

功绩载史册 风范耀千秋

■王明哲



电影《开国将帅授衔1955》剧照。

剧组提供

光影纵横

近期,电影《开国将帅授衔1955》上映。该片以1955年9月全军实施授衔授勋这一重要历史事件为主线,回顾党、国家和军队对在革命战争中作出卓越贡献的将帅进行表彰的过程,将开国将帅在不同革命历史时期的战斗历程穿插其中,带领观众走进那段峥嵘岁月。

开片,毛泽东明确指出,科学制定和正确实施军衔制度是军队现代化、正规化的必由之路,要求在授衔中,不唯出身,不唯资历,不唯亲疏,主要凭对革命事业作出的贡献来确定衔级。贯彻这一原则和标准,我军相关部门做

了大量细致的准备工作。

该片采用倒叙方式,回溯历史,唤醒记忆,为观众了解开国将帅提供了更广阔的视野。如影片回顾了长征途中余秋里左臂负伤后治疗的情景;过草地时,他的胳膊伤口感染化脓,医生只能用木板搭起一个简陋的“手术台”进行手术,用剃须刀割掉腐肉。片尾,开国将帅授衔仪式上,有10多位独臂将军、断臂将军、独腿将军、独脚将军,画面中那一个个空荡荡的袖管和裤腿催人泪下。再如,展现开国上将甘泗淇与开国少将李贞夫妇在艰苦的革命斗争中携手相伴的画面,不时让观众眼眶发热。快走出草地时,李贞患上伤寒,发起高烧,昏迷不醒。部队缺医少药,经费困难。为了不给她组织添麻烦,甘泗淇用自己珍藏的一支金笔,在一个临时医院换

了几服草药,才把李贞从死亡线上救回来。饥饿、劳累、疾病把李贞折磨得十分憔悴。甘泗淇看在眼里,疼在心上。李贞不能喝冷水,他就把水壶揣在怀里焐着;李贞不能骑骡马,他就背着她走。战友们都做了副担架,准备抬着李贞走,可她坚决不同意。在首长的命令下,由甘泗淇抬担架的一头,李贞才勉强答应。甘泗淇、李贞夫妇曾有11个孩子,在长征途中不幸夭折。后来,夫妇二人抚养了20多个烈士遗孤。片中,李贞给孩子们讲战斗故事,孩子们听得泪流满面,这些画面是红色基因传承的写意化表达。

该片的一大亮点,是对数位将帅主动让衔故事的呈现。如徐海东得知自己已被提名大将时,对周恩来说自己长期养病,为党工作太少,“大将军衔,受之

有愧”。许光达3次提出让衔请求,中央军委没有批准,许光达只好坚持给自己降低了一级薪金待遇。毛泽东听说后不禁感慨:“五百年前,大将徐达,二度平西,智勇冠中州;五百年后,大将许光达,几番让衔,英名天下扬。”事实上,除了片中提及的几位将帅外,罗荣桓、徐向前等也写信给毛泽东请求让衔。个人荣获的军衔是千千万万战友流血牺牲换来的,这是许多幸存老前辈的共同心声。他们崇高的理想信念、为国为民的革命追求、淡泊名利的高尚品质,令人敬佩。

影片中令观众动容的是,那些曾让敌人闻风丧胆的英雄,经历战火洗礼的铮铮铁汉,在面临绝境和磨难时从未低过头流过泪,但在接过功勋荣誉章的瞬间红了眼眶……

得民心者得天下

纪录片《重庆谈判》

■李健

新片巡礼

近期,纪录片《重庆谈判》在央视科教频道、重庆卫视播出。该片立体讲述了抗日战争胜利之初,毛泽东率中共代表团同国民党进行谈判的过程,生动诠释了中国共产党维护人民利益的赤胆忠心与使命担当,彰显了毛泽东的崇高精神风范。

该片分为《关键抉择》《拨开云雾》《边谈边打》《坚守底线》《峰回路转》《还看今朝》6集,通过梳理有关影像、照片、报刊、电报、日记、回忆录等史料,辅以党史文献研究专家、国外相关学者、历史亲历者及其后人等的讲述,深入解读“要不要谈”“怎么样谈”“谈得怎样”等关键问题,有效提升了影片说服力和感染力。

该片客观呈现了中国共产党在重庆谈判前后把握时势、主张和平民主的历程。日本投降后,蒋介石连续3次致电毛泽东,邀请毛泽东到重庆“共定大计”。看似共商国家大计,实则图谋“以拖延时间,缓和国际视线”“彼如不能在军令政令统一原则下屈服,则以土匪清剿之”。毛泽东对国民党当局的思想活动分析得很透彻,去重庆商谈如赴“鸿门宴”。此时的中国人民已饱受战争之苦,如片中重庆一名学生赖静娟说的那样,“我们渴望和平,不希望再有战争”,人民要求和和平民主是大势所趋。中共中央认为,国民党发动全面内战尚不具备条件,争取实现和平民主局面仍有可能。为实现人民的企盼,毛泽东决定向险而行,同周恩来、王若飞从延安飞抵重庆,与国民党进行和平谈判。民主人士柳亚子赋诗,称颂毛泽东亲临重庆的行动是“弥天大勇”。

中国共产党深知,前往重庆危机四伏,须做大量艰难的工作和斗争。而视人民利益高于一切的毛泽东,早已将个人安危置之度外,“准备坐班房”“如果是软禁,那也不用怕,我正是要在那里办点事”。从美国国家档案馆的相关影像资料中可以看到,毛泽东抵达重庆九龙坡机场时,脱口道“青山绿水好风景”,举手投足之间满是热情与坚定,丝毫没有面临重重困难的局促。为了人民,中国共产党有着最深远的底气和最强大的力量。

该片围绕国共双方斗争的军队问题和解放区问题等焦点,凸显中国共产党及其领导的人民军队的唯一宗旨是“为人民服务”。毛泽东在每次谈话中都强调“和为贵”,宣扬中国共产党“和平、民主、团结”的政治主张。在不损害人民利益的原则下,毛泽东对争取和平民主表现出足够的真诚和耐心,同意把100多万人的正规军缩编为48个师,甚至“由现有数目缩编至24个师至少20个师,并迅速将其在南方8个地区的抗日军队北撤”。但蒋介石始终以“政令军令统一”为借口,一再要求共产党“放弃其地盘,交出其军队”。解放区政权问题与解放区人民利益息息相关,人民军队是保障解放区人民利益的最后一道屏障,而人民的利益是中国共产党坚守的底线。虽然面对国民党以势压人,面对美国驻华大使赫利尔施加压力,但是这条底线牢不可破。

该片通过呈现国共两党各战线上的针锋相对,生动展现了以毛泽东为代表的中国共产党为实现和平民主所作出的努力和斗争。日本投降后,以蒋介石为首的国民党政府,一面邀请毛泽东赴重庆进行和平谈判,一面调集大批军队向

解放区进攻。毛泽东指示全党:“有来犯者,只要打好,我必定站在自卫立场上坚决彻底干净全部消灭之。”谈判期间,国民党中央机关报《中央日报》数次向毛泽东、向中国共产党发难。《新华日报》则揭穿国民党当局阴谋,坚守舆论战线。国民党利用与美国、苏联的关系,政治和军事双管齐下,想以强大压力逼中国共产党就范。中国共产党在做最好的打算,也在作最好的努力。毛泽东拜访张澜等民主人士、冯玉祥等国民党左派代表人士,甚至陈立夫、戴季陶等国民党右派代表人士,会见各国驻华使节及援华团体代表,表明争取和平民主的立场,以期得到各方理解支持。影片中充分展现了重庆谈判的复杂和艰难程度。

江山就是人民,人民就是江山。只要一切为了人民,不管是在战场上还是在谈判桌上,都将赢得人民的拥护。上党战役中面对国民党军4个师及一个挺进队的进攻,5万民兵支持人民军队,有力打击了国民党的嚣张气焰。冯玉祥给毛泽东、周恩来、王若飞敬酒,表达对实现和平民主的支持。毛泽东返回延安后,等候他的是两万多热情欢呼的军民。中国人民政治协商会议第一届全体会议现场,重庆谈判时的国民党代表邵力子、张治中等也来了……《重庆谈判》选取一个个生动的历史细节,真实再现毛泽东、周恩来、王若飞等中国共产党人为了人民、为了和平,所进行的艰苦卓绝斗争。由此,让观众感受到正是由于我们党始终坚持人民至上,坚持一切为了人民、一切依靠人民,才带领人民赢得了又一个又一个伟大胜利。

珍贵影像辑录恢宏画卷

■刘昱岑

红色光影

解放战争时期,东北电影制片厂先后派出32支摄影队赴前线部队、农村工厂等地,拍摄30多万尺素材,辑成新闻纪录片《民主东北》。该片共17辑,每辑又包含多个不同主题单元,立体记录了解放战争的艰难历程、人民群众对解放事业的坚定支持以及解放区的生产生活景象。

《民主东北》以记录东北解放战争重要战斗场面的内容居多。如第3辑中《东满前线》《收复双河镇》《战后四平》,第5辑中《公主屯战斗》《收复四平》,第8辑中《爱国自卫战在东北》等。片中,部队伴着高昂歌声行军渡江,冒着密集的炮火向敌方阵地冲杀,缴获大批武器等实景,充分展现了解放军在战场上勇往直前的英雄气概和坚决完成战斗任务的决心意志。与《民主东北》中很多战斗新闻影片相比,第17辑《东北三年解放战争》将东北解放战争时期的影片资料,按时间线编制,系统呈现了东北解放过程。这些影像成为解放区浴血奋战的光辉见证。

《民主东北》中呈现的动人场景无不彰显着党同人民的血肉联系。军民鱼水深情。如第3辑《收复双河镇》中,国民党军肆意轰炸,不顾人民安危,与保护百姓安全、分粮济贫的解放军形成鲜明对比。第6辑《前线炮兵助民春耕》中,炮兵在休整时间帮助农户耕作、施肥。第7辑《松江二线兵团助民修筑排水壕》中,为保护人民群众生命财产不受危害,指战员们连续奋战修筑排水壕,背泥土、徒手挖泥,用尽全力。第4辑《做军鞋》中,记录了1947年在黑龙江省镜泊县马莲河村,妇女们纳鞋底、做鞋帮,踊跃做

军鞋的情景。“东村的大娘、西村的嫂,都拿着新鞋……”片中高亢激昂的民歌,道出了人民群众对人民军队的深情。

《民主东北》记录了解放区土改工作成果。如第3辑《农民翻身》、第6辑《翻身曲》等。这些影片的放映,使广大农民备受鼓舞,提高了对党的认识,更加主动地接受新生人民政权,进一步调动了参军支前、发展生产的积极性,使正在走向胜利的解放战争获得源源不断的人力物力支持。

人民当家作主,解放区欣欣向荣。第4辑《秋收》中,没有解说词,而是通过“秋风起,秋风扬……割完了稻子,割高粱……”等多首欢快的民歌道尽秋收的喜悦,配以田间地头农民勤劳忙碌的身影、一串串饱满的稻穗低垂着头等特写镜头,凸显农民生活的变化。第7辑《接收后的鞍山钢厂》中,鞍山钢厂的工人们正积极修复厂房设备、投身生产,观众能感受到工人们热切期待鞍山钢厂成为“支援战争,发展工业,建设新中国的有力支柱”的坚定决心。

此外,《民主东北》还呈现了毛泽东、朱德、周恩来等领导人的大量珍贵影像资料。

《民主东北》中那些激烈的战争场景、人民子弟兵的英勇身影,都是摄影队冒着枪林弹雨、连天炮火,与战士们一同深入前线阵地拍摄的。在拍摄辽沈战役时,张绍柯、杨荫萱、王静安3位摄影师献出了年轻的生命。总的来看,《民主东北》是一部气壮山河的英雄史诗。影片洋溢着解放军夺取胜利的革命豪情,勾勒出解放区生气勃勃的景象,充盈着人民踊跃支前的热潮,立体呈现了一段在白山黑水间的烽火岁月。该片的放映,有力配合了解放战争的宣传需要,在人民电影史上留下了浓墨重彩的一笔。



长征

第6024期

为军工存史 为英雄留名

■李仪 霍星羽

影视看台

近日,由国家国防科技工业局、中央广播电视总台联合出品的特别节目《军工先锋》,在国防军事频道播出。节目设置《初心永擎,军工报国》《自主创新,勇攀高峰》《仰望山斗,赓续荣光》《砥砺前行,勇毅前行》4个篇章,选取12个富有军工特色、饱含家国情怀的新时代军工故事,展现国防科技工业高质量发展成果和成就。

《军工先锋》中有防空导弹专家于本水院士、“飞豹”战机总设计师陈一坚院士这样的“军工先锋榜样”,也有直升机专家邓景辉、通信领域专家陈章、车辆专家耿江波、护航“华龙”出海的技能大师张发奇这样的“军工先锋人物”,还有“太行110”重型燃气轮机团队、全域车辆研究院山猫研发团队这样的“军工先锋团队”,并结合中国工程物理研究院建院65周年等重大事件,特别致敬国防军工先辈。同时,节目对2023年逝世的多位军工院士表达深切缅怀和致敬。在《砥砺前行,勇毅前行》篇章中,以获得习主席回信勉励的“罗阳青年突击队”“李志强班”、空间站建造青年团队为代表,发出

广大军工青年心声。他们表示,要用青春和汗水为国防科技工业高质量发展贡献青春力量。在主题曲《一生一梦》催人奋进的音乐中,节目落下帷幕。

《军工先锋》通过视频讲述、情景剧等方式,以“思想+艺术+技术”融合传播为创作理念,联合中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国传媒大学等单位打造多个话剧,生动再现一个个鲜活的军工人物故事。节目从“于雷”的故事徐徐展

开。于雷,一名在国外追求科学真理的中国学子,面对当时复杂的国际形势,水深火热的国内现状,放弃了形势一片大好的研究方向,毅然回国。于雷是无数前辈科学家的缩影。随着节目推进,我们看到了他们舍身为国、以国为家,虽身在偏远山区,物质条件匮乏,但内心无比充盈,甘愿牺牲奉献。同时,节目访谈区的真实空间与话剧中的“第二空间”形成交互,让亲历者与话剧中的“自己”对话,激



特别节目《军工先锋》海报。

节目组提供

发心灵共振,引发情感共鸣。节目还充分运用裸眼3D、虚拟现实、自由视角大场景再现等先进技术手段,使观众获得沉浸式视听感受。

主题曲《一生一梦》紧扣“择一事,终一生”主题,展现“自力更生、艰苦奋斗,军工报国、甘于奉献,为国争光、勇攀高峰”的军工精神,歌词深情而富有代入感,曲调简明而富有感染力,深深触动听众心灵。歌曲中“生命短暂,不容彷徨”表达了军工人士对于时间的珍惜和对于使命的紧迫感:“一生只怀有一个梦想,天地共舞,展翅翱翔”则展现出军工人的高远志向和对事业的无限热爱。歌曲多次传达的“一生只为你的强大,化作一道耀眼的光芒”,彰显了军工人将个人梦想与国家命运紧密相连的家国情怀。

《军工先锋》集中展示了广大基层一线军工人士忠实履职、奉献国防、改革创新、攻坚克难的新时代风采。钱三强之女钱民协表示,看完节目后深受触动,祖国始终记得那些为国家民族奉献的人。空间站建造青年团队代表汤溢表示,从节目中看到老一辈科学家为祖国军工事业奉献毕生精力,备受鼓舞,也感受到沉甸甸的责任。还有很多网友留言致敬军工先锋,表示从节目中看到了传承,激发了使命感。