节点和人物进行多维呈现,并把这种客观“还原”与挖掘其精神内涵和当代意涵作用连通起来。作者认为,长征“是一次充满了集体英雄主义、献身精神和希望的举世无双的行动”“它将成为人类坚定无畏的丰碑,永远流传于世”。在最后一章中,作者以凝练的笔墨叙述了邓小平从参加长征到1985年领导改革开放“新长征”的历程,认为“长征已给中国的面貌留下了不可磨灭的印记,它极大地改变了中国的意识,使这个国家出现了许多世纪来所缺乏的精神与团结”。作者从长征到改革开放“新长征”的历史发展逻辑中,高度评价了长征精神价值的长远意义。

长征永远在路上。当前,在全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的新征程上,伟大的长征精神仍然是应对各种风险挑战、不断攻坚克难、从胜利走向胜利的强大精神动力。我们应从记叙长征的优秀作品中汲取营养,加深对长征历史和精神的认识把握,在新时代新征程上大力弘扬伟大长征精神,奋力推进强国强军事业。

科普书话 科海拾贝,智胜未来



“元宇宙”一词,源自作家尼尔·斯蒂芬森1992年的科幻小说《雪崩》。在小说中,人类通过虚拟现实设备与虚拟人共同生活在名为“Metaverse”的虚拟空间,在共享的线上世界中工作生活。Metaverse由Meta和Verse两个词组成,其中,Meta表示“超越”或“元”,Verse表示“宇宙”(Universe),故中文译为“元宇宙”。近年来,社会数字化转型逐步深化,各个领域加快向线上迁移。元宇宙作为重要实现途径,引发了社会各界的广泛讨论。

《元宇宙——概念研究与体系构想》(融通传媒国防工业出版社)一书,科学划分了元宇宙发展历程,通俗定义了元宇宙基本概念,总结提炼了元宇宙主要特征、多维刻画了元宇宙图像构想,多元描绘了元宇宙平台应用,以科学为内核、以体系为主线、以美学为辅助,从多视图体系设计、多层次技术剖析、多场景应用畅想等方面尽可能呈现了元宇宙的全貌。

本书指出,元宇宙以5G、6G、云计算、区块链、大数据等为底层支撑,并以人工智能、数字孪生等为映射和通道,融合人的思维意志、情感想象等,连接了物理世界与数字世界。元宇宙将在演化与发展中构筑人类存在的“新空间”。在那里,资源以新的形态呈现。在资源存量竞争的未来,这片可能实现的“新大陆”上,人与人之间,甚至国与国之间的博弈,似可以新的方式和形态延伸或延续。

钱学森曾在思考虚拟现实技术对未来的科学意义和发展空间时,指出“虚拟现实的临场感不是真的亲临其境,而是感受而已,所以是虚的”,并融合技术理念和人文意境,给出了“用‘灵境’才是实事求是”的定名建议。基于此,本书将元宇宙图像构想为“两仪灵境”。

“两仪”——古人在阐述有关天地的起源和演化问题时认为,混沌初开,乾坤始奠,气之轻清上浮者为天,气之重浊下凝者为地。天为阳气,地为阴气,二气相互作用,产生万物。可见中国古人的眼中“两仪”代表了宇宙中所有物质运动与交互转化的基本存在,是建构自然万物的本原。因此,书中用“两仪”来描述虚拟世界与现实世界、客观物理和思维意志的分立与统一的整体。

“灵境”——我们将元宇宙比作“两仪”交互融合的空间。在这种交互融合的状态下,无论这个空间是否伸缩、变形,若空间建构的本原不变,即元宇宙所有主体的客观物理存在不变,作为这个空间交互融合纽带的映射规则就是共识的存在,并且具备时间和空间延续性。

“两仪灵境”是一个广阔自由、交互联动的世界。在社会维度和技术维度的多重支撑下,这里既是现实世界中人员、财产、物资、环境、组织等的数字化映射,也是以交互感知多维度影响物理世界的数字作用力存在,能够给人以全新的应用体验感,打造出虚拟与现实世界前所未有的“共情”力。

蓬勃发展的新兴技术,在人机交互、

元宇宙——数字与现实世界的融合

■ 惠怀海

内容创造、资产交易等方面为元宇宙提供了技术基础和平台支撑。本书深入分析了当前元宇宙在娱乐、社交、金融、教育、医疗等领域的应用情况,并对其未来可能的拓展应用进行了探索研究。例如,关于教育应用方面,元宇宙可为用户提供沉浸式教学、培训的虚拟场景,使其更加立体化,更具互动性。关于金融应用方面,元宇宙可为用户提供进行数字资产交易、管理的虚拟经济体系;随着元宇宙的发展,或许将构建一套独有的经济体系,更大限度创造出以数字化资源为载体的物质文明。虽然当前所构建的虚拟场景下的体验,与元宇宙设想尚有很大差距,但以此为基础,真正的元宇宙社会生活离我们并不遥远。

元宇宙会塑造人,改变人,人的思维和性格都可能在其中产生变化,并在未来与现在、虚拟与现实实现价值交换,进而塑造新的环境和秩序。人与虚拟人、虚拟世界互动的现实映射,将引发人工智能领域与认知领域相关学科的进一步深化融合。更值得关注的是,这些新事物也将对军事领域产生一定的辐射与影响。可以预见,元宇宙的“疆域”一旦形成,必然会产生“新资源”,就可能出现围绕“新资源”的纷争与对抗,尤其在意识形态领域斗争方面会出现许多新的特征。

在元宇宙演进和发展的初级阶段,我们应理性客观、实事求是,既不人云亦云、误判误导,亦不置若罔闻、错失先机。《元宇宙——概念研究与体系构想》一书,注重学理性和实用性、工具性和前沿性的统一,既可以帮助广大元宇宙爱好者从科技的纬度理性看待元宇宙,也可以为科技工作者在元宇宙科学研究方面给予一定的参考和帮助。



长征

第6043期

书写冰雪体育之韵

■刘金祥

新书推介 书海淘金,撷取珠玑



由鲁薇、艾明波、赵亚东携手创作的《冰雪英雄》(作家出版社和黑龙江人民出版社联合出版)一书,以贴近读者心灵的视角,以打动读者内心的诗化描写,描绘了冰雪运动员们愈挫愈勇的健美剪影,记录了他们挑战极限、勇于追梦的励志故事。

体育是强健体魄、磨砺意志的身体活动,文学则是陶冶思想、升华灵魂的艺术行为。从文化发生学的角度看,体育与文学不仅结缘甚久,而且联结绵长。当冰雪体育进入报告文学视野,俨然是文学领域的一抹亮丽景观。冰雪体育报告文学自诞生之日起,就担负着宣传冰

雪体育精神、颂扬冰雪体育先锋、激发全民冰雪体育热情的职责与使命。近年来,伴随冰雪体育运动的繁荣发展,我国冰雪体育报告文学保持着良好势头,涌现出《中国冬奥》《冰雪中国》等许多作品。这些作品通过对冰雪体育运动的实录和渲染,使人们在灵动隽永的文字中感受冰雪体育的独特魅力。《冰雪英雄》亦是如此。

报告文学《冰雪英雄》中,作者的笔端摇曳于冰雪集训场地和大型赛事的精彩瞬间,穿梭于多个激动人心的夺金场面,讲述了诸多冰雪精英奋勇争先、自强不息的精彩故事,展现了他们为国争光的昂扬之姿和不甘落后的强者之态。作者将文学想象融入冰雪体育,通过生动细腻的描绘,让读者身临其境般感受到冰雪运动的激情。该书聚焦多位放飞理想、逐梦冰雪的黑龙江籍冰雪运动员,用一首首激情澎湃的叙事诗,刻录了对他们的倾情咏赞;用一个个丰盈厚实的感人故事,赞美了他们的青春芳华。在作者简洁明快、真情流露的叙述中,冰雪英雄们一个个神采卓然、形神毕肖。

报告文学不仅能够将冰雪体育运动中的瞬间风采嬗变为长久之美,而且能够揭示冰雪体育与社会生活之间更深刻更本质的联系。从这个意义上讲,《冰雪英雄》不仅是一部向冰雪精英致敬的纪实文学作品,还是一部鼓舞人心的励志作品。书中记录的无论是顽强拼搏的运动员,还是无私奉献的教练员,他们自加压力、负重前行的奋斗经历和职业操守,是对“更高、更快、更强、更团结”奥林匹克精神的生动诠释,激励和鞭策当下青年勇争一流、敢为人先。也许书中人物的经历、故事、荣誉无法复制,但支撑他们坚毅前行的优秀品质,值得推崇和持守。

书中许多冰雪运动员的成才成功,除了自身的勤奋努力和教练的悉心栽培外,很重要的原因在于黑土地的培养与滋养。作者不吝笔墨,浓墨重彩地讲述了两个“冠军之城”——哈尔滨和七台河的冰雪运动发展历程和众多故事,着重叙述了两个城市冰雪运动的悠久历史,并深入挖掘和阐述了黑龙江冰雪体育人才诞生的现实逻辑和历史必然。

《冰雪英雄》的创作主题并不仅限于推出冰雪健儿的风采风貌,而是见微知著,以点带面,将外延拓展于黑龙江冰雪事业发展和冰雪产业繁荣,并以详实资料 and 大量数据,描写了黑龙江省各城市繁荣发展冰雪体育事业的生动局面。比如书中第四部分以“冰雪映像,蓬勃的冰雪事业”为题,叙写了齐齐哈尔冰球、伊春冰壶、佳木斯速滑、黑河越野滑雪、鹤岗高山滑雪、大庆冰上龙舟和双鸭山冬季游泳等冰雪运动品牌的打造和构建,这无疑为冰雪冠军的不断涌现奠定了坚实基础。

一个作家的情感与情怀,很大程度上决定着其作品的品质和价值。《冰雪英雄》的三位作者均是黑龙江本土作家,对冰雪体育运动了解熟稔,对冰雪体育精神感同身受。他们秉持“只有笔端常带感情,才能写出动人的文字”的创作信条,保持文学创作的机警和敏锐,运用扎实绵密的一线采访素材,精心刻画了冰雪健儿的内心世界,通过纵情放笔和细腻描摹,使冰雪健儿风采跃然于笔端,实现了冰雪体育与冰雪文学的一次相向而行。

视觉阅读·窥见冰雪世界

赖杰 摄

