

《三略》的兵学智慧

■李元鹏

和借鉴,最终建立起一个以黄老道家学说为基础、多种思想熔为一炉、汇通诸家思想的兵学体系。全书始终以维护国家统一和安全为出发点,在治军、选将,甚至作战思想中均有所体现。

在“大一统”格局下,战争不再以“争霸”和“强立”为目标,而是更多地带有内顾性和守成性,强调“废不义而复有德”“平天下之乱,而除万民之害”。《三略》在吸收道、法、儒等诸家思想的基础上,通过对社会、战争历史和现实的深入观察和理性思考,形成了其战争观。《三略》承认战争是“天道恶之”的“不祥之器”,具有很强的破坏性,因而反对“利土壤之广,而贪金玉之略”的不义战争。但同时,它也肯定战争在维护国家安全和统一中的积极作用,认为战争的目的应当是“诛暴讨乱”“扶天下之危”“除天下之忧”,所以要“以义诛不义”,如此才能得到民众的广泛支持,才能在作战中所向披靡。“若决江河而溉燬火,临不测而济欲坠,其克必矣”。在此基础上,《三略》强调国家保有强大武备的必要性,“虽有甲兵之备,而无斗战之患”。这里说的“甲兵之备”,目的不是为了征伐,而是为了有备无患,且可慑止战争,这与前面倡导的“义战”观念是一致的。

当国家面对战争威胁时,《孙子兵法》提出了“先谋”的命题,即在交战之前将可能的情况及处置办法思虑清楚;《三略》则提出更为超前的“守微”,指出“若能守微,乃保其生”。明人刘寅在

《武经七书直解·三略》中对“守微”作了解释:“微者,不露之意。守此刚柔、强弱之心于几微之际也。”即在事情尚未出现之前做好准备,或加以处置。从时间节点上看,“守微”应当比“先谋”更早;“先谋”是在战争必然发生之前,“守微”则是要更早地预判战争可能发生而提前加以处置。这就要求比“先谋”能力更强的长远谋划和战略布局。《三略》还特别强调将领权威的获得,根本上取决于正确的形势判断、恰当的战场调度和坚定的明确的战场指挥,认为“谋可深而不可疑”,只有对战场形势有精审的判断,才能做出正确的决策,赢得战场上的胜利。胜利会激发士气,团队的凝聚力自然也会增强,反过来又强化了主将的权威。如果主将能力不足,则必会出现“兵老则将领威不行,将无威则士卒轻弱”的局面。

“大一统”观念不仅是一种政治理想,也是一种在历史积淀中形成的文化心理,成为中华民族的集体意识。如何实现国

家的完全统一,守护来之不易的安全环境、维护安定团结,也是我们今天要面对和思考的重要问题。作为“大一统”兵学的大成之作,《三略》蕴含着诸多卓识独见,其所主张的“刚柔兼济”“文武并用”的治国方略、“释远谋近”的战略理念等,都具有超越时空的价值,至今仍具有很强的启发性。



作者小记

李元鹏,工作于军事科学院战争研究院,主要从事近代军事史和军事思想史研究,出版有《中国兵学通史·近代卷》《广名将传(译注)》等著作。

链接

《三略》,又称《黄石公三略》,一说由黄石公所作,由张良所传。《汉书·艺文志》未著录该书,《隋书·经籍志》著录《黄石公三略》三卷,注:“下邳神人撰”。《新唐书·艺文志》和《宋史·艺文志》均有著录。《三略》历代注家很多,最早的注家应

是东晋刘昺,但注本未能流传。宋神宗元丰年间,《三略》被编入《武经七书》。此后注家有施子美的《武经七书直解·三略》、明代刘寅的《武经七书直解·三略》和清代朱辅的《武经七书汇解·三略》等。当代研究成果有:黄朴民著《黄朴民解读三略·六韬》、官玉振著《白话三略》、许保林著《黄石公三略浅说》、唐书文著《六韬·三略译注》等。(元 鹏 辑)

战略问题,阐述如何治国安邦、取将民众。这使得《三略》成为中国古代第一部以专述战略为特色的兵学著作,在兵书丛林中独树一帜。

《三略》认为“庶民者,国之本”“以弱胜强者,民也”,即民众是决定战争胜负的关键因素,强调指出必须重视民众的作用,获取民众的拥护和支持,如此才能战胜敌人。这种战争观与先秦以来“民惟邦本,本固邦宁”的中国传统民本思想一脉相承,体现了作者在战争胜负本质问题认识上的智慧和洞察力。

作为一部主论战略的兵书,《三略》以其丰富深邃的思想内容和别具一格的特色,受到人们关注。宋代学者戴少望认为《武经七书》中“惟《三略》通于道而适于用,可以立功而保身”。《四库全书总目提要》则评价其“大旨出于黄老,务在沉机观变,先立于不败,以求敌人可胜,操术颇巧,兵家或往往用之”。优秀的思想文化往往可以跨越国界,传播得更远。《三略》在唐末传入日本,受到礼推崇,不少学者专门研习此书,为之著书立说。后来它传入朝鲜,并以朝鲜文字刊行。

红色足迹

陕西省渭南市箭峪河畔,坐落着一座古朴院落。一进大门,一行用青砖与鹅卵石铺就的标语映入眼帘——“同志们赶快踏着先烈的鲜血前进啊!!!”我的内心,一下子不平静起来。

前不久,我们学校师生一行人到渭华起义教育基地开展现地教学,重温那段浴血奋战的烽火岁月,感受革命先辈为了民族独立和人民解放不畏牺牲的崇高情怀。

1928年5月,在八七会议精神指引和中共陕西省委领导下,刘志丹、唐澍、谢子长等共产党人毅然组织发动渭华起义。这是土地革命战争时期,中国共产党在西北领导的规模最大的武装起义,对于西北地区革命运动的发展,特别是对创建西北红军和革命根据地起到了重要影响。

这座院子,便是西北工农革命军军事委员会和司令部旧址,当年起义部队指挥部所在。让我特别受震撼的这条标语,最初铺设于1927年。渭华起义部队撤退前,刘志丹带领警卫员用黄土将标语掩埋藏匿,使之保存下来。现在这条标语,是国家一级文物。

院内,古槐依旧繁茂,屋内零星摆放的木质书架散发着岁月馨香,还留有当年一群有志青年追寻真理的印迹。在渭华起义前后一个时期,一些共产党人在此积极办学,促进了马列主义在西北大地的传播。

冬日暖阳照亮了教室。90多年前,这里曾响起琅琅读书声。青年学子响亮的声音划破了旧世界的黑暗。他们还建立了青年励志社、马克思主义研究小组等先进社团,将红色思想播撒在渭华大地,启蒙了群众思想。

渭华起义纪念馆内有一幅油画。画上,浸润着鲜血的旗帜席卷古老大地,正是当年西北革命的写照。共产党组织在西北地区如火如荼地迅猛发展,确保了渭华起义在共产党的领导下能够成功暴动。信念的力量是巨大的。在敌强我弱的悬殊对比下,起义部队毅然选择舍生取义、牺牲奉献。

从纪念馆出来,我拾级而上,来到后山顶。渭华起义烈士纪念碑高高耸立。松柏摇曳,沙沙作响,仿佛在讲述

渭华风骨

■范斌

着当年那些壮烈的故事。在牛峪口战斗中,西北工农革命军政治部主任廉益民受了重伤。当时大家都要抬着他走,他说:“你们现在不要抬我,赶快撤,把我放到荆棘丛里。”同志们只能流着眼泪把廉益民抬到荆棘丛中。就这样,烈士的鲜血染红了牛峪口山坡……

渭华起义虽然失败了,但它似一把闪闪发光的尖刀,有力地刺向敌人,沉重打击了国民党反动派的嚣张气焰;像一把熊熊燃烧的火炬,照亮了西北人民的革命道路,极大鼓舞了西北人民的革命斗志。这场铁与火的淬炼,为我党我军培养了一批军事指挥人才。刘志丹、谢子长、习仲勋等共产党人认真总结渭华起义的经验教训,辗转陕北后继续坚持革命斗争,为创建西北红军和西北革命根据地积累了宝贵的经验。

走出教育基地,想起纪念馆那副“天地存肝胆,日月昭忠魂”的对联,我依然感觉荡气回肠。回首望去,秦岭苍苍,渭水泱泱,先烈之风,山高水长,心中不免热血沸腾。此时,有一首诗歌在我耳边回响:“鲜血洒在故乡上,凝结成誓言,砖块铺在大地上,坚硬成一块叫渭华的革命骨头……”



西北工农革命军军事委员会和司令部旧址。

资料图片

兵学撷珍

从战国到秦汉,是中国古代政治格局趋于统一的历史时期。与此相应,先秦异彩纷呈的学术思想也在这一时期出现互渗与融合。此种背景下产生的《三略》,是博采诸家之长、兼收诸家思想为我所用的“大一统”兵学的代表。除兵学问题外,《三略》主要对政治与军事的关系、求贤与治民等问题进行深入讨论,内容广泛、见解深刻,在宋代被列入《武经七书》,成为中国传统兵书中的一部经典。

兵学是时代的产物,不可避免地带有时代的烙印。对于战争,春秋时期的《孙子兵法》强调的是“霸王之兵,伐大国”,战国时期的《孙臧兵法》则主张“战胜而强立”,这些认识均有时代赋予的鲜明外向性和进取性。《三略》产生的时代,政治上实现了统一,战争不再成为社会生活的主旋律,思想上的“大一统”观念得以确立。在这样的情况下,兵学所关心的重点不再是“取天下”,而更着眼于“安天下”和“治天下”。这也是《三略》从兵学角度所要回答的主要问题,决定了该书与春秋战国时期兵书有所区别,形成了独具特色的“大一统”兵学。

《三略》博采众家之长,不仅大量引用前代兵家及古兵书《军谿》《军势》中的内容以表达自己的思想,对于道、法、儒等诸家思想中的合理成分也有吸收

首部专述战略的兵学经典

■葛业文

给张良的兵书就是《三略》;《三略》是黄石公在《太公兵法》的基础上推演而成,故而又将《三略》称为《黄石公三略》。不过也有人对此表示怀疑,认为其书“文义不古,非秦汉以前书,疑为后人伪托”。我们考察分析《三略》的思想内容和文字风格就会发现,这部书不会成书于秦汉以前,其真正作者已不可考。

那么,《三略》成书于何时?学术界众说纷纭,存在争议。有的学者根据《后汉书·臧宫传》中光武帝诏书援引《黄石公记》所说的“柔能制刚,弱能制强;柔者,德也;刚者,贼也”这段话,觉得与《三略》中所载内容非常相似,而将成书时间推测为西汉末年。也有学者基于《三略》中自言书系“为袁世作”和

全书以道家黄老思想为主体的特点推断,该书最终成书于东汉末年。如今来看,综合文献著录,《三略》的文字及思想所反映的时代特征等诸多情况,后一观点更具说服力。

有关《三略》的作者和成书年代的那些争论,并不影响这部书的思想价值以及它在兵学史上的地位。《三略》是中国古代非常有名的一部兵书,被很多兵家所看重,宋代被列为官方颁行的《武经七书》之一。全书3800余字,分《上略》《中略》《下略》,故名《三略》。在《武经七书》中,《三略》显得较为“另类”。中国传统兵学著作大多致力于研究战争问题,揭示用兵作战、克敌制胜的客观规律和一般原则,而《三略》却另辟蹊径,着重探讨

其人其书

司马迁在《史记》里,记载了一个富有传奇色彩的故事:秦朝末年,张良隐姓埋名流亡到下邳(今江苏邳州)一带时,在一座桥上,遇见了一位老人,授予他一部《太公兵法》。老人还对张良说:你我将在今日相见,谷城山下的黄石,就是我。张良得此书后如获至宝,经常研读,后来辅佐刘邦击败项羽,一统天下。再后来,张良途经济北,果然在谷城山下见到黄石,便将其取回供奉。

后人据此将这位授书老人称为黄石公。有的兵家和学者还认为黄石公传授

军营行 暖兵心

■王晓凡

“我的战鹰绕着宝岛飞,捎来故乡的思念轻声唤你归……”近日,空军某部礼堂内掌声热烈。在歌曲《我的战鹰绕着宝岛飞》的悠扬旋律中,中国融通文化教育集团有限公司主题慰问演出拉开帷幕。

原创歌曲《家国情长》婉转抒情,诠释军人舍小家为大家的奉献精神。小品《带你飞》从部队一线取材,以轻松幽默的兵言兵语,生动讲述空军飞行员的成长故事,引起现场官兵的情感共鸣。据了解,演出队近期赴驻宁波、南京等地基层部队,为官兵送上慰问演出,把优秀文艺作品送到基层,受到部队欢迎。他们从筹备演出之初选择节目时,便格外注重突出节目的兵味战味。演出中,歌曲演唱《当那一天来临》《练为战》等节目,引得台下官兵纷纷合唱;二胡独奏《万马奔腾》的表演

者走上舞台,邀请官兵热情互动,点燃现场氛围。“看完心里暖乎乎的,欢迎再来演出!”一名战士看完演出后说。

军营行,暖兵心。本次慰问演出还编排了舞蹈《向战而行》《万泉河水清又清》、相声《送你一支歌》、男女对唱《不忘初心》、歌舞《灯火里的中国》等多种类型的节目,或扣人心弦、或抒发情感,节目散发的温暖抚慰着官兵的心。演出结尾,现场官兵齐声高唱热血沸腾的《强军战歌》,将演出气氛推向高潮。

演出结束后,演职人员来到基层连队,与官兵面对面互动交流,深受感动教育,也更加坚定向战而行、为兵而歌的信念。

下图:舞蹈《万泉河水清又清》。

作者提供



基层文化景观

隆冬时节,黄河河畔,寒风凛冽。武警河南总队洛阳支队某中队学习室内,战士潘飞红正全神贯注地在一块棕红色石头上绘画。

笔尖蘸着颜料,不断舞动着。没多久,一幅3名战士举着三等功奖章的人物画跃然石上。

“我们中队去年有3人荣立三等功,大家都觉得很光荣。”潘飞红边欣赏着自己的作品,边对记者说,“我想把这件事画在筑坝石上,激励大家崇尚荣誉、再立新功。”

潘飞红所说的“筑坝石”,来自他们中队驻守的黄河小浪底水利枢纽。多年来,官兵忠诚坚守,守护一方安宁。在训练执勤之余,他们把修筑大坝时留下的一块块筑坝石捡回营区,或绘制成一幅幅精美的石头画,或写上一句句表达心愿的标语,摆放在营区各处角落,形成了独特的“筑坝石文化”。

“这是西沟坝溃坝时,我们前出救援时的画面;这是中队某年丢掉‘先进’后,再夺回红旗时的画面;这是官兵一起铺设‘齐上路’的画面……”中队指导员带着记者参观“筑坝石文化园”,讲起一块块筑坝石背后的故事。

小浪底水利枢纽是黄河中下游最大的调节水源,从空中看去,像一颗巨大的蓝宝石,镶嵌在崇山峻岭之间。该中队的一号哨就位于大坝桥头,岗楼正对面矗立着一块筑坝石,上面刻印着“坚守”二字。中队兵龄最长的老兵柏振杰,从大坝建立伊始便驻守大坝。他说,这块筑坝石仿佛是一位无言“战友”,陪伴着自己站岗执勤。

“我们守在这里,守的是责任,是奉献。冬天在这里站岗,刺骨寒风夹带湿气

大坝的石头会唱歌

■本报记者 安普忠 通讯员 付小臣

吹来,时间长了,身上穿再多都觉得冷。但每当看到这块‘坚守’筑坝石,我心中便多了一份坚持的力量。”柏振杰说。

“我们守卫小浪底,我们巡逻黄河畔,我们是守护卫士……”指导员介绍,每当新兵下队,中队都要组织大家站在那块最大的筑坝石旁唱队歌。上面镌刻着“誓守大坝、永捍长龙”8个大字,表达着官兵“愿作坝基筑安澜”的信念决心。中队官兵说,他们用画笔在筑坝石上展示青春风采,也用石头画描摹军旅岁月、绘就精神特质,与战友一起留下

美好记忆。一块块冰冷的石头被赋予了特殊意义后,好像就有了灵性,和守坝官兵之间产生了某种气质上甚至生命上的连接。

“指导员,退伍时我能不能带一块筑坝石回去?”那一年,在大坝上奉献12年青春岁月的战士张元琪,在即将脱下军装前,依依不舍地向指导员,“我在这里站了12年岗,它们陪了我12年,已经是我生命中的一部分了。”

指导员欣然同意,并专门为张元琪画了一块筑坝石,希望他继续坚守好

“人生大坝”,生活幸福顺利。从此之后,中队老兵离队时,都会收到一份珍贵礼物——一块贴合个人特点的别样筑坝石。去年年底老兵退伍时,指导员又将一个个画好晾干的筑坝石,庄重地送到老兵手里,让老兵们感动不已。相信这些见证他们军旅青春的筑坝石,会给老兵们带来更多前行的力量。

因为忠诚坚守,守大坝不觉枯燥,筑坝石亦是战友。官兵常说:“大坝的石头会唱歌,唱的是我们爱唱的《一路忠诚》。”



该中队战士刘一凡正在筑坝石上绘画。

王敏力摄



长征

第6009期