



★ 定格

“我们的军旅文艺工作者，应该主要围绕强军目标做自己该做的事情”

2014年10月15日，习主席主持召开文艺工作座谈会。习主席深刻阐发了社会主义文艺和文艺工作的地位、作用和使命，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的系列带有根本性、方向性的重大问题，为新时代文艺发展指明了前进方向。习主席强调，“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气”“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品”“广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，创作更多无愧于时代的优秀作品”。

“部队文艺工作要树立为兵服务、为基层服务的导向，建设好文艺轻骑队，不断丰富基层官兵业余文化生活”

2019年2月2日，习主席在新春佳节即将到来之际，专程来到北京卫戍区，亲切慰问基层官兵。他饶有兴致地观看了战士们自编自演的小合唱《张思德传人》，并带头为他们鼓掌。习主席深有感触地说，部队文艺工作要树立为兵服务、为基层服务的导向，建设好文艺轻骑队，不断丰富基层官兵业余文化生活。

“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线”

2021年12月14日至12月17日，中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会在北京召开。习主席站在统筹推进中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局的高度，高度评价一百年来在党的领导下广大文艺工作者发挥的重要作用，充分肯定党的十八大以来我国文艺事业取得的巨大成就，给广大文艺工作者提出5点希望：一是心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象；二是坚守人民立场，坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界；三是用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象；四是坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。

（李诗鹤辑）

版式设计：杨磊、周永昊

勇攀新时代军事文艺高峰

■刘笑伟

★ 解读

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。军事文艺历来是我国文艺事业的重要组成部分，军队文艺工作者历来是我国文艺战线的重要力量。在我党、我军的各个历史时期，高扬时代主旋律的军事文艺作品，反映着人民军队成长进步的光辉足迹，鼓舞着一代代官兵在党的旗帜下团结奋进、创造新的荣光，发挥着铸魂育人、激发军人血性与战斗精神、凝聚军心士气的重要作用。

目标越是远大宏伟，任务越是艰巨繁重，人民军队就越是需要军事文艺发挥独特的精神鼓舞与激励作用。习近平文化思想，为我们在新时代新征程

推动军事文艺的繁荣发展，提供了强大思想武器和科学行动指南。

深入学习领会习近平文化思想，军事文艺要坚决贯彻以人民为中心的创作导向。习主席明确指出：“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”。坚持以人民为中心的创作导向，新时代的军事文艺就要把满足官兵的精神文化需求作为军事文艺工作的出发点和落脚点，把官兵作为军事文艺表现的主体，把官兵作为军事文艺审美的鉴赏家和评判者。

深入学习领会习近平文化思想，军事文艺要围绕党在新时代的强军目标做自己该做的事情。要坚持为强军服务、为基层服务、为官兵服务，在内容上，抒写强军的“铁马秋风”“战地黄花”“楼船夜雪”“边关冷月”，向战场聚焦，向备战发力，为强军兴军提供强大

的精神文化支撑。在形式上，要回归军事文艺的初心使命，文艺轻骑队告别大舞台、重返训练场；要告别市场化、树立军事文艺工作者的好样子，以最真挚的情感，把最优秀的作品奉献给基层官兵。

深入学习领会习近平文化思想，军事文艺还要坚定自觉地从“高原”迈向“高峰”。波澜壮阔的强军兴军伟大实践，呼唤标志性的优秀军事文艺作品。军队文艺工作者应以紧迫的使命感和强烈的责任感，投身火热军营，扎根基层官兵，塑造极具时代感的强军英雄形象，创作无愧于伟大时代的强军文艺精品。要不断提高文艺原创能力，以更加鲜明的导向、更加广阔的胸襟、更加开阔的视野、更加创新的思维，用网络和科技为军事文艺赋能，勇攀新时代军事文艺高峰。

解放军文化艺术中心文艺轻骑队——

为兵而歌 以文化人

■赵文 黄志凡

★ 实践

“请党放心，强军有我。这是青春的誓言，爱的承诺……”寒风凛冽，某部营区礼堂中，混声合唱《强军有我》拉开序幕，点燃了台下官兵的激情。前不久，解放军文化艺术中心文艺轻骑队为基层部队开展“学习强军思想、建功强军事业”主题文艺服务，受到官兵热烈欢迎。

近年来，该文艺轻骑队坚持为强军服务、为基层服务、为官兵服务，以强烈的使命担当为兵而歌，以鼓舞士气的文艺作品为官兵练兵备战注入精神动力。2023年，文艺轻骑队全年奔赴14个省区，为各军兵种和武警部队奉献了288场现地文艺服务和32场线上服务，累计服务官兵20余万人次。在这些演出中，没有华丽的演出服装和绚丽的舞美灯光，但每场演出都是一次战斗动员，每首战斗歌曲都传递着血性胆气，让官兵备受鼓舞。一名新兵说：“看完演出，我更加坚定了要在军营追梦圆梦的志向。我一定苦练杀敌本领，尽快成长为一名合格战士。”

在为兵服务过程中，该文艺轻骑队注重做到“精准服务”。他们结合各部队传统和任务特点开展创演服务，每服务一支部队，都要根据部队性质和特点，创演具有针对性和专属感的节目，让官兵在节目中听到自己的心声、看到

自己的影子。近年来，他们先后创作了歌曲《我的66K》《威龙》《爱上陆战队》《东海尖兵》《英雄核潜艇》《突破极限》《生命的颜色》《南沙红》、舞蹈与器乐《梦上云端》及舞蹈《我们的春天》等一大批表现不同军兵种练兵实践及驻守边关、海岛、高原等部队官兵战斗生活的作品，受到广大官兵好评。

2023年深秋，在海军某旅演出时，该文艺轻骑队编排的表演唱《战士第二故乡》受到欢迎，许多官兵情不自禁地与队员们齐声合唱。该旅领导介绍，歌曲《战士第二故乡》就诞生在该部东福山岛片区，官兵从这熟悉的旋律中，感受到先辈们开岛创业的艰辛与荣光，激发了战斗热情。文艺轻骑队队员们在一种“嵌入式”“订制款”的为兵服务中也深受启发，军事文艺的创作演出离基层越近，就离兵心越近；离战场越近，就离使命越近。

“战友们，新的时代，我们把青春融入迷彩方阵……”近3年来，文艺轻骑队连续推出《迷彩青春正步走》系列文艺情景教育课，并在数百个单位开展巡回宣讲。军事文艺工作担负着以文化人的使命，要有以教育人的担当。《迷彩青春正步走》以鲜明的思想主题、丰富的表现形式和感人的故事情境，探索了情景教育课新范式。在内容上，《迷彩青春正步走》紧贴年度主题教育内容，素材来自官兵身边人身边事，从问题引入、靠故事明理、用文艺呈现。在形式上，《迷彩青春正步

走》通过授课人讲述串联、轻骑队队员情景表演、视频演示配合等环节，综合运用诗歌朗诵、小品表演、故事讲述、歌曲舞蹈、器乐演奏及沙画创作等手法，让官兵身临其境受感染、潜移默化受教育。情景课中，歌曲《山河铭刻》、情景朗诵《平凡英雄》、短剧《一封情报》《困牛山勇士》《一半是火焰，一半是冰雪》、情景音诗画《青春的致敬》等节目，情景交融、感人至深，激发了广大官兵勇毅前行的豪情壮志。

在深入学习贯彻习近平文化思想的实践中，文艺轻骑队队员深刻领悟其中蕴含的深厚的人民情怀、强烈的使命担当，自觉把坚守人民立场和增强使命感责任感统一起来。他们以广大官兵为表现主体，聚焦备战打仗，紧跟时代脉搏、紧扣基层实际，紧贴官兵需求，热情讴歌基层官兵“学习强军思想、建功强军事业”的生动实践，创作出一系列鼓舞军心士气、兵味浓厚、兵情浓郁的精品力作。歌曲《在党的旗帜下前进》《请放心吧！祖国》《强军有我》《寸土不让》《淬火成钢》《前出时刻》、舞蹈《决胜》《我和班长》、微小品组合《练兵实打实》、朗诵《奋斗强军向前方》《生命誓言》等节目，常演常新，广受官兵欢迎。近年来，他们还通过挖掘中华优秀传统文化与展现时代精神、官兵风貌相结合，采用官兵喜闻乐见的传统曲艺形式，先后创作演出了群口快板《旗帜领航新征程》《上战场》等令人耳目一新的优秀文艺作品。

★ 作品背后的故事

“多少次梦里看见你的容貌，多少回含泪盼望你的来到……”这首《战友啊，我接你回家》，是由词作家邹大为、作曲家铁源联袂创作的新歌。去年11月，在迎接第十批在韩中国人民志愿军烈士遗骸归国的日子里，这首歌曲被唱出。

新年前夕，笔者采访了90岁的邹大为、91岁的铁源，听他们讲述歌曲创作背后的故事，感受两位老文艺战士礼赞英雄的豪迈与深情。

1958年4月，邹大为从朝鲜乘坐中国人民志愿军归国专列凯旋。当他回到安东（今丹东）市站前广场，被欢呼雀跃的人群簇拥着时，那一刻，他再也抑制不住思念战友的感情，失声痛哭。

“当时我就想，要是他们也能活着一起回来，该多好啊……”邹大为说，“在抗美援朝战场上，我多次历险，都是志愿军官兵冲破生死线，把我送到救护所。可以说，我的命是志愿军用鲜血，甚至生命换来的。这么多年，我一直惦记着他们、思念着他们。所以，在受领这首歌曲的创作任务后，我觉得自己责无旁贷，一定要尽全力把歌词写好。”

邹大为日思夜想，歌词逐渐伴随着他对战友的思念，从笔下流淌而出。随后，他把歌词交给老搭档铁源，让他谱曲。邹大为与铁源，曾合作了很多歌曲，其中《在那桃花盛开的地方》等歌曲，经久流传。

“长年在异国漂泊的英魂，今天终于回到了祖国的怀抱……”啊，战友，战友！我接你回家，接你回家；这山河无恙，岁月静好，伴你安息的永远是飞扬的捷报……”从一开始梦里想念、惦记，希望战友回到祖国的怀抱，到战友回家，让他们伴着捷报安息，歌曲情感浓郁丰沛，几个连续的咏唱，催人泪下。

“英雄的志愿军官兵，是我崇拜和敬重的群体，也是我在音乐创作中取之不尽的生动形象。”铁源说，“《战友啊，我接你回家》这首曲子，我是带着缅怀和崇敬的心情来谱写的。我们今天有这样好的生活，是这些先烈用热血换来的。他们是为国捐躯，我们活着的人要永远怀念他们。”

“邹大为写的词比较朴实。我非常理解他在这首词中想表达的心情。”铁

续写一曲英雄赞歌

■王立欣

源很有激情，对没有感情的词作没有兴趣。同时他非常注重选择主题，要求词作有时代性。”这是两位老文艺家历经几十年的磨炼与协作，对彼此的真诚评价。正是因为他们拥有这种默契，才有了《战友啊，我接你回家》这首歌的真情表达。

在歌曲录制过程中，邹大为来到录音棚。他说：“我要把英雄精神讲透，让演唱者将情感融入歌声中唱出来。”

那天，邹大为给大家讲起抗美援朝战争中的英雄故事，让歌曲演唱者、某部干事杨莹很受鼓舞。“当邹老师讲到战友牺牲在战场上时，他流下了眼泪。我脑海里，也全是置身战场、战友倒在面前的场景。那句‘啊，战友，啊，战友！我接你回家，接你回家’，我是含着泪唱完的。”杨莹说。

文艺作品映照初心。歌唱英雄、礼赞英雄，是两位老艺术家始终不变的初心。在与他们的对话中，笔者感受到的不仅是音乐的艺术魅力，更是他们对理想信念的坚守和对作品的精神高度、文化内涵的执着追求。

宣传榜样有力量

■赵前松



★ 基层文化景观

为树立身边榜样、形成学习氛围，近日，第71集团军某旅举办“最美传人”文艺晚会。晚会分“忠诚”“尚武”“奉献”“向党”4个篇章，将不同岗位上的战斗故事串点成线，为官兵生动讲述身边战友奋斗拼搏、建功军营的故事。

“乘风破浪，扬帆远航……”一首《领航》拉开晚会帷幕。荧幕上光影变幻，一张张青春的面孔、一辆辆驰骋的战车、一幅幅感人的画面，让官兵的思绪仿佛又回到2023年火热的练兵场，激起官兵情感共鸣。

“出枪、瞄准、击发！”灯光渐暗，“最美新时代革命军人”孙金龙的“枪”缓缓“走”到舞台中央。小品《枪》将“枪”拟人化呈现，灵活鲜活讲述孙金龙苦练本领、扬威国际赛场的故事。别样的呈现方式，令人耳目一新。

当现场官兵还沉浸在上一个节目的精彩表演时，突然，屏幕中炮火纷飞，舞台上灯光闪烁，一群身着战斗装具的官兵鱼贯而出。男子群舞《向战冲锋》，通过舞蹈

队形和大屏画面的变化，集中展现年轻官兵昂扬青春、奋斗逐梦的风采风貌。

以身边榜样激发奋进力量，用青春旋律谱写最美乐章。情景剧《向着目标前进》生动再现该旅创新小组在车间中奋勇创新、自主研发多项技术成果的情景；“爱民是革命军人不变的宗旨。奋不顾身奋力一跃，悄无声息默默离开。”诗朗诵《我是一个兵》，讲述战士高建伟救助落水群众的故事；情景表演《当你的秀发拂过我的钢枪》，展现军人家属支持军人、默默奉献的家国情怀……

一个个精彩纷呈的节目，仿佛一股股暖流涌入官兵心中。晚会节目组负责人毋凡说：“晚会节目采取兵写兵、兵演兵、兵唱兵的方式，综合运用戏剧、音乐、舞蹈等艺术形式，从一线取材，与单位传统结合，着力呈现官兵身边榜样的感人事迹。”

“听吧，新征程号角吹响，强军目标召唤在前方……”演出在合唱《强军战歌》中落下帷幕。恢宏激昂的旋律，振奋人心的歌词，唱出了官兵坚决听党指挥、时刻准备战斗的强音。

上图：男子群舞《向战冲锋》。

黄振宇摄



解放军文化艺术中心文艺轻骑队开展主题文艺服务。

陈臻誉摄



文艺轻骑队队员为基层官兵演唱《突破极限》。

刘钊摄



长征

第6027期