

# 回望探索奋斗的光辉历程

——关于重大革命历史题材电视剧《问苍茫》的创作谈

■陈 晋

## 创作心语

耕耘人文,探寻崇高

重大革命历史题材电视剧《问苍茫》的剧名,出自毛泽东同志1925年写的诗词《沁园春·长沙》“问苍茫大地,谁主沉浮”。在编剧创作中,我们觉得这句诗词特别契合自1921年中国共产党成立到1927年大革命失败的历程。此时,新生的中国共产党有很多问题需要探索、寻找答案。探索,就是要“问”。为此,我们在剧中设计了一场“天问”的戏,通过毛泽东和李达的对话提出了三问。第一问:中国共产党成立了,中国革命如何展开?第二问:中国革命的道路在哪儿?第三问:国家的命运、民族的命运由谁来掌握?这三问就是《问苍茫》的主要内容。对于这些问题,早期的共产党人并不确切知道答案,而是在探索中边问、边学、边干、边实践。正如剧中解说和字幕所表达的:“经过建党以来整整6年的探索和奋斗,苍茫大地之上,道路逐渐清晰,回到湖南领导湘赣边界秋收起义的毛泽东,从此踏上探索和开辟中国革命道路的新里程。”

《问苍茫》的主题有3个。首先是创业,所谓创业即是组织队伍。任何一个政党成立之初,都面临如何创业的问题。创业首先要干的事情就是找“真同志”,找志同道合的同志。“真同志”的概念是我们有意融入在剧本中的,从第1集到31集,在人物台词中出现了多次。毛泽东在“找真同志”问题上,下了很大的功夫。中共一大召开后不久,毛泽东在湖南成立了中国共产党第一个省级组织——中共湖南支部。湖南的早期党组织成员只有5个,到1923年召开中共三大时,只过了将近两年时间,就有了120多名党员,而当时全国也只有400多名党员。

其次是“成长”。毛泽东回到湖南以后,就按照中国共产党的纲领去组织并领导工人运动。那么工人运动怎么搞?这就需要在实践当中去“问苍茫”了。剧中,他去做黄爱、庞人铨的工

作。当时,这两个人已经是湖南工人运动的重要组织者,而毛泽东还没从事过工人运动。庞人铨问毛泽东:你了解工人吗?你知道工人生活是啥样吗?这一下子就把毛泽东给问住了。于是,毛泽东去了安源,下矿并实地调查。安源工人运动之火就这样被点燃了。

中共三大以后,毛泽东根据党的工作需要,投身到国共合作的大革命洪流中。他帮助国民党改组、发展地方党组织,当选为国民党中央委员会候补执行委员,还代理过国民党中央宣传部部长。这些工作他都做得风生水起,风风火火,政治才干得到了锤炼和提升。他对国共合作和大革命的认识,也不断深入。

第三是“找路”。在大革命时代潮流中,毛泽东发现国民革命的中心问题是农民问题,所以他着重开展农民运动。从韶山开展农民运动开始,到在广东举办农民运动讲习所,这些经历使得毛泽东成为了农民运动专家,并且培养出大量农民运动骨干。因此,他又被任命为中央农民运动委员会书记,负责全党的农民运动工作。当时,他在国民党担任土地委员会委员,也负责农民运动。于是,他就把目光锁定在农民身上,发现了中国革命依靠的力量所在。到了大革命后期,国共合作面临危机,蒋介石在上海发动“四一二”反革命政变,汪精卫又公开反共。毛泽东敏锐地抓住了另一个革命主题:除了开展农民运动,还要注意武装,要把农民武装起来。所以,大革命后期,毛泽东很注重工农武装,并且开始把农民和革命武装结合起来。毛泽东在这个方面的探索和实践,在党内是走在前面的。

## 二

这部剧中,还着力展现毛泽东作为中国共产党早期骨干的形象和个性特点。毛泽东从普通党员成为一代伟人的过程,在过去一些电视剧中,表达并不充分。毛泽东的成长过程,也在很大程度上体现着一个时期中国共产党的成长历程。从1921年到1927年,毛泽东的个性特点也在时代风浪洗礼和曲折探索过程中充分展示出来。

首先,毛泽东在中国共产党成立之

后,就显示出强烈的自觉的道路意识——他要“问苍茫”,问中国革命怎么展开,道路在哪儿,谁来掌握命运。他不断地问,也就是不断地思考、不断地探索实践。由此,他走在了时代的前列。

其次,毛泽东在探索路上,有坚定执着之心,剧中充分展现了他实事求是、在挫折面前不服输的坚强革命意志。这一时期,毛泽东在国共两党内,都经历了很多事情,有不小的起伏,但挫折没有阻挡毛泽东的成长。他敢于在压力面前表达,并且做出有调查研究基础的表达,坚定努力的方向。到了大革命后期,毛泽东和陈独秀在农民问题上有很大分歧。但是农民运动到底是“好得很”还是“糟得很”,他要找到答案。于是,经过在湖南几个县的调查研究,毛泽东写出了《湖南农民运动考察报告》。这时的毛泽东还给中央写报告,积极表达自己的观点。

第三,毛泽东既善于联合又善于斗争的政治智慧,在剧中也得到体现。国共合作时期,他是国民党中央候补执行委员,担任过国民党上海执行部组织部秘书,兼任文书科的主任,又主持过国民党的宣传工作,和许多国民党上层人物打交道。毛泽东在自己的工作领域,搞得风生水起。过去搞得不怎么好的工作,在他手里搞得生机勃勃,而且影响很大。这些经历都给了他舞台,让他发挥才能。但是这个舞台也有对立面。在与国民党新老右派的斗争中,他非常坚决,绝不退缩。在大革命后期,蒋介石、汪精卫叛变革命之前,他的斗争勇气和智慧发挥得淋漓尽致。毛泽东善于联合又善于斗争的政治艺术,在那段时间得到充分的锤炼。在这部剧中,观众可以感受到毛泽东充沛的创造力和影响力,以及散发的朝气蓬勃气息。

剧中还表现了毛泽东对家庭的责任感,尤其是在父母过世后,这一点体现得更为明显。他对家庭的责任感并非像传统意义上农民做的那样,帮扶弟妹发家致富,而是有大格局的责任感。他把大弟毛泽民、二弟毛泽覃以及过继到他家的堂妹毛泽建都带到长沙,从文化教育入手开始安排家人们的工作和生活。因为他知道人要有知识,有了知识才能开阔眼界。这样,毛泽东的这些亲属也被培养成为革命者,并成长为革

命骨干。

毛泽东和杨开慧的爱情,自然是剧中着力表现的内容。杨开慧与毛泽东最后一次见面,我们展示的场景是毛泽东、杨开慧、杨妈妈还有毛泽东的两个儿子(毛岸英和毛岸青),全家5个人在家门口放孔明灯。这场戏里每个人许愿的过程,真挚地表达了每个人物的内心世界以及他们与革命的关系。这场告别戏,实际上表达的是对信仰理想的坚守、对未来的期待。杨开慧许愿永远跟毛泽东在一起,然而那一别却成了永别。

## 三

在这部剧中,我们也展现了对毛泽东有重要影响人物的形象。陈独秀是中国共产党的主要创始人之一,李大钊是中国最早的马克思主义传播者,也是中国共产党的主要创始人之一。毛泽东从1918年到北大工作就认识了他们,并且他们对毛泽东产生了重要影响。毛泽东找到信仰的主义到底是什么。因为李大钊是最鲜明、最直接也是最早传播马克思主义的。

陈独秀善于鼓动、宣传而且做事果决,他在这方面对毛泽东的影响很大。在1924年以前,陈独秀和毛泽东的合作非常好,陈独秀也很看重毛泽东。后来,他们观点不一致,有了分歧和公开的争论。在周末,毛泽东与陈独秀关系变化的性质,是另寻新路继续前进者和原地踏步落后于时代的领导者之间的关系。为此,我们在剧中设计了两人在江边谈话的故事情节——毛泽东对陈独秀说:“咱们到那边走走。”陈独秀回答:“我年龄大了,也走不动了,你走吧。”这场江边对话,既回顾了毛泽东和陈独秀一路同行的历程,也表达出大革命失败时,两人走上了不同的道路。

剧中,我们也试图表达这样一个青年的成长规律:向上生长,向下扎根。向上,就要有信仰,有信心,有视野,有胸怀。向下扎根,就要亲自去实践、干实事,从小事入手,干出大事情。青年毛泽东就是向上生长、向下扎根的典范。这对于今天的青年是有启发的。

## 作品读评

文本空间,审美之境

诗集《风吹麦浪》(民族出版社,2023年9月),收录诗人马克创作的40余首诗歌,分为“光辉一页”“家国情怀”“神州处处”“晨光呓语”四辑。作品主要以中国革命历史若干重大事件为题材,以铿锵诗韵缅怀历史、铭记先烈、致敬英雄。作品对革命英雄主义的书写与赞颂,让读者感受到革命历史的波澜壮阔与英雄形象的崇高伟岸。

组诗《那些燃烧在历史深处的火光》,从《新青年》杂志创刊起笔,截取“北大红楼”“共产主义小组”“旅欧与勤工俭学”等历史事件或场所,再现了20世纪早期马克思主义在中国曙光微露的镜头与画面。《初航》一诗中,上海望志路106号,一幢石库门楼房,见证了中国共产党成立这一开天辟地的大事变;浙江嘉兴南湖,一叶红船劈波斩浪,开启崭新航程。长诗《百年辉煌——献给中国共产党百年华诞》,从中国共产党百年历史进程中选择14个重要事件,依次写来,重温中国共产党领导下的艰苦卓绝奋斗历程,展现中国共产党百年征程上的丰功伟绩。

组诗《那场风雪,那场雨,那些阳光》,以红军长征为题材。作品描写了红军战士浴血奋战的场景,带领读者“重走”红军长征路线,追寻革命战争年代红军战士为理想而奋斗的英雄壮举,表达出对革命先烈不怕牺牲、英勇奋斗的崇敬。作者在《何家冲的雨》中写道:“雨中,仿佛还传来/何大姐撕心裂肺的喊叫/在白匪军的面前/她把一位素不相识的红军伤员/认作儿子/是的,这些红军战士哪个不是她的儿子呢?/这些儿子哪个不是/给天下受苦的父老们打天下?”诗作以场景化的书写,呈现革命历史中的军民鱼水情深。作品不仅以故事化叙事呈现动人细节,诗歌的抒情节奏韵律在反问句式中得到强化,实现了以情动人的艺术效果。作品书写悲壮革命征程,但并未沉浸于愁苦情绪,诗行间依然跳跃着书写长征胜利后的乐观、向上名句:“当然,今天的阳光/普照瓦砾堡的街角小巷/那树杈上欢迎中央红军的/横幅,在阳光下/正飘散着墨香/街头,墙上/欢迎中央红军的标语/在阳光下格外醒目/小孩子们手中高高举起的彩旗/阳光下,映红了孩子红扑扑的脸庞。”诗句如同一幅速写,勾勒出红军会师时的欢庆场景。

诗集中写革命历史的作品,也有着细腻的生活质感,即使是描写战争残酷的篇章,也未曾忽略对英雄柔情的书写。作者以生活化的叙事,表达出革命者的乐观情绪和积极的精神风貌:“夜晚/就着明亮的月光和满天星光/摊开信笺,身边/仿佛簇拥着爱人/与两岁的女儿……”这是五月底的太行山上/这是战争间隙的一丁点儿/儿女情长/此刻,漳河水/正在不远处,喧哗/十字岭下,熏风中大地上奔跑着/金色麦浪”(《一封最后的家书》)。

诗集中纪念改革开放40周年的组诗《波澜壮阔的画卷》,10首诗歌分别从不同角度、不同场景下笔,其中既有“工笔细描”,也有“写意泼墨”。作品描写早期开放的14个城市:“曾几何时,许多港口城市/默默地在时光中打发

# 历史深处觅诗情

■尹小华

着/寂寞岁月/每天,任潮涨潮落/一枚海螺栖息在沙滩上/不曾吸引一丝惊喜的/目光/海浪,轻轻地亲吻着/岸边的礁石/不曾留下一句美丽的诗行”。作品以意象化的书写,巧妙表达出港口城市的环境特质,并将其与之后的变化形成对照。

作者摘取乡村生活典型细节,为书写乡情野趣的诗篇增加了灵动气韵。作品赞美、歌唱寻常的庄稼,在娓娓道来中流露出质朴的情感:“毛豆,最初让我喜欢的是/它绯红色的花瓣/一簇簇开在田野上/还有,蛴蛄们在大豆地里/不停地弹琴,歌唱/引来无数农家孩子/与蛴蛄玩捉迷藏的游戏”(《那些陪我成长的农作物》)。同时,作品以真切的视听感觉入诗,朴实表达收获的喜悦:“站在村口,向远方眺望/金色的麦浪,翻滚着/奔向远方/这是五月,走进田间地头/耳旁,一阵阵/麦穗膨胀、炸裂的脆响/空气中,弥漫着醉人的/麦香/银雀在蓝天/开心地歌唱/微风中,大地上/摊开一幅丰收的景象。”

主旋律诗歌创作,不仅需要妥帖抒发情感、表达情怀,更需要显示思想内涵的深刻和准确。诗集《风吹麦浪》,立足厚实的革命历史和生活现实,在思想情感的抒发和表达中,赞颂了光辉革命历程和时代风华。

# 艺术呈现英雄成长与壮举

■陈吉德 魏玲

## 艺术赏析

品味艺境,引领审美

江苏省广播电视总台等单位联合出品的音乐舞台剧《英雄杨根思》,塑造了“不相信有完不成的任务,不相信有克服不了的困难,不相信有战胜不了的敌人”的特级战斗英雄杨根思。该剧以历时顺序,呈现了杨根思从苏中地区的新四军年轻战士成长为特级战斗英雄的过程。剧作在广阔的战士生活场景中,铺展开催人泪下而又振奋心灵的英雄成长图卷。

呈现在音乐舞台剧中的杨根思,是一位血肉丰满、形象饱满立体的平民英雄,具有触之可感的情感热度。剧作主要在两个方面表现杨根思的内心情感世界。

其一,是他与母亲之间的亲情。杨根思在血与火的战斗岁月里,不时回忆起母亲。对母亲的思念,成为他心灵的慰藉和英勇战斗的动力。剧中,杨根思在刚加入新四军时,有一段与母亲的对唱。杨根思唱道:“急急切切想告诉你啊,我的亲娘,我遇到了一群人,我来到一个家,他们像兄弟姐妹一样,从此后冷暖有人问,风雨帮我挡。”此处的“一群人”“一个家”,就是指他的战友和连队。唱词真切表达出杨根思加入人民军队、融入战斗集体后的幸福快乐,并且急于将这种快乐分享给母亲。在抗美援朝战场上,杨根思回想起母亲,剧中有一段母子对唱《妈妈知道》。母亲唱道:“孩子啊孩子,儿的艰难妈妈知道,征途多长,妈手中的线有多长。你撕破的军装,妈妈用针线缝好。”杨根思回应唱道:“妈妈啊妈妈,记忆中的妈妈像雾在飘,多想再

一次钻进你的怀抱,烤着暖暖的火苗。”此处的对唱表现出母亲对儿子的牵挂和儿子对母亲的思念。

其二,剧作还表现了英雄杨根思与文秋红之间的爱情。1950年,杨根思出席全国战斗英雄和劳动模范代表大会时与文秋红在火车站相遇。爱情的生发与推进,在独白与对唱中得到表达。剧中,文秋红独白:“我们相遇在金秋的北京,那是跟他最美好的一次邂逅”,以及她独唱:“我喜欢你的英姿勃发,我喜欢你的壮志凌云。你是谁的英雄,我把自己问个不停……”面对表白,即将奔赴战场的杨根思唱道:“假如我一去不归,请不要为我悲伤。”作品对杨根思的塑造,正因为有了关于亲情和爱情的叙事,英雄的形象更加立体生动,也拉近了观众与英雄的情感距离。

英雄必然代表着一种精神的高度。剧中,杨根思一心向党,入伍开始,就以实际行动努力向党员同志看齐,向党组织积极靠拢。在杨根思看来,“共产党员”不仅是一种称谓和身份,更是责任和担当。在血火交织的战场上,杨根思郑重提交了入党申请书。剧作在表现这一情节时,以高亢的歌唱、激昂的音乐、炽烈的灯光,共同烘托出杨根思激动喜悦的心情。

剧作还着重表现杨根思的思想境界。杨根思在思想境界上超越“小我”,把“小我”融入到民族解放的“大我”层面。在“三个不相信”信念的引领下,他不畏艰苦,跟随部队转战南北,屡立战功。“三个不相信”是理想的承诺,也是激情的咏叹;是钢铁战士的人生追求,也是英雄儿女以生命践行的坚定信念。“三个不相信”在剧中多次出现,集中凸显了杨根思敢想敢做、坚韧不拔的个性特征。该剧的音乐旋律优美,不仅起到烘

托叙事环境氛围、推动剧情作用,而且具有突出主题作用。结尾男高音独唱《英雄》,在升华全剧主题中赞颂了杨根思的英勇壮举:“当悲愤的雷霆在天边滚动,当怒吼的涛声在江河奔腾,你是炮火硝烟中最奋勇的身影,赤子的胸膛饱含报国的忠贞。”

英雄杨根思是江苏泰兴人,剧作为了增强地方特色,其间穿插有江苏泰兴地区方言童谣:“凉月子巴巴,照在我家。家里有个妈妈,洗儿的衣裳……”地方性音乐元素的引入,使得观众感受到英雄杨根思是一方水土养育出具体的人,而非抽象、模糊的“英雄”。

该剧对光影技术的运用,让演出溢出舞台的边界,其中有两个场景具有代表性。其一,敌机轰炸炸津湖的场景。无数“敌机”同时飞过剧场上空,观众仰首观望,仿佛置身在硝烟弥漫的战场。其二,杨根思与敌人同归于尽时的爆炸场景。猛烈的“火焰”从舞台中央迅速扩散到剧场四周,让观众“身临其境”般地感受到杨根思牺牲时的惨烈和悲壮。

作为舞台演出剧目,该剧叙事主线清晰——展现英雄杨根思的成长过程与壮举。剧作《英雄杨根思》采用音乐与戏剧相结合的艺术形式,生动塑造出杨根思这位有情感热度、精神高度、思想深度,永远活在后人心中英雄。

(作者单位:南京师范大学文学院)



风雪温情(中国画)

宋延生作