

# 古蔺记

■杨献平

正是晨雾消散的时候，远看那些人们，似乎置身于仙境之中。

同行的本地朋友说，这里是中央红军长征中，“四渡赤水”紧要关头，召开白沙会议的地方。“四渡赤水”是红军长征中，为争取战略主动，成功进行的高度灵活机动的战略性战役。在毛泽东等同志的指挥下，红军根据敌情变化不断调整部队行进方向，先后“四渡赤水”，粉碎了国民党军队的围追堵截。至双沙镇，毛泽东同志主持召开会议。会址就在双沙镇的一座老院子里。作为川南一个不见经传的小镇，能够与伟大、卓越的中国革命联系在一起，这对于双沙镇来说，是一种无上的荣光。在村子里，我遇到几位老人，问起当年的情景，他们说：“那时候我们还小，只觉得红军很好，对我们的父母、祖辈，都很亲善。我们这里的人都很喜欢他们。”其中一位年过90的老人说，他的家里还住过红军，现在那房子虽然老旧得不能住人了，也不舍得拆掉。

俯瞰整个山谷，四面峰峦遮挡，中间凹凸有致，一片宽阔的平原沉浸其中，田畴井然。路边的草坡上有数个蜂场，勤劳的养蜂人头戴有黑纱的草帽，在侍弄蜂群。田地周边，排列着为数不多的房屋，看起来纵横有序，一色的崭新。远处山上，也有一些散落的民居。

中去感触当年红军留下的足迹，遥想那段苦难辉煌的峥嵘岁月。

这里的自然环境，仿佛一个独立的世界，有些桃花源的意味。然而，古蔺作为川滇黔连接点，其南来北往的人们，必定携带了不同的生活方式和思想文化，使得这一片土地不仅成为西南丝绸之路的一个重要分支和重镇，也使得古蔺在漫长的历史变迁中，凝结和形成了特有的地域文化。

如当地的花灯，俗称“扭扭灯”，相传源于唐宋。每年正月初二至十八，花灯表演者走街串巷“耍花灯，贺新年”，说唱吉祥，祝福平安。“古蔺花灯”是国家级非物质文化遗产。古蔺县也因之被称为“花灯之乡”。

民间艺术朴实，特别能打动人。那些歌谣、器皿、工具，都是劳动者自己动手创造和创作的。人在劳动之余的娱乐，既可以愉悦身心，又可以增强团结，拉近感情。这体现了人们在日常生活中唇齿相依、互帮互助的习性和美德。

出了太平镇，再去金沙江下游的永乐镇。这个名字太好了，永乐，体现的是在这里生活的人们，对于美好生活的寄望。这里大河滔滔，凝聚了横断山脉的冰雪和泥浆，也携带了整个大地的万千声响与人间高处的诡谲、苍茫。镇子不大，沉浸在山间，到处都是浓郁的酒

香，馥郁、黏稠，让人有一种特别想走近的愿望。当地人，这里是金沙江入海的最后一站。我想到，江河在大地上之恩惠，惠及每个生命。水和人的关系有滋养、滋润，不仅是生活上的，还是精神和思想上的。如老子的“水利万物而不争”，以及“水能载舟，亦能覆舟”之古训，还有“逝者如斯夫，不舍昼夜”的人生感悟等。

永乐镇与贵州习水县隔河相望，古来就是川黔要塞之一。遥想农耕游牧年代，无数的茶叶、盐巴、竹器、玉器、陶瓷等货物，由此进入云贵高原，再运送到缅甸、越南、老挝和印度等地，而最重要的，是这些人和物所蕴含的文化与文明，使得中原与西南地区乃至世界，都有着生生不息、交互往来的历史源流，更使得中国的文化和文明，持续不断地影响着亚洲各地乃至全世界。

夜间的永乐镇一片静谧，群山沉默，繁星在空中聚集。站在夜晚的永乐镇，只觉得大地安恬，万物蓬勃。少顷，明月越过群山，照耀着大地。在这样的夜晚，我只觉得人生是空灵通透的，也是激越纯洁的。

这初来乍到的古蔺，可能早在多年之前，已经与我有了一种说不清的契合与亲切的感觉。

## 作家作品

记得儿时，我幻想在冰封的冬季，去寻觅埋在冰雪里的小木屋。我把一本童话书遗失在那里，书的名字叫《卖火柴的小女孩》。

信念是一炉冬日的炭火，即便被风雪埋住了，也会保存下那一点点火种。那信念的星星之火，在冰冷的沉默过后，也会星火燎原。

为寻找春天，我来到茫茫草原，那里有残雪的痕迹，还有薄冰的碎片。当我拨开那层冻土，竟然看到一丝翠绿，在枯黄的草茎中挣扎，风儿一吹，睁开了那双寻找春天的亮眼。

朱雀试一下春江是否水暖，抖落一池北方春水，在候鸟远去南方的时节，她来到北方安营扎寨。冰雪消融的日子，她沉静地凝望吐绿的春草，还带有一丝冰冷的记忆。

冷漠是无情的冬天，微笑结了冰，凝固了；快乐遇到霜，枯萎了；幸福碰到雪，封冻了，但在记忆的冰凌里，除了冷漠，还有冷漠的天敌——爱心。

在爱心面前，冷漠的坚冰可以融化，冷漠的阴霾可以驱散。为寻找生命的春天，就要学会摒弃冷漠，那回报的就不只有温暖，还有丢失的快乐。

悲观的人把飘飞的雪花，看作一片寒，冰封了心扉；乐观的人把飘飞的雪花看作一首诗，融化在心头。

人在得意时，对温暖往往熟视无睹，只有在无助时，才更能体味温暖的珍贵，所以雪中送炭，远比锦上添花更重要。

舍弃了冬日的飞雪，就会迎来春日的飞花；舍弃了春日的飞花，就会迎来夏日的翠绿；舍弃了夏日的翠绿，就会迎来秋日的金黄。

雪之情送来知音的倾诉，梦之声送来知音的旋律。知音的价值就在于，当你的志向，被很多人当作痴人说梦时，他不光是你的听众，还是你的志同者，并在雪花飘落的岩缝里，意外发现一棵绿色的春芽。

多少情分凭忠贞共渡爱河，多少误解靠信任冰雪消融；生命交响曲在腊梅

## 雪之情 梦之声

■刘钧

花开中奏响梦的旋律，欢快的乐章在海棠丛中溢满春的馨香。

创作谈：

散文诗的意境美，应像绚丽的报春花，在生命的原野上，敞开心扉，阅尽春色。写散文诗凭的是一种对美的追求，用手中的彩笔勾勒色彩纷呈的大千世界，展现曼妙的人生风景。

我喜欢鲁迅的散文诗《雪》。这是一篇取自鲁迅散文诗集《野草》中的作品。他笔下的江南雪景洋溢着幻美的奇异和春天的萌动。“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。”雪野的色彩除了雪白，还涵盖了血红、隐青、深黄、冷绿，他甚至感到了春的呼唤，“仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着”。这种用想象营造出来的意境之美，有色彩，有声音，读了简直让人陶醉。

《雪之情 梦之声》试图学习这种风格，通过写雪来抒发情感，以期实现情景交融的意境，只不过仅学到一点皮毛而已。

万家灯火通明

从军的日子

砥砺意志

浇筑不朽的军魂

肩头担着人民的安宁

双手放飞和平的信鸽

军旗猎猎

任凭酷暑炎热、天寒地冻

不屈的斗志直冲云霄

从军的日子

折叠乡恋的扁舟

牢记父母的叮咛

悠悠乡情

孕育军人的戍边豪情

战斗的诗行写满峥嵘岁月

沙场点兵

海上巡戈

空中出击

都是人生最瑰丽的风景



阅图

## 出发

■摄影 李森

这幅作品拍摄的是第71集团军某旅组织战备拉动时的场景。作者使用中长焦镜头、慢速快门和虚实结合的拍摄手法，定格了官兵出发时的瞬间。画面前景的冲锋号雕塑，具有视觉冲击力和象征意味。作品展现了官兵闻令而动、一往无前的精神风貌。

(点评:赵前松)

## 车行“英雄路”

■黄辛舟

体一侧滚落，阻断了道路。刘明亮的心也一下子提到了嗓子眼。

赵兴军操作车辆紧急停下。刘明亮擦了把汗，随即带领巡逻队员下车清理落石。“这条路可是名副其实的‘危险路’，行车时常会遇到暴雨、塌方等突发情况。”“老高原”赵兴军一脸淡然，言谈间，已经把一块大石头铲到路旁。

一阵冷风吹过，刘明亮和巡逻队员们加快了清理石块的速度。路障清理后，车辆继续前进。连绵的群山在视线中不断后退。刘明亮向车窗外望去，河谷地区山高坡陡，乱石嶙峋，对面崖壁上“大好河山，寸土不让”字样惊心。

此刻，刘明亮的心情有些沉重。他扶了扶军帽，理了理衣领，再次叮嘱驾驶员，一定要小心。前方，车辆即将过桥。高原的桥，常用与英雄有关的名字：红军桥、祥榕桥、焯冉桥、思源桥；还有以英雄的故乡来命名的两当桥、屏南桥、漂河桥、延津桥。

一串串熟悉的名字跃入眼帘，像一

道道闪电涤荡着刘明亮的内心。过桥时，赵兴军减慢了车速。车内的空气变得凝重，只听见车轮压着石子的“嘎吱”声。刘明亮心中充满敬意，仿佛能感受到英雄跳动的脉搏。

这条路，他曾多次经过。道路两旁，雪山高耸，雪山之上云雾缭绕，变幻莫测。刘明亮侧耳细听，好似听见了雪山的低语，诉说着一段段动人的英雄故事。这原本是一条“平凡之路”，可在刘明亮心中，英雄已经和这条路融为一体。阳光照在冰峰之上，映出一片金黄。一个个路标铭记着英雄的足迹，回望着英雄身后的万家灯火。这里早已成为戍边军人心中的精神高地，激励着一茬茬官兵扎根雪域高原、戍守边防。

刘明亮思绪万千，车辆已经到达一个平缓坡。一座高大的纪念碑巍然矗立，在皑皑雪山的衬托下格外引人注目。前方即是康西瓦烈士陵园，前些年，刘明亮曾经来过这里。“没有苍松翠柏，却能感受到肃穆和庄严。”这是他记

忆中的康西瓦烈士陵园。如今，这里已进行了全面修缮，纪念碑上“保卫祖国烈士永垂不朽”13个烫金大字在阳光下熠熠生辉。

赵兴军一边控制车辆缓缓而行，一边郑重地按下汽车喇叭，这是军人的神圣仪式。“嘟……嘟……”刘明亮和战友们神色庄重。他们凝望着陵园的方向，抬起右手庄严敬礼。此刻，时间仿佛凝固了，只有车笛声响彻雪海云天。庄严的军礼，寄托着战士们内心对烈士的崇敬和缅怀。“生在喀喇昆仑为祖国站岗，死在康西瓦为人民放哨。”英烈们实现了他们生前的誓言。

天空忽然下起雪，风雪拍打着车窗哗啦啦作响。赵兴军踩了踩油门，车辆在低沉的吼声中加速前进。不久后，他们到达目的地。下车后，刘明亮迅速组织人员整理着装、清点武器装备，带领战士们开始徒步巡逻。

风雪中，巡逻官兵精神抖擞，步伐稳健，一行坚实脚印在他们脚下延伸……

## 定格军旅记忆

■王鹏企

要说在学习摄影的过程中最难忘的事，要数我第一次跟队参加边防执勤任务。

行走在祖国的边防线上，昼夜之间，我感受到雪山上奇幻的光影变化。在同行老班长的指导下，我拍摄了战友们巡逻的场景、壮美的雪山和夜晚的星空。

为了更好地展现战友们执勤巡逻的场景，我用心琢磨构图和光影变化，选取拍摄角度，提前跑到预定点位架好相机，等待捕捉最佳时刻。一天拍摄下来，虽然有些累，但当拍到一张满意的照片时，心中的喜悦就把疲惫冲散了。

正是这次全线勘察任务，让我对边防军人的职责有了更深入的理解。我为能用相机记录战友们忠诚守卫边防的经历而感到欣喜。

在理论学习和不断实践的打磨下，我的摄影水平有了明显提升，渐渐成了团里小有名气的“摄影师”。

镜头下，我拍摄了战友们训练场上挥汗如雨的瞬间、雪山巡逻的足迹、情景党课上活跃的身影……光影之间，都是大家奋斗的姿态。战友们看着一张张照片，脸上洋溢着笑容。“我要把我这张负重越野的照片寄回家给我妈看看！”战友小胡指着一张照片自豪地说。

在未来的日子里，我会继续用相机捕捉战友们们的动人瞬间，记录更多军营故事。

(龚诗尹整理)

## 我的周末时光

前不久，团里举行“榜样的力量”事迹报告会，来自基层营连的13名优秀骨干登台分享从军感悟。背景大屏幕上播放着一组照片，记录了他们在训练生活中的精彩瞬间。这些照片，大都是我和爱好摄影的战友们拍摄的。

看着这些照片，听着那背后的故事，我又想起了第一次拿起相机的情景。

那时，我刚下连不久，就迎来了春节。团里正彩排春晚节目，由于我没有文艺特长，没人入选连队的节目表演。“鹏企，你拿上相机去给彩排的兄弟们拍几张照片，给大家留点资料。”说着，指导员把一部相机递到我手上，简单给我讲解了一下使用方法。

随后，我对舞台上的战友们不停按动快门，自认为总会有一两张好看的。彩排结束，战友们纷纷围过来看我拍的照片。可由于我对相机各种参数设置不了解，加之紧张抓拍，拍的照片不是没对上焦，就是曝光过度，没有一张能用的。战友们没有责怪我，但我从大家的脸上看到了一丝失望。我决心利用业余时间好好学习摄影。

我购买了一些摄影书籍，利用周末时间，学习构图、光线等基本概念，研究光圈、快门、感光度之间的关系，不断实践书上的理论知识。