

纪录片《毛泽东的诗词人生》——

# 循诗入史，追寻伟人心路历程

■罗肖宁

## 新片巡礼

近期，纪录片《毛泽东的诗词人生》在央视纪录频道播出。该片共7集，分别以《雄视千古》《人间至情》《无畏前路》《沧桑正道》《自成高格》《诗书年华》《从未远去》为题，从毛泽东的成长经历、个人情感、人生思考、戎马生涯等方面对其诗作进行分类，并以此延展，通过多维度的研究和探索，生动展现毛泽东的光辉一生。

该片立足毛泽东的生平和其诗作对后世的影响，为观众再现了一代伟人的高尚人格和博大情怀。在《雄视千古》中，观众能够从跨越10年的两首《沁园春》中，看到毛泽东从追寻理想、意气风发的少年到艰难实践、乘风破浪的革命家的成长历程。《人间至情》主要讲述毛泽东的抒情诗词。这些诗词生动反映了其丰沛充盈的内心世界，让观众看到了他作为一个儿子、丈夫、朋友和同志的真挚情感。这些作品中，有悲恸哀戚的《祭母文》，字字句句皆是对母亲早逝的惋惜怀念；有著名的《蝶恋花·答李淑一》，寄托了对杨开慧的深情怀念。《无畏前路》与《沧桑正道》品读毛泽东领导革命斗争以来，在不同时期创作的经典名篇。《菩萨蛮·黄鹤楼》《西江月·秋收起义》《西江月·井冈山》《采桑子·重阳》等，展现了毛泽东从秋收起义到古田会议的经历；《清平乐·会昌》《忆秦娥·娄山关》《七律·长征》《七律·人民解放军占领南京》等，描绘了人民军队从长征到解放战争波澜壮阔的图景。《自成高格》主要梳理了毛泽东在新中国成立以后的诗词作品，落脚点在其作品蕴含的境界上。其中，有磅礴大气的《浪淘沙·北戴河》，有坚韧蓬勃的《卜算子·咏梅》，也有集千古于一篇的读史心得《贺新郎·读史》。历经漫长岁月的洗礼，毛泽东的作品一字一句自成境界。《诗书年华》则着重聚焦毛泽东的早期诗作，展现其自童年时期到青年时期的文化积累与创作探索。《从未远去》则不再局限于毛泽东诗词本身，而是将他的作品在各个时代、各个领域的深远影响进行梳理。



在对毛泽东诗词作品的情感与意义进行理解和品读时，该片主要从作者本人的注释、当时的历史背景和相关学者的研究3个方面进行交叉解读。如《清平乐·会昌》，单看“风景这边独好”，读者或许以为诗人在创作时心情明媚豁达。但结合历史背景，我们知道彼时革命前路极为凶险，毛泽东本人也为诗词注释称当时“形势危急，准备长征，心情又是郁闷的”。但这篇作品所彰显的革命乐观主义精神，始终激励着人们奋进，其本身的诗意与诗情在这个过程中也被赋予了更多意义。另一方面，该片也非常注意考究诗词创作背景，讲究由诗入史，以作品本身为切口，拓展延伸相关的历史事件，让观众能够从更立体的维度去了解毛泽东的思想。如《浣溪沙·和柳亚子先生》，该词成于新中国第一个国庆节，是毛泽东邀请柳亚子填词后相和的作品。毛泽东有感于新中国

成立前人民群众的颠沛流离，再看如今举国上下的欢天喜地，遂写下了“人民五亿不团圆”与“一唱雄鸡天下白”的慨叹。如果不了解这首诗的创作背景，可能就只能在字面上感受毛泽东的喜悦之情，而无法真正理解其背后的深刻含义。

该片在毛泽东诗词作品精神的传承上，注重广泛梳理相关信息。“当诗词躺在典籍中被后人遗忘时，也许应该叫作史料；而那些抵得住岁月流逝，在当下依旧被传诵的，才是真正具有生命力的、活着的诗词。”这是《从未远去》中的一段话，也是贯穿该片的又一主旨。该片在探讨毛泽东诗词的历史地位时，广泛深入各文化领域开展调查研究，有力展现其对于中国现代诗词、戏曲、舞蹈、美术、音乐、剪纸等文艺创作领域的深远影响。在对各领域文化大家的采访过程中，观众可以直观感受到毛泽东诗词如一颗宝贵的种子，悄然

在不同文化领域的土壤中生根发芽。另一方面，该片也采访了许多青少年，通过他们的视角来解读毛泽东诗词。有别于学者、创作者和相关研究机构的深入挖掘、字斟句酌，青少年对于作品的理解更为朴素，他们更多理解的是诗词本身的意蕴，进而从中获得激励。这也从另一方面体现了毛泽东诗词所蕴含的生命力。

总的来看，纪录片《毛泽东的诗词人生》不仅介绍了毛泽东源于革命生涯、源于人民群众、源于坚定信仰与高尚人格而创作出的瑰丽诗篇，而且将这些作品所映照的伟大人生徐徐铺展在观众面前。从片中，观众看到了毛泽东年轻时的迷茫与苦闷，也看到了他在无数逆境中凸显的坚韧与乐观。正是这些与普通人不异的喜怒哀乐，使得毛泽东的形象更加真实，也更加伟岸。

上图：纪录片《毛泽东的诗词人生》海报。央视纪录频道提供

## 在地球之巅

■周晓锋

## 影视看台

近期，纪录片《再登地球之巅》在央视纪录频道播出。该片从冰川消融、大气环境、生物多样性、生态安全、人与可持续发展5方面展开，聚焦科考一线，立体展现我国科学家的探索和献身精神，以及青藏科考为中国生态文明建设和全球生态保护所作的重大贡献。

该片细节呈现丰富，从科学家视角进行故事性叙事，让观众透过真实故事深切感受科学家的艰辛与探索。如第1集《亚洲水塔》中，在海拔约7000米的珠峰雪山，东绒布冰川上刮起的时速超过30公里的强劲大风，能见度瞬间降低。康世昌团队在这样恶劣的环境下查勘冰川，一名队员踩空，差点掉进冰裂隙，好在其他队员拉住了他。在第3集《生命之极》中，车静团队在高黎贡山考察寻找两栖类和爬行类动物时，车静重重



滑倒在鹅卵石密布的河水中，学生们连忙把她扶起。浑身湿透的她却说：“我没事，继续找！”类似的细节在片中大量呈现，令观众动容。

该片将科考事迹与国家情怀相结合，既满足了观众好奇心，又增进了观众

对祖国的情感认同和对生态的保护意识。在第2集《空中秘境》中，高晶团队为了将浮空艇升至9000米高空，曾9次上青藏高原。这一次，他们抓住每年5月的窗口期，将观测高度定格在9050米，在获得珍贵大气数据的同时，也刷新

了浮空艇大气科观测海拔高度的世界纪录。在第5集《时间之尺》中，杨晓燕带领的考古团队致力于探索高原人类的生存发展史。她的博士生导师崔之久，在1973年的首次科考中，受环境和装备制约受冻伤。这次科考的条件有了质的飞跃，杨晓燕团队成功发现远古人类的遗传信息，这对研究人类高原生活历史至关重要。

该片借助4K超高清摄影机、航拍、卫星遥感等设备、手段，运用延时摄影、显微摄影、水下摄影等拍摄方式，立体展现青藏高原的壮丽景观。在第5集《时间之尺》中，运用大量微距镜头来表现冰川融化的动态过程，形象呈现了张强弓团队是如何进行冰芯研究的。同时，该片大量运用二维、三维动画模拟科普图形，既形象展现了高原地质地貌和内部结构，又让深奥抽象的科学概念变得形象可感。在第3集《生命之极》中，巧妙运用数字沙盘的方式，直观表现了高黎贡山作为4大地理板块交汇的“十字路口”所起到的重要“桥梁”作用。

我国科学家的青藏科考，经历了从“攀登”到“了解”，再到“保护”的跨越。相信《再登地球之巅》的播出，能够唤起观众对环保问题的密切关注与身体力行。

左上图：纪录片《再登地球之巅》中展现的青藏高原原风景。央视纪录频道提供

## 战地回响

■湛小贝 孙鹏飞

定。回国后，他加入成立不久的晋察冀军区政治部电影队。

解放石家庄时，部队领导为了摄影师的安全，只允许苏河清在团部拍摄。但苏河清说他在苏联也上过战场，应该到前线去。在他的再三要求下，部队领导同意他跟随主攻部队进行拍摄。

攻打石家庄是趁天黑发起的冲锋。胶片感光度差，为保证成像质量，苏河清只能借着炮火的光进行拍摄。为此，他需要不断地离炮火近些、再近

些。他像端着枪一样端着摄影机，和战士们一起冒死冲锋。最终，他冲上攻城尖刀连的阵地，拍下尖刀连战士英勇攻城的场景。

通过影片，我们能直观感受到当时战斗的紧张激烈。在隆隆炮火的掩护下，战士们架起云梯，迅速爬过壕沟，攻破敌人的碉堡。这些珍贵的战争场面，使人们得以触摸那段滚烫的历史。

晚年的苏河清在面采访时却遗憾地说：“为石家庄解放拍摄的镜头太

少了……”事实上，在苏河清拍摄的镜头里，不仅有硝烟弥漫的战场，而且有人民群众支援前线的场景。石家庄解放后，人民群众欢迎解放军的情景也被记录下来。那浓浓的军民鱼水情，定格在珍贵的胶片里，成为历史珍藏。

电影队随部队进驻石家庄城南后，《解放石家庄》和《清风店战役》被编辑成《华北新闻（第三号）》。该片随后在石家庄放映，受到热烈欢迎，极大激发了军民斗志。

## 光影纵横

在抗美援朝第二次战役中，西线有两个险要关口——三所里、龙源里，志愿军抢占这两处关口就能阻断西线敌军主力南撤的路。敌军主力南撤时，距三所里最近的部队是驻扎在70多公里外的志愿军第38军第113师。接上级指令后，军长梁兴初向113师下达急速穿插三所里的命令。113师官兵不畏严寒与疲劳，14小时疾行145华里，先敌5分钟到达三所里，随后又迅速抢占龙源里，彻底切断敌军南撤通道。113师“飞虎师”的称呼便由这段气壮山河的战史而来。第82集团军某旅前身正是“飞虎师”部队。几十年来，“飞虎师”的战绩多次在影视作品中精彩呈现，感染着一代代“飞虎”传人。

电影《飞虎》以三所里、龙源里战斗为主线讲述这段历史。剧情侧重对战斗决策、战斗准备的呈现，重点展现了14小时疾行145华里这一艰难行军过程。片中，113师与敌人交战的战斗场面采用中远景镜头描述，并加入旁白来推动故事情节发展。旁白弥补了战斗场面细节描写较少的不足，使整部影片故事情节连贯完整、通俗易懂。在人物塑造上，《飞虎》运用许多特写镜头来刻画志愿军战士的神情和动作。在急行军途中，许多战士由于体力不支而表情痛苦，有的战士弯腰把鞋带系紧……当抢先到三所里阻击敌人时，战士们又展现出顽强的精神与高昂的斗志。

电影《志愿军：雄兵出击》中，113师穿插三所里、龙源里的战斗历史是重要剧情。该片在历史真实的基础上，适当融入一些虚构人物和情节，使故事更加扣人心弦。部队在行军途中遭遇敌机，113师师长王潮指挥部队：“敌机来了不怕。去掉伪装，有钢盔戴钢盔，装扮成敌军。走大路，改奔跑为队列行军。”片中主要人物之一的李默尹是个虚构人物，他主动请愿去113师工作这一关键故事情节，承担了剧情衔接“黏合剂”的作用。这让故事自然过渡到三所里、龙源里的战斗历史，使得多时空发生的战斗故事实现跨时空联结。该片采用丰富的拍摄技术与视听语言呈现战斗场景，将一个鲜活人物故事置于战斗之中。如师长王潮带领部队脱下棉裤过江奇袭敌人，338团团团长朱月华拼死将炸药包裹入敌人要害等，展现出志愿军战士在枪林弹雨中舍生忘死的崇高品质。

纪录片《较量——抗美援朝战争实录》采用历史影像资料与解说相结合的方式，按照时间线叙述抗美援朝战争的战斗历程。片中再现了113师昼夜兼程，14小时疾行145华里，担任迂回穿插任务的战斗历程，解说词“似飞将军从天而降”道出了113师奇兵出击的英勇。

纪录片《抗美援朝，保家卫国》采用线性叙事与回忆叙事相结合的手法，将史料画面与亲历者口述相结合，还原当时的战况。片中，时任113师337团3营7连政治指导员朱德元面对镜头时说：“我们心中有一种信念，我们来朝鲜干什么？保家卫国！正是这种信念，支撑着113师的官兵在战斗中奋勇前进。”

电视剧《跨过鸭绿江》是较为完整呈现抗美援朝战争的作品之一。“飞虎

## 经典战史催人奋进

■姚欣彤 李星磊

「飞虎师」相关影视作品——

师”的战斗故事在剧中是浓墨重彩的一笔。剧中关于“飞虎师”的故事，主要采用人物对话方式展开，呈现这段历史中上级下达任务的坚决与下级执行命令的雷厉风行。剧中，当38军军长梁兴初接到几乎不可能完成的任务时说：“我38军在命令面前，从来不会说不，我们只有一句话：坚决完成任务！”113师师长王潮命令关闭电台，保持无线电静默。他给出这样的理由：“我们到了三所里，自然会联系，到不了三所里，找我们也没用。”这从侧面体现出113师在面临穿插任务时破釜沉舟的底气。路途途中，一名小战士因体力不支跟不上队伍，说：“就算剩一口气，我也要死在三所里……”

近年来，第82集团军某旅将这些影视作品汇编成集下发基层，让每一批新兵、新排长都能在重温经典中感受到身为“飞虎”传人的使命担当。该旅排长王浩宇说：“来到这支有着光荣传承的部队，置身光影去感受血脉传承，我心中的自豪感与使命感油然而生。《跨过鸭绿江》中，老军长‘坚决完成任务’的果敢，以及113师前辈昼夜兼程、一鼓作气的勇气底气，催人泪下，更催人奋进。”

下图：影视作品中展现的113师飞虎三所里、龙源里的画面。图片制作：游超艺



作为电影队早期摄影师，苏河清还深入前线拍摄了《华北新闻（第一号）》。该片包括《钢铁第一营授旗式》《解放定县》《正定大捷》《向胜利挺进》4部分。党的七届二中全会期间，苏河清负责会场拍摄。新中国成立后，苏河清成为中央新闻纪录电影制片厂的一名摄影师，参与拍摄了《解放了的祖国》《敬爱的周恩来总理永垂不朽》等多部纪录片。

王琛曾是晋察冀军区政治部电影队的一名战士。1997年，为纪念石家庄解放50周年，她进行了大量繁琐的整理修复工作。《解放石家庄》由此得以再次上映，获得观众好评。

时光荏苒，镜头内外，镌刻的是革命先辈的热血芳华。烽火光影历久弥珍，“离炮火近些、再近些”的战地回响从未远去……



长征

第6031期