

开辟诗歌新境界

——毛泽东诗词对于当代诗歌的启示

■李少君

阅读时光

1957年《诗刊》创刊号刊登毛泽东同志18首诗词，是轰动性的诗歌事件，也是社会事件和历史事件。诗人毛泽东的形象从此更加深入人心，后来引发国际范围的热潮。那个年代，我认识的很多哥哥姐姐都能将毛泽东诗词倒背如流。我试图从下面几个角度谈谈我对毛泽东诗词的理解和认识。

诗歌的人民性

五四精神的核心要义之一就是人民性。

五四运动在思想上、干部上为中国共产党的成立作了准备。五四运动后，中国产生了崭新的文化生力军。

毛泽东在北京受到五四新文化运动熏陶，语言上全面白话化。他用群众听得懂的语言演讲，动员能力、感染力、宣传能力前所未有。这也体现在他编辑的《湘江评论》中。他后来到了延安，更是有意识地推动语言的群众性、人民性。《反对党八股》在延安文艺座谈会上的讲话，都是有针对性的。

毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话，深化了人们对诗歌人民性的理解。延安文艺界在毛泽东讲话的带动、指导下，全方位走向民众。赵树理、孙犁等的小说，李季、阮章竞的民歌体叙事诗，洗星海、光未然的《黄河大合唱》，以及延安鲁迅艺术学院创作的歌剧《白毛女》等，形成一个潮流。中国共产党的文艺宣传深入人心，革命歌曲、革命口号，鼓舞人心。

毛泽东很早就重视诗歌的人民性，他反复强调，“诗是人民创造的，我们是人民的代言人”“为什么人的问题，是一

个根本的问题，原则的问题”“我们的文学艺术都是为人民大众的”。这也表现在毛泽东对诗歌语言的使用上。他大量使用口语，所以他的诗词朗朗上口、妙趣横生，比如“世上无难事，只要肯登攀”（《水调歌头·重上井冈山》）、“山下山下，风展红旗如画”（《如梦令·元旦》）等。

毛泽东的诗歌语言接地气，老百姓都能听得懂。他用通俗易懂的词汇，始终充满激情地书写，即使是在最艰难时期，也写下“战地黄花分外香”的诗句，充满了胆识和英雄气概。

毛泽东的语言通俗幽默，巧妙用典，这在其诗歌中比比皆是。这对新时代的诗词创作有着丰富的启示。今天，我们仍然需要这样的文学和诗歌。只有这样的文学和诗歌，才能更好地提神振气、凝聚人心，汇聚磅礴的精神力量。

人诗互证 诗史互证

毛泽东同志的形象和个人魅力，有人认为是很重要的一部分是来自其诗歌。

毛泽东诗词，形象地呈现了其个人情感、情怀和胸襟。无论是“诗缘情”还是“诗言志”，毛泽东诗词都直接显现了独特个性。

诗歌就是要真实地呈现自我，无论是抒情，还是言志。“修辞立其诚”，诚就是实，真实无妄、坦诚无伪也。这样的诗歌，才能人诗互证，凸显诗人的本色、诗人的情感，从而呈现诗人之真形象、真精神。毛泽东的《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》最典型地体现了这一点。

《沁园春·长沙》写于1925年，是深受年轻人喜爱的一首诗词。作品中呈现的年轻毛泽东的形象，影响了成千上万的青年。

《沁园春·雪》写于1936年2月，是毛泽东的著名词作之一，以磅礴气势展现了诗人的抱负、情怀。我们从中可以

感受到，一个新的时代开始了。

毛泽东诗词中，如果说体现人诗互证的是抒情诗，那么，体现诗史互证的是叙事诗。很多人都说过，“诗比历史更真实”。历史学家陈寅恪认为，时间、地理、人物、情感等元素，均保留在诗中。

革命进程中的很多重要历史，大都留痕于毛泽东诗词中，其中最具有代表性的是其长征诗歌，如《忆秦娥·娄山关》《七律·长征》等。长征时期也是毛泽东诗词创作的高峰期，他完整地用诗歌记录了伟大长征。

《忆秦娥·娄山关》写道：“西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。”《七律·长征》写道：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”这是长征途中，正在现场写下的诗歌，做到了诗史互证。诗作具有历史的现场感、鲜明的时代性，记录了伟大的历史事件和生动的细节事实。

基于传统再创造

毛泽东在给《诗刊》编辑部的信中说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”后来，他又说：“我看中国诗的出路恐怕是两条：第一条是民歌，第二条是古典，这两方面都提倡学习，结果要产生一个新诗。现在的新诗不成型，不引人注目，谁去读那个新诗。将来我看是古典同民歌这两个东西结婚，产生第三个东西，形式是民族的形式，内容应该是现实主义与浪漫主义的对立统一。”

实际上，毛泽东才是真正将古典、民间和现代结合起来，极具创造性的诗

人。他通过改造旧形式、创作新内容，做到了新旧结合。他把旧体诗写活了，尤其是写新中国新气象的一些诗作。这是毛泽东诗词创作的第二个高潮，也就是社会主义建设时期。1950年到1960年期间，他的诗既古又新。比如《浪淘沙·北戴河》《水调歌头·游泳》等。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”毛泽东诗词中的“一桥飞架南北，天堑变通途”（《水调歌头·游泳》）、“萧瑟秋风又是，换了人间”（《浪淘沙·北戴河》）、“春风杨柳万条垂，六亿神州尽舜尧”（《七律二首·送瘟神·其二》）等，用旧体诗写新时代、新事物、新事件，反映全新的感受，因而体现出新鲜感。所以，新诗、旧诗，都可以记录新时代。

学者贺桂梅在《毛泽东诗词与当代诗歌道路》一文中认为，毛泽东诗词最独特的地方，在其“古”与“今”“传统”与“现代”“融合而成的特性”。其读者层广泛覆盖旧体诗词爱好者群体、新文学受众群体和社会主义当代文学实践群体，称其为受众最广的作品也不为过。广泛的受众群也意味着，毛泽东诗词具有某种超越古典、现代、当代而又同时涵纳三者成分的混融特点，它创造的是一个极其独特的艺术世界。这个艺术世界有着“古典中国”的样貌，但又是“现代性逻辑”的构造物，同时更是“社会主义中国”的化身和主观镜像。它从古典中国生发出来，又越出了五四新文学的视界，以一种全新的方式构建了革命中国和文学的当代性内涵。简单地称之为“旧”或“新”，都不足以诠释其独特性。如何阐释毛泽东诗词这种古今混融的特点，事实上不仅是如何理解当代文学与当代诗歌道路的难题，也是如何评价世界史意义上的中国文明独特性的一大挑战。

贺桂梅的这些观点，从一定意义上总结了毛泽东诗词对于当代诗歌的启示和意义。

（作者系《诗刊》主编）

那年除夕

■项志明

1994年9月，我从部队考入原南京炮兵学院四大队十五中队，开始了4年的军校生活。

记得是元旦过后的一天，晚自习刚结束，队部通讯员突然拿着份名单，挨班通知相关人员开会，我也在其中。

“这突然间又开什么会？”大家拿着马扎往二楼俱乐部走时，隔壁班一位同学小声嘀咕。

到了俱乐部，只见教导员于斌笑容盈盈地坐在前面。人到齐后，通讯员开始照名单点名。这时，我才发现，来开会的大多是江苏同学，还有少数几个安徽的，心里不禁纳闷：教导员也是江苏人，这开的难不成是“老乡会”？

点名后，教导员开始讲话，大致意思是，学院今天通知，今年寒假留守值勤由学员队担任，每个大队派一个学员队，人数大约30人。四大队部研究，此项任务由新生队也就是我们队承担。在留守人员选派上，中队以学院驻地地为圆点，按照200公里的半径画了个圈，今天来开会的便都是家庭住址“进圈”的同学。开会主要是通知大家抓紧写信或打电话和家里说一下留守的事，看看家庭是否有特殊困难？如果有，可以单独向教导员汇报。

寒假很快到来了。令教导员没想到的是，32名留守学员没有一人提出困难，家里也都支持大家留守。按照队里计划，我们32名同学分两批留守值勤，教导员和队长各随一批留守。随着同学们陆续离校，校园一下子安静下来。

除夕那天早上，教导员带领我们忙着贴对联、挂灯笼、拉彩带，学员队一下有了热气腾腾的过年味道。下午，除了值勤学员以外，教导员带着我们到炊事班帮厨，一起动手包饺子，准备年夜饭。

晚上6点多，大家聚在饭堂外放完爆竹后，年夜饭正式开始。炊事班为大家准备了山楂汁，倒在杯中红彤彤的，十分喜庆。年夜饭后，我们围坐在俱乐部里，等着收看中央电视台的春节联欢晚会。

晚上10点不到，轮到我站岗了。我和同学徐晓祥穿上大衣、扎上外腰带，向学院小西门岗亭走去。

到了岗亭，和前班同学交接完后，我和徐晓祥站在狭小的岗亭中。听着天空中不时响起的爆竹声，我禁不住有些想家，想着家里的父母此时一定也在牵挂着我。我心里突然感到空落落的，一种莫名的伤感涌上心头。

时间一分一秒地过去，身上的热量也在一点一点地流失。尽管我俩把大衣裹了又裹，把外腰带紧了又紧，寒意还是止不住地袭来。我看了看手表，时针快要指向11点，心中不由盼望着时针能够快些转动，让我们能早点回到中队和同学们一起热热闹闹地跨年。

这时，我突然听到岗亭前的马路上传来脚步声。“不是12点才交班吗？这个点谁会跑到这里来？”我俩不禁纳闷，赶紧走出岗亭观察。漆黑的夜色中，依稀看到有两个人影正朝这边走来。“谁啊？口令？”我不由握紧了枪，大声问道。

“口令正确，是查岗的吧？”和来人核对口令后，我对徐晓祥小声说，但我们还是保持着高度警惕，紧紧握着手中的枪。

等来人走近一看，让我俩大吃一惊，没想到来的竟是学院上任不久的吴乃文政委，旁边跟着一位少校军官，手中还提着两个大礼包。

“首长好！”我俩赶紧敬礼。“你们好！除夕夜站岗，辛苦了。这里情况怎么样？”政委回礼后问道。“报告首长，一切正常！”我回答道。“好！寒假期间学院大部分同志都

回家过年了，你们留守值勤，为学院保持安全稳定的正常秩序作出了贡献，我代表院党委和全院教职员向你们表示慰问和感谢！”说完，政委非常庄重地给我俩敬了个军礼。

我紧张得一时不知道该说什么，赶紧给政委回礼。

“今天是大年三十，提前给你们拜年了！学院也专门给留守学员准备了大礼包。李参谋，给他们吧。”

“谢谢首长，谢谢李参谋！”我俩激动地接过大礼包。

“下次我也要提醒你个，站岗值勤使用口令要严格规范。你刚才那句‘谁啊’就不应该说。”政委说着，和蔼的神情中透着严肃。

“下次我一定改正！”我赶忙回答。

“好了，不早了，都11点了。”政委看了看手表说，“现在我通知你们，交班！这班岗由我和李参谋来站，下班岗让他们2小时后来接我们。你们回去和同学们一起跨年吧。”

“啊？首长，这不好吧？”我俩一下愣住了。

“没什么不好的，这是院里的决定。这个跨年岗我们来站，赶紧交接班吧。”政委说。

“执行首长命令！”一旁的李参谋说。

见政委和李参谋都这么说，我们只好卸下枪支和弹药袋。政委非常熟练地验枪并检查弹药袋后，跨步走入岗亭，“快回去吧。现在我们上岗，你们下岗！”

我俩拿着大礼包回到中队俱乐部，兴奋地向教导员和同学们说起政委到哨位上给我们拜年还替我们站岗的事，并将大礼包的食品分给大家品尝。同学们都很受鼓舞，叽叽喳喳议论的声音盖过了电视上春晚的声音，暖洋洋的热闹场面化解了我们对家乡和亲人的思念。

在大家意犹未尽的议论中，新年的脚步近了。伴随着新年的钟声敲响，教导员和我们一起跑到中队楼下，点燃爆竹和烟花。绽放的烟花将夜空照耀得美轮美奂。想到政委此时正在哨位上替我们站岗，心中那份感动就如这缤纷烟花一样，照亮了校园，也温暖了心间。

大年初一，教导员到院里参加交班会时才得知，除夕那晚，学院所有岗哨的跨年岗都是由值班的院、部领导带领机关干部负责的，为的是让全院留守学员能高高兴兴地一起跨年。

维和官兵翰墨迎新春

■黄远利 瞿发统

活力军营

不久前，“中国年”升级为“世界年”。联合国通过决议，将春节定为联合国假日。春节将至，中国第22批赴黎巴嫩维和部队多功能工兵分队，在异国他乡组织开展“战地春联”活动。官兵以岗位为题，挥毫泼墨、书写春联。一副副充满军味的春联以及蕴含“龙元素”的剪纸、绘画作品，为维和军营增添了年味。

无联不成春，有联春更浓。春节，是中国人最为浓重的乡愁。但是，军人的“年”字，一笔写“每逢佳节倍思亲”，一笔写“龙城飞将今犹在”。官兵牢记维护世界和平的使命，把思乡之情深埋心底，将忠诚和责任倾注笔端。

“上联，扫雷排爆蓝线截担道义；下联，建筑施工医疗救助显担当。横批，为和平而来。”政工干事吴培晨，笔法遒劲，一副表达官兵坚守战位的春联，抒发了大家的共同心声。

隶书、楷书、行书……长桌上各种书体的春联一字排开。官兵在案桌前，裁纸、调墨，讨论春联内容，交流书法技艺。

“上联，维和女兵海外扫雷除患；下联，巾帼英雄雷场谱写新篇。横批，守护和平。”中士赵茜结合岗位，书写了一副赞美维和女兵的春联。赵茜从小练习书法，不仅写得一手好字，还擅长剪纸。一张张红纸经她一番精心裁剪，一个个惟妙惟肖的“龙”形象和“福”字就呈现眼前，引得战友们拍手称赞。

“着白褂人道主义救援，顶蓝盔展现大国担当”，这是分队医院下士蒋承桐创作的春联。二级上士瞿发统望着大海，触景生情，写下“维和精锐跨大洋护卫和平，中国蓝盔踏山河履行使命”的春联。

大家你一言我一语，创作灵感迸发。“思乡情切七千里，报国志坚十数载”“蓝盔执甲出征，忠心赤胆归来”“拳拳赤子心守家国，股股战土情卫和平”……铿锵有力的春联内容，风骨铮铮的笔墨韵味，抒发了维和官兵的家国情怀。



阅图

新春祝福

■摄影 黄振宇

这幅作品拍摄的是春节前夕，陆军第71集团军某旅组织新兵给亲人录制新春视频的现场。这些新战士都是第一次在军营过年。大家喜气洋洋，手拿新春饰品，给远方的父母送祝福、道平安。作者采用大光圈拍摄，使前景虚化，凸显主体，展现了年轻官兵的蓬勃朝气和军营大家庭的温暖。

（点评：赵前松）

山沟处处春

■盛家豪

兵味一得

春节将至，年味渐浓，看着办公桌上的某部春节活动计划表，我的思绪随着窗外漫天飞舞的雪花，飘到了大山深处。

去年春节，我们前往某部营区采风。去之前，我心里暗想：地处深山，交通不便，官兵的文化生活难免单调，会有什么亮点呢？

我们沿着蜿蜒的山路穿行，转过一道弯，走进营区。火红的窗花绽开在玻璃窗上，喜庆的灯笼高高挂起，扑面而来的年味，让人顿时眼前一亮。

“快、快、快，加油！”呼啸的寒风中，战友们的呐喊助威声此起彼伏。我们循声而去，原来是该部某营官兵正在开展趣味游园活动。官兵红彤彤的脸庞上带着开心的笑容。

另一边开展的是“10人9足”比赛。5支参赛队伍一起上场，随着裁判员一声哨响，队员们迅速穿戴防护和防毒面具，用背包绳两两绑腿，步调一致地向前冲刺。不少队伍陆续出现了失误。警卫连连长邹明阳在队伍中大声下着口令“一二，一二，左右，左右……”观众紧跟着喊：“加油！”队员们合着节拍大步向前，赢得该项目第一。

比赛结束后，邹明阳手捧奖状笑着告诉我：“之所以能够拿到第一，得益于

我们平时对官兵团结协作能力的培养。年后我们将瞄准实战练本领，争取让连队一个个‘小老虎’在新的‘龙腾虎跃’！”

喜气洋洋的氛围里，各个娱乐项目正在展开。战士们欢呼声和喝彩声，一浪高过一浪，唤醒了沉睡的大山……

比起传统项目，最具特色的要数压轴的“深山寻宝”。裁判员在深山里设置好“藏宝点”，参赛者则根据线索提示寻找。此时，雾气缭绕着山峦，给游戏增添了几分神秘色彩。

规则宣布完毕，一支支队伍争先恐后开始顺着山路边边走边找。大家一会儿扒开枯树枝，一会儿钻进山洞里；一会儿连连叹息，一会儿欢声笑语。

“班长，这里有一张卡片！”班长肖家忠带着队员王效琦和盛威一同“寻宝”。在一处山口，拿到“藏宝图”的盛威兴奋地跳起来。

在与肖班长聊天时得知，他把阵地当战场，视巡检为打仗，每天3次巡检阵地雷打不动。走得多了，对深山阵地的弯弯道道早就烂熟于心。

不一会儿，肖家忠和队员拿着寻找到的“宝盒”来到起点。在我们期盼的目光中，肖班长打开盒子，一枚闪亮的奖牌映入眼帘。奖牌下压着一张红色的纸条，纸条上“铁心向党”4个大字格外醒目。

寒冷、强风、枯燥是这里日常的底色。官兵常年顶着烈日、冒着严寒，翻山越岭巡逻执勤。他们脸上被太阳吻出的痕迹，化作迷彩青春最美的印记。

思绪间，窗外的雪已经停了。太阳破云而出，将温暖的光芒洒在雪地上。“辞旧迎新”锣鼓秀、深山寻宝“集五福”、“新春首跑”冲山头……我用红笔在春节活动策划表上，圈出一个个“年味十足”的竞技项目，内心充满欢喜——今年深山里的春节，肯定别有一番滋味。