

# 苍茫大地 青春足迹

■刘昱岑



电视剧《问苍茫》剧照。

剧组提供

## 新片巡礼

近期，重大革命历史题材电视剧《问苍茫》在央视综合频道播出。该剧讲述了1921年到1927年中国共产党成立之初，以青年毛泽东为代表的早期中国共产党人探索中国革命发展道路的艰难历程。

该剧串联起京汉铁路工人大罢工、第一次国共合作、国民革命军北伐、四一二反革命政变、八七会议等一系列重大历史事件。其中，重点围绕青年毛泽东历经创办自修大学、组织工人运动、开展农民运动调研等复杂多样的情节展开。剧中充盈着青年毛泽东领导工农革命的众多细节，让观众能够跟随剧情感悟革命之路的艰辛。

剧中历史人物众多，创作者通过细节描绘，将他们迥异的性格建构得丰满立体。如毛泽东为杨开慧写下《贺新郎·别友》以表情意，在会议上多次即兴发言而语惊四座，与工人同吃同住争取权益，同弟弟妹妹们聊家常、谈理想等情节，让一个有温度、有情感的伟人形象闪耀荧屏，感人至深。再如，剧中毛泽东与蔡和森、向警予在广州茶楼吃早茶，李大钊与毛泽东吃火锅回忆在北京的岁月等，让剧作增添了情感温度和生活气息。

同时，由于涉及的重大历史事件及历史人物较多，剧中采用动画、旁白、文字介绍等丰富的影像手段串联剧情，塑造人物、升华主题。如第6集中，水口山矿工“耿娃子”的出场，无论是最初的

人物简介，还是交谈中的称呼，始终只叫他“耿娃子”。但在“耿娃子”随毛泽东、蒋先云等回家这一幕中，再次出现了对“耿娃子”的人物介绍，即“耿娃子，原名耿在忠，后改名耿飏……”这样设置既符合当时人物的境况，为剧情增添了温馨活泼的情感，也简洁明了地向观众介绍了人物生平。再如第7集中，则以动画配音的形式，介绍了京汉铁路工人大罢工的情况。

剧中多次运用隐喻手法表达深刻意蕴，一句一幕发人深省。如毛泽东与贺民范登山时，贺民范停驻在半山腰上说道：“山高路陡，我走不动了，你自己上去吧。”看似在说山路，实则暗示革命之路犹如攀登人迹未至的陡峭高山。李大钊即将被押赴刑场，得知日期后，他望着铁窗说道：“是我们党五大召开的第二天。”透过朴实有力的语言，李大钊的精神和信仰直抵人心。

再如，剧中革命事业在遭受挫折时出现乌云蔽日之景，而副总理毛泽东出发领导湘赣边界秋收起义之时，云开雾散终见日，意为坚持革命信念迎来胜利曙光。同一幕中，毛泽东除了行囊还带着当初离开安源时工人送的褐红色油纸伞，这把“伞”隐喻着毛泽东从未忘记工人们反对共产党和共产党领导下的工人运动寄予的厚望，道阻且长，行则将至。

透过影像回望峥嵘岁月，该剧搭建起一座跨越百年的青春与青春的对话之桥。毛泽东辗转上海、长沙、广州、武汉等地，一路走来，看似壮怀激昂，实则坎坷非常，但毛泽东总能在困境中找到解决问题的办法。在没有经费、人手不

足的情况下，他让湖南自修大学从蓝图成为现实；在被指不了解工人现状后，他进行实地考察，并团结带领安源路矿工人摆脱压迫；针对当时党内外存在的关于农民运动的错误论调，他在深入调查研究的基础上写出《湖南农民运动考察报告》，深化了自身对农民运动的认识，也回应了党内外对农民运动的质疑。该剧让观众看到了青年毛泽东的人格魅力，也激励着当代青年当以毛泽东为榜样，把握青春、奋发有为，不辜负这个伟大的时代。

“进前而勿顾后，背黑暗而向光明”，青春的朝气里蕴含改变中国的力量。剧中，英勇就义的李大钊、文武双全的周恩来、温和谦逊的瞿秋白、从容不迫的李立三、血洒中城的陈延年、愿以余生献身革命的夏明翰……那时的他们风华正茂，在血与火的淬炼中成长，只为胸中的主义与心中的信仰。

剧中还塑造了众多富有智慧和力量的女共产党员形象。鼓励裹小脚的妇女们卸掉封建束缚走进学堂，即使身怀六甲仍投入罢工的杨开慧；为党的三大起草文件《妇女运动决议案》，提倡保护妇女权益的向警予；敢于打破家庭封建束缚，追求婚恋自主的杨之华；领导衡山工农游击队的“菊妹子”毛泽建……她们用坚韧聪慧、温暖勇敢的女性力量影响着社会，感染着观众。

《问苍茫》以现实主义精神和浪漫主义情怀让历史事件生动再现，将宏伟而高远的理想信念融入细腻动人的情感中，激励新时代青年从党的百年奋斗历程中不断汲取奋进新征程的智慧和力量。

推进黄河文化遗产的系统保护。第5集《“根”与“魂”的守望》从治理宁夏秦汉渠切入，公益检察官主动促成多方共识，展现出保护黄河流域遗产的责任担当。正如片中所言，黄河流域内的文物，是历史文化，更是历史记忆。保护好黄河文化，也是守护好中华儿女的心灵故乡，更是守好中华民族的“根”与“魂”。

悠悠黄河，哺育着中华儿女。近一段时间，《黄河在这里转弯》《黄河安澜》《大河奔腾》等多部黄河题材纪录片播出，多维立体展现了黄河的波澜壮阔。正如《守护黄河秀美安澜》片尾所讲，从中华民族厚重深远的精神河床流淌而来，黄河正向着中华民族伟大复兴奔腾而去。

下图：纪录片《守护黄河秀美安澜》海报。节目组提供



## 宣传法治保护 守望黄河安澜

■鲁泰来 杨致超

## 影视看台

近期，由中央广播电视总台和最高人民法院联合出品的纪录片《守护黄河秀美安澜》在央视综合频道播出。该片聚焦黄河流域法治保护，传递人与自然和谐共生、自然与文化交融共生的理念，展现当前我国在黄河保护治理方面取得的成就。

黄河保护事关中华民族永续发展。开片介绍，2023年4月1日，《中华人民共和国黄河保护法》（以下简称《黄河保护法》）正式施行，这部法律标志着黄河流域生态保护和高质量发展迈入法治化轨道。该片通过走近公益检察官群体，使观众了解《黄河保护法》的颁布实施过程，实现宣传黄河法治保护、提升全民生态法治素养的目的。

打赢深度节水控水攻坚战。第1集《拧紧“节水阀”》介绍了山西省沁源县依法治水兴水的宝贵经验。情节一波三折，呈现出节水控水面临的复杂矛盾，凸显了强制性用水定额的法律约束力。透过公益诉讼检察官斩钉截铁的态度，让观众深刻意识到“量水而行、节

## 光影纵横

近期，纪录片《归来》在央视纪录频道播出。该片共6集，分别以《开往中国的慢船》《一切为了国家需要》《震惊世界的巨响》《从零到一》《深耕笃行》《归来仍是少年》为题，立体呈现20世纪50年代科学家回国参与新中国建设，积极推进国家发展的动人故事，讴歌他们爱国奉献、不畏艰险的精神品质和价值追求，引领观众厚植爱国主义情怀，传承弘扬伟大精神。

新中国成立之初，百废待兴，百业待举，亟需大批各行各业人才。党和国家郑重向身处海外的人才发出邀请，欢迎他们回国参加国家建设。许多科学家受到感召，纷纷回国。该片围绕讲述重大事件和部分科学家回国经历，徐徐展开从1949年到1957年间，近2000名科学家和学者从海外归来参加国家建设的画卷。钱学森、赵忠尧、华罗庚、李四光、曹建猷、梁思礼、朱光亚、顾震潮、夏培肃等科学家的回国经历，引领观众深入认识那是“怎样一个年代，怎样一群科学家”，进而烘托出忠于祖国、报效国家的宏大主题。

“我是中国人，回自己的国家还需要理由吗？”片中，邬沧萍回忆起儿时家乡被占领的场景，把国破家亡的悲情沉淀为内心深处奋发有为、建设国家的强大动力。放弃国外优厚条件，回到一穷二白的祖国时，他说出了那个年代众多海外游子的心声。然而，归来并非坦途。钱学森从1950年开始争取回到祖国，受到美国政府的阻挠，被迫参加5次听证会，直到1955年10月才如愿。郭永怀为了顺利回国，烧掉了没有发表的科研论文手稿，推掉了在美国的涉密工作。杨承宗面对留在法国可以高薪厚酬和回国后月薪只有1000斤小米待遇的巨大反差时，毫不犹豫地选择后者，坚持把祖国最需要的知识带回来。华罗庚在抗战时期在西南联合大学度过了近8年时光，而后赴美国伊利诺伊大学担任教授。新中国成立后，深知归来

## 一片赤诚向祖国

■李健

面临的巨大困难和挑战，华罗庚义无反顾，在《致中国全体留美学生的公开信》中写道：“梁园虽好，非久居之乡，归来来兮。”就这样，一批批科学家突破艰难险阻踏上归国航程。

归来之后，国家需要解决什么难题，他们就攻克什么领域，将个人发展与国家命运紧紧捆绑在一起，为新中国的科技事业作出巨大贡献。片中，曹建猷回国后，为了国家铁路发展，没有继续从事在海外所学的高能粒子加速器专业，转而选择国内欠缺的铁路电气化，成为我国铁路牵引电气化与自动化学科的奠基人。华罗庚制定发展计算数学规划，推动电子计算机发展，在20世纪50年代就



纪录片《归来》海报。

节目组提供

## 英雄叙事中的独特载体

■李文华

## 影视观察

军事题材电影中常出现一些特别的物品，充当重要的叙事载体。它们或营造环境氛围，或表达特定情感，或见证人物成长，或深化故事主题，有的还贯穿全片，成为推动剧情发展的关键线索。

电影《红色娘子军》中，吴琼花在灰烬中发现自己的入党申请书及4枚银圆。这些银圆是她交给洪常青书记的第一次党费。发现敌人将洪常青烧死在这里，吴琼花泪流不止，又很快调整思绪。她庄重地戴上军帽，眼神坚毅。怀揣4枚银圆，吴琼花的革命信念愈加坚定。

在电影《平原游击队》中，游击队长李向阳回到李庄，小宝贝来看李向阳。他拿出一颗子弹说，这是自己捡的，谁都不给，要留着“打日本鬼子”。大家笑称这孩子“有种”。松井部队来到李庄，逼问老百姓公粮的去向，小宝贝宁死不屈了松井一口，被一枪打死。松井被游击队伏击，绝境之际要自尽，李向阳装小宝贝捡的那颗子弹替他报了仇。

“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄，弹起我心爱的土琵琶……”这首家喻户晓的歌谣，是电影《铁道游击队》中的插曲。土琵琶时而成吸引敌人注意力、掩护枪眼位置的道具，时而成痛击敌人的武器。微山湖孤岛围困时刻，游击队队员们一边休整，一边焦

急地等待芳林嫂的消息；一名队员唱起《弹起我心爱的土琵琶》，一方面缓解了决战前的紧张气氛，一方面展现了队员们乐观的精神风貌；队员们在土琵琶的伴奏下引吭高歌。

电影《上甘岭》中“让苹果”这一剧情感动了无数观众。上甘岭战役中，志愿军战士为躲避敌军轰炸在坑道中坚守。坑道缺水，师长派战士送萝卜，并带给张连长两个苹果。张连长让卫生员将苹果送给受伤的指导员。指导员闻了闻舍不得吃，递给了重伤员。重伤员说：“苹果留给能打仗的同志们吧，坚持战斗靠他们呢，我们躺在哪里什么也不能干，已经是对不起党了……”苹果又回到张连长手中。他决定将苹果切开分给战士们吃。两个普通的苹果在极端战争环境中，承载着催人泪下的战友深情。

电影《野火春风斗古城》借用红戒指展现杨晓冬与银环这对革命战友间动人的爱情萌芽。杨母初见银环时，提及希望这枚戒指能戴在未来儿媳手上。银环去探望被敌人关押的杨母，杨母将戒指交给银环，请她带给杨晓冬。后来，银环给受伤的杨晓冬换纱布，被他发现了手上的戒指。银环尴尬地取下戒指，交给杨晓冬。两人分别时，杨晓冬留给银环一个包裹。银环打开包裹，发现正是那枚红戒指，百感交集又难掩欣喜。

电影《英雄儿女》中，一封家书串联兄妹相见、父女相认等关键剧情。工人王复标在给儿女的家信中写道：“我抗美逞

开始领导中国第一台计算机的研制。同样为了研究发展计算机，夏培肃从电路研究转行，同闵乃大、王传英组成从事电子计算机研究的三人小组，创造了一个从零到一的奇迹。徐光宪原本学习量子化学，因院系调整转行实验研究，又因原子能事业转行核燃料萃取，再因国防工业需要转行稀土提取，并用串级萃取法推动提升中国的稀土产量。这些科学家，许多是“半路出家”，为什么能取得如此令人敬仰的成就呢？如片中所说：“最重要的原因是，他们有爱国情怀，就有坚强意志，不再计较个人得失，勇往直前。”

该片真实还原科学家的感人故事，刻画他们赤诚爱国的精神风范。美国司法部围绕钱学森驱逐案，听证会的记录多达282页。该片通过翻译这些资料，诠释了钱学森回国的曲折经历和敢于斗争、坚持斗争的爱国者风骨。中山大学一位教授查阅一本瑞典科学文献时，发现年轻时的顾震潮在人工计算情况下，天气数据研究已经取得世界领先水平……片中，钱学森之子钱永刚、朱光亚之子朱明远、李四光外孙女邹宗平、顾震潮女儿顾英等，以及众多归国科学家的学生、同事倾情讲述，同时穿插科学家们的宝贵影像和声音，让观众在翔实生动的故事情节中深受触动、备受激励。

该片还嵌入科学家们生活细节，展现爱国与爱家的情感交融，深度呈现他们顶天立地、有血有肉的群体形象。片中，顾英实地讲述当时中国科学院气象研究所“三个巨头”的生活，让观众似乎看到了吹小曲的陶诗言、打羽毛球的叶笃正、跳皮筋的顾震潮，也似乎看到了重病难行、拿着小马扎去送别小女儿的顾震潮。陈芳允的儿子陈晓东展示父亲写给母亲的小诗，科学家饱含真诚的诗意浪漫跃然荧屏。梁思礼回忆出国8年归来，在码头看见白发苍苍的母亲时，一时间情难自已。

在春风化雨的讲述中，该片通过讲事业、讲经历、讲情感，让后人前辈跨越时空深情对话。科学家们的赤子丹心和卓越功勋感人至深，也将不断激励后人献身强国建设。

英豪，我女援朝志更高。吾虽年迈力未衰，为党为民不服老。”战场上，王成与王芳兄妹惊喜重逢，互相倚靠着品味烽火家中的质朴家国情。王成牺牲后，他随身的这封家信辗转来到师长王东手中，让王东得以确认自己寻找多年的王复标正是王成的父亲。王复标来到朝鲜前线慰问，与王东重逢。王芳得知在生父王东身处境况时，王复标挺身而出收养自己的故事。王东和王芳父女相认。

银幕上这些物品是表现人物身份、性格命运的重要工具，有时还是表现人物精神情感世界的重要符号，它们在推动叙事的同时，提升了影片的感染力，激发了观众的情感共鸣。



第6010期