

# 克敌制胜的锐利思想武器

——读《毛泽东军事文集》有感

■李永胜

指出,“须知政权是由枪杆子中取得的”。这一著名论断是党从大革命失败的血的教训中得出的正确结论,是中国共产党人对中国革命认识上的一个重大进步,所提出的以军事斗争作为党的工作重心的问题,集中反映出毛泽东的政治勇气和政治智慧。《论持久战》是毛泽东1938年5月26日至6月3日在延安抗日战争研究会上的讲话,是关于中国抗日战争方针的军事理论论述。毛泽东在总结抗日战争初期经验的基础上,针对国民党部分人的“中国必亡论”和“中国速胜论”,给出科学合理而有分量的回答。《论持久战》鲜明提出“兵民是胜利之本”的重要论断,从思想上武装了全党全军和人民群众,增强了中国人民争取抗战胜利的信心和决心,是指导全国抗战的理论纲领。《先打弱的后打强的你打你的我打我的》是1947年4月毛泽东给晋察冀军区的电报,这封电报总结的“先打弱的,后打强的,你打你的,我打我的”战略战术,是中国革命战争克敌制胜的重要法宝,是毛泽东军事思想的精髓。《将革命进行到底》是毛泽东为新华社写的1949年新年献词,文章号召全党、全军,以及全国人民,坚决彻底干净全部地消灭一切反动势力,推翻国民党的反动统治,绝不能使革命半途而废。“将革命进行到底”,成为革命群众和人民军队继续斗争的口号。中国革命胜利后,它又成了不少革命家矢志共产主义伟大事业、生命不息战斗不止的座右铭,足见其

巨大的影响力、动员力、感召力。《文集》集中展示出毛泽东哲学思想的博大精深,是紧密结合中国革命和建设实践对马克思主义哲学的丰富和发展。毛泽东将哲学的基本问题——物质与精神的关系问题,转化为实际工作中的主观与客观关系问题。他非常善于从主观与客观关系上总结革命的经验教训,认为战争的主观指导符合客观实际就能打胜仗,不符合就打败仗,思想上的主观主义必然会导致政治上犯“左”或“右”的错误。他明确提出,一切工作要从实际出发,没有调查研究就没有发言权,形成了在实际斗争中开创新局面的实事求是的思想路线。《星星之火,可以燎原》回答了当时关于红军前途的疑问,并对党内少数同志对于时局的悲观态度进行了批评。文章以唯物辩证法的观点诠释了发展的本质——事物发展的前途是光明的,道路是曲折的,新事物必将战胜旧事物。《战争和战略问题》充分展现出毛泽东在思考问题时把握全局的能力:“不谋全局者,不足谋一域。”毛泽东历来认为,指导战争者,最要紧的是关照好战争的全局。这一原则的底蕴,是哲学上整体与局部的关系:整体决定局部,局部服从整体。毛泽东的战略思维之所以高超,重要原因就在于其战略思维往往是以其深邃的辩证思维为基础,是充满鲜明的矛盾分析方法。学哲学、用哲学,是我们党的好传统。进入新时

代,坚持用马克思主义哲学教育和武装全党全军,重要的一条就是学习和运用好毛泽东军事思想。《文集》让我们切身领悟到,毛泽东不仅是卓越的政治家、军事家,也是一位伟大诗人和文学巨匠。“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”。毛泽东无论是白话文还是古文都运用自如,具有独特风格。他的文风具有情感丰富、文字生动、善于说理、表达流畅、观点鲜明、文字简洁、气势磅礴、酣畅淋漓、条理清晰、逻辑顺畅等显著特点。《文集》中很多地方大量运用设问、比喻、排比、警句、成语、俗语、群众口语等,使文章更加生动、形象、直观,更加通俗易懂,更具说服力和感染力。《深挖洞广积粮不称霸》作为文集的收笔之作,体现出毛泽东的鲜明政治立场和哲学观点,也充分反映了他对主客观事物的深邃思考和对语言文字的灵活把握。学习的目的在于运用、在于实践。今天,我们学习和研究毛泽东军事思想,就是为了奋力推进强国强军伟业,完成毛泽东等老一辈革命家的未竟事业,履行好当代中国共产党人的庄严历史责任。我们必须毫不动摇坚持、与时俱进发展马克思主义,大力推进实践基础上的理论创新,把学习理解毛泽东思想与学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想紧密结合起来,坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法,提高政治站位和格局境界,奋力书写无愧于时代的合格答卷。

## ★ 读书生活

阅读,照进心灵的阳光

那一年,我退役不久,就赶上了过年。没有了假日值班等工作压力,我每天在家除了干点家务,还真发愁过如何打发空闲时间。腊月二十六,一阵“嘀嘀”的手机短信提示音传来,我一看有快递到了,心中不禁疑惑——我最近没有网购,这是谁给我寄的物品?很快,儿子发来信息揭开了谜底。他知道我退役后有了一些空闲时间,特意给我买了一份春节礼物——一套传统文化典籍。

“书籍是人类进步的阶梯”,对这句话我深有体会。工作时经常写公文材料,只要有空我就翻翻报刊、书籍,从中寻找新思路,提高站位,拓宽视野,每次都有所收获,使我在撰写文稿上不断进步。不过那时,翻看的书报大都是专业理论和社科类文章,文风严谨,严肃,还有些枯燥。退役后没有了工作上的压力,多了几分“读书取适心,名誉非所攀”的心境,觉得读读小说散文也是不错的选择。所以,儿子的礼物送得很及时,让我重新燃起坐到书桌前读书学习的兴趣。

莎士比亚说:“书籍是全人类的营养品。”过年,不仅仅需要美食满足口腹之欲,更需要精神和文化的食粮来滋养心灵的土壤。那年春节,大部分时间我都待在家里,端坐在书桌前翻阅书籍,不时啜饮一口清茶,茶香入胃,书香润心,也就有了散淡闲适的况味,“读书之乐陶陶”的感觉时不时地涌上心头。窗外,时有鞭炮声传来,绽放的礼花璀璨夺目,但芬芳的书香还是牢牢地抓住了我的注意力。妻子看我这般读书,曾打趣说我有老僧入定的功夫,“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”。我笑着回答她:“毛泽东年轻时,为了培养随时随地都能专心读书的能力,特地到车水马龙、人来人往的城门口‘闹市读书’,时而朗读,时而默念、旁若无人。我这是向伟人学习。”

说起来,一生爱读书的毛泽东留有许多过年期间读书的佳话。《毛泽东年谱》中记载了毛泽东春节期间读书的细节。1915年,毛泽东给表兄文运昌写了一张还书便条:“书十一本,内《盛世危言》失布匣;《新民丛报》损去首叶(页),抱歉之至,尚希原谅。”这个便条是他从长沙回韶山过春节时写的。1916年1月28日,春节已近,毛泽东致信萧子升,请他帮助借《甲寅》杂志第11、12两期。2月19日,他再次去信借这两期杂志。

读书过年也是许多人的习惯,甚至有“书香守岁”之说。“檐间点滴新春雨,窗下青荧半夜灯”,写的就是宋代陆游大年初一读书到半夜的情景。

## 触动心弦的瞬间

■范晨

## ★ 书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

阅读是人类探寻世界、追求真理、感悟生活的方式之一。在翻阅那些泛着清香的书页时,我们能感到不一样的世界、不一样的人生,甚至不一样的自己。那一瞬间,情绪的波动、思想的激发、灵魂的徜徉,给平淡的生活染上了绚烂的色彩。

少年时读《巴黎圣母院》,当爱丝梅拉达穿过人群,把装水的葫芦举到刑台上敲钟人唇边的那一刻,我的泪水与敲钟人独眼中的泪水一起涌出。这一场景让我相信,这个世界是善良的,总有人会走近我们,懂得我们,我们不是孤独的。读到《过于喧嚣的孤独》时,有一瞬间我羡慕起了那个废纸处理工人,他读过的书可比我见到的世界多多了。那时我明白了,抱着心爱的诗集走进造纸机里的他,始终在追求着精神上的高贵。这些经典名著出现在我的眼前,犹如一盏明灯照亮前行的路。尽管书中的人物似乎都生活在意念中,却真实地让我通过他们发现自己,去寻找自己想过的人生,去追求梦想和自我的实现,从而观照了自己、挖掘了自己、丰富了自己。这一刻,我的心是激荡的!

长大步入青年,我在书中偶然遇到青年马克思,读到了他在中学毕业时写下的文字:“如果我们选择了最能对人类福利而劳动的职业,那么,重担就不能把我们压倒,因为这是为大家而献身;那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣,我们的幸福将属于千百万人,我们的事业将默默地、但是永恒发挥作用地存在下去,

面对我们的骨灰,高尚的人们将洒下热泪。”这段充满激情的文字,让我看到一个青年与世界的关系就是在职业选择那一瞬的决然和坚守。那一刻,我开始思考个体和世界的关系,而又在书中很快找到了答案。斯诺在《红星照耀中国》中如此描述共产党人:“他们能够滔滔不绝地谈每次战役的日期和经过,他们进出出别人从来没有听说过无数地方情况;但是这些事件对他们只有集体的意义,不是因为他们作为个人在那里创造了历史,是因为红军曾经到过那里,而在红军后面的是他们为之战斗的那个意识形态的整个有机力量。”读到这里,我的内心不由地迸发出激情——在时代洪流中,我们可以是一朵浪花,但也可以是能折射太阳的水滴。就像鲁迅所说:“愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事,能发声的发声。有一分热,发一分光,就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火。此后如没有炬火,我便是唯一的光。”是的,我们可以做那唯一的光。这一瞬,我平静的生活似被披上了神圣的盔甲,原来我们有限的生命是可以装点这个伟大的时代,如“雨过天青云开处,这般颜色做将来”,我的心是激荡的!

歌德说,理论是灰色的,而生命之树常青。好的书籍是个体生命之树的养料,是空气、是阳光、是雨露。它们给予人的,是那一瞬振奋发聩的觉醒,是那一瞬醍醐灌顶的引领,是那一瞬豁然开朗的希望。那些带着灵气的文字,就像平静湖面投入的石子,看似微不足道,却总能带来激昂且不可抑制的雀跃,令人心神荡漾。

# 历史思辨与文学多元的尝试

■胡松夏

红军”。在烽火连天的战争年代,约有14万英雄的红安儿女为革命事业献出了宝贵的生命。红安是中国革命的一个“窗口”,透过《红安往事》可以更好地解读波澜壮阔的中国革命史。正是有了无数革命先辈的血洒牺牲,我们才赢得了今天的幸福生活。因此,对革命历史的挖掘和对英雄的缅怀,应该成为作家积极担负的责任与使命。作为一名来自红安的军旅作家,李骏始终关注宏大的人民革命史和新时代人民军队的建设与发展。军人的情怀与作家的文学初心,化为他创作的内在动力。于是,他以熟悉的“红安”为故事的核心场景,借助翔实的史料和生活的体验,用细腻的笔触和严谨的态度对中国的革命史,重点对红安的峥嵘岁月进行了艺术提炼与重现,先后创作出版了《黄安红安》《红安往事》《仰望苍穹》《待风吹》等16部文学作品。这些作品中,既有历经战火成长的将军人物,也有平凡的、掉队的、落单的、甚至牺牲的普通人民。作者借助“平行式”书写的艺术手法,使不同人物形象都跃然纸上,以鲜活的形象艺术地还原历史。《红安往事》以生动的文字释放理想主义情怀和英雄主义的特质,从现实主义的“再现”到浪漫主义的“表现”,都有着较强的文学属性和鲜明的地域特色。

作者沿着历史的脉络自由地讲述,将文学叙事向不同的人物聚焦,形成了不同的“故事板块”“人物镜像”和“语言风格”。例如,《英雄血》以“外公”为主要人物,讲述了“外公父亲”“外公七妹”等对革命的矢志不渝;《舅姥爷》讲述了从革命队伍中掉队的“舅姥爷”,以及《寻找党证》中的“六叔”,他们的事迹同样令人感动,但由于历史的际遇、人生的遭遇和生活的巧遇,他们不得不接受命运的另一种改变;《说书人五叔》则将时空转向父辈时代,讲述了乡村艺人“五叔”的曲折人生,人性的书写更为突出。可见,李骏对家乡红安是十分熟悉的,写起来也是得心应手的。他擅长以娴熟的文字摆脱历史叙事的单调,将昂扬向上的革命理想主义与具体形象的现实生活进行有机融合,然后再进行理性沉思和语言重组,在文本上避免了因取材相近而导致的脸谱化、机械化和模式化,形成了和谐叙事的美学特征。“在场性”是《红安往事》中多部作品所采用的一种艺术构建方法。作者在《英雄血》《说书人五叔》《我那遥远的故乡小镇》等作品中,都将“我”植入作品的文本,借用“散文”或者“回忆录”的表现形式,对现实素材进行艺术重构,并运用平实的叙事语言,对作品内容的丰富和故事的多元化表现进行了强化,引发读

者共鸣。江山就是人民,人民就是江山。透过李骏的《红安往事》,读者可以真切感受到中国革命成功的来之不易以及红安人民的英勇无畏。作者倾情书写无数参与革命的普通民众,使“人民”的形象更为饱满真实,增强了文学主旋律的表现效果。从整部作品的结构及表现来看,李骏的小说创作具有独特的军事文学人物群像塑造表现方式,从中也能感受到他强烈的军人意识和家国情怀。创作期间,李骏对于历史资料进行了广泛挖掘与摄取,几乎搜罗和通读了自己所能找到的关于红安革命的书籍,并时常与家乡人进行交流,通过访谈去印证先辈们的传说,还实地走访了他们曾经战斗过的地方,从而收获了大量震撼人心的革命故事与英雄传奇,为历史的还原和故事的构建奠定了坚实基础。正如作者所言:“真实的历史与虚构的情节,传奇的故事与真实的虚构,都激荡着主旋律的声音,碰撞出正能量的传奇。”李骏的生活经历和审美经验是他创作的基础。他所拥有的由现实世界转换为艺术空间的“红安”,是难舍的乡音乡味,是难忘的乡情乡愁,这些都构成了他独特的艺术选材与文学叙事,进而实现了历史思辨与文学多元的尝试。

## ★ 书与人

品味佳作,发现心灵



《红安往事》(解放军出版社)是军旅作家李骏的一部小说集,全书收录了《英雄血》《本县庄的革命史》《舅姥爷的革命生涯》《说书人五叔》等10篇作品,短篇、中篇兼而有之,均以他的家乡——湖北省红安县为故事的艺术坐标,巧妙进行革命史料的镶嵌和文本多元的立体呈现,形成历史叙事、场景转换及语言审美的深层次写作互动,从而较好地展示了军事文学的独特题材优势和艺术魅力。

湖北省红安县以“红”命名,被民间誉为中国的“将军县”。红安县的前身叫黄安县。1931年底,为纪念黄安战役的胜利,黄安县改名为红安县。1937年抗战爆发后,国共双方统一县名,又改回黄安县。1952年9月,为表彰黄安人民革命斗争的业绩,湖北省政府报请中南军政委员会转呈中央人民政府政务院核准,正式批准将黄安县又改为红安县。这是一片革命的热土,“村村闹革命,家家有

## 《沈从文与二十世纪中国》

### 品味文人情怀

■汪文棋

张新颖著《沈从文与二十世纪中国》(上海文艺出版社)一书,以访谈形式回顾、整理了20多年来研究沈从文的学术心得,细致呈现出沈从文在生命转折关口的思想状况和精神活动,以及从前半生文学创作转向后半生文物研究的心路历程。该书还收入了作者与沈从文之子沈虎雏关于沈从文研究的来往书信,通过亲人的娓娓追述,让读者更加接近一个真实可感的沈从文。



视觉阅读·雪峰映湖

侯崇慧摄

长征

第6030期