

赤水河畔战旗扬

■欧冠豪 张凯祥



1983年,由八一电影制片厂摄制的革命历史题材电影《四渡赤水》公映。该片讲述了中央红军4次渡过赤水河,成功摆脱敌人围追堵截,为战略转移争取主动的故事。2016年,在上海市电影局、档案局的组织下,退役军人、上海画报家之军对电影海报进行了重新绘制,带领观众再次走近这部经典影片。

海报采取上下构图方式,通过人物比例突出主体。海报刻画了红军官兵在毛泽东同志的指挥下,突破敌人封锁,向着胜利冲锋的人物群像,展现出红军官兵英勇顽强的战斗风貌。

海报上半部分以毛泽东为构图中心,他伟岸的身躯屹立在赤水河畔金山之上。毛泽东身着军装,头戴军帽,眼神坚毅而深邃,伸出右臂,五指微微张开直指前方。这一形象是毛泽东镇定自若指挥四渡赤水战役的生动缩影,折射出其坚定不移的革命信念和高瞻远瞩的战略远见。同时,密布的阴云中投射出一缕阳光,映照在毛泽东手上,预示着红军化被动为主动,即将迎来胜利曙光。

海报下半部分为瑞金团官兵第3次渡过赤水河的画面,是电影中战斗异常激烈的场景。沉沉乌云压来,两架敌机呼啸而来,密集的炮火打向河面,激起冲天的水柱。战局危机重重,瑞金团官兵脚踩乡亲们抢搭的浮桥,

携带着行囊,一面对敌给予反击,一面快速过河对岸通过。

红军官兵分工有序、紧密配合,在前面的官兵举着旗帜、牵着战马带头冲锋,后面的官兵架起火炮,向着敌人的方向开火还击,凸显了红军官兵高昂的革命斗志和勇敢的战斗作风。紧随其后的行军队伍一直延续到画面之外,官兵紧紧围绕在毛泽东周围,目光坚定地投向他,聚精会神聆听战斗部署。这一人物群像映照了红军官兵听党话、跟党走、跟党的忠诚品格。飘扬的旗帜映红了水和天,也照亮了他们胜利的前景。灰黑色山下有很多写意化人影,是敌人的数万追兵,与毛泽东的高大形象、红军官兵立体饱满的群像形成反差,也是敌我寡的一种写照。

海报以灰色色调描绘冷峻的自然环境和残酷的战争氛围,与主体人物的颜色形成强烈的明暗对比,反衬出红军官兵不惧牺牲、勇往直前的战斗风貌。

片名颜色呈深红色,与红色旗帜、毛泽东头顶的红色帽徽遥相呼应,意指革命胜利成果是红军官兵用鲜血染成的。片名格外突出了“渡”字,既彰显了渡河之艰险,又表现了在四渡赤水出奇制胜中,所蕴含的毛泽东卓越军事指挥才能。

海报整体上场景壮阔宏大,细节处人物绘制传神。画家把握住电影主题,巧妙运用虚实相间的技法,笔墨淋漓苍劲,使红军官兵迎难而上的战斗英姿、无坚不摧的血性胆气跃然纸上。



国之军绘



为纪念延安双拥运动80周年、弘扬新时代双拥精神,中央广播电视总台联合全国双拥办摄制了32集纪录片《军民情——走进双拥模范城》。近期,该片在央视国防军事频道播出,立体展现了新时代双拥工作的优异成绩和创新发展,唱响了一曲强军路上军民鱼水情深的双拥赞歌。

片中,记者走进32座双拥模范城,从林海雪原到南国椰岛、从渤海之滨到西北戈壁,既有天津、上海、重庆、广州等现代都市,也有喀什、日土、曲靖等边陲小城;既有青岛、宁波、福州、三亚等沿海开放城市,也有六安、阿坝等革命老区。在每集10分钟的篇幅里,一个城市聚焦一个主题,勾勒出全国双拥模范城的时代风貌与独特气质。

80年前,双拥运动诞生于抗日烽火中的革命圣地延安。《延安——宝塔山下的双拥赞歌》中,记者来到延安宝塔山下,走进“兵妈妈”师燕家。她的家与当地武警中队毗邻,35年前,她的婆婆给中队战士送去一碗疙瘩汤,从此开启了一家人的拥军之路。1991年1月,新中国成立以来第一次全国双拥工作会议在福州召开。在《福州——爱我人民爱我军》中,记者走进福州连江县虎山村,见证了老支书林昌栋与曾并肩救灾的驻地部队军人廖影生,相隔30多年后的一次重逢。林昌栋至今还保存着刊登《军民情·七律》的报纸,“爱我人民爱我军”的诗句穿越时空,历久弥新。《上海浦东——双拥花簇滨海岸》中,记者走进“移动双拥”平台,探寻科技力量助力城市双拥工作精细化、智慧化管理的奥秘。一个个短小却质朴动人的故事,描绘出一幅新时代双拥工作的崭新画卷,也奏响了传承传统、走向未来的时代强音。

该片通过故事化表达、真情化讲述,展示32个双拥模范城在新时代拥军优属、拥政爱民的新举措、新成果。

该片讲述了100多个富有时代感、独特性、感染力的双拥故事。这其中,有南部战区总医院心胸外科开展“大爱救心”活动、遵义市对“排雷英雄战士”杜富国家人的关爱、桂林市两代人接续守护红军烈士墓、日土县军民共建“家国防线”、喀什市“拥军志愿门店”、朔州右玉县几代军民共建塞上绿洲的绿色接力等,从而为每座城市量身打造出属于自己的“双拥名片”。有观众留言:“在真情实意中感受到军民同心,在迎战洪灾中感受到军民地合力,透过屏幕感受到子弟兵把驻地当家乡的热爱。”在新时代,军民情正焕发出新的蓬勃生机,对军人的认同和尊崇正在进一步成为全社会的共识和自觉行动。

人民军队和人民群众始终心手相连、风雨同行,军民同呼吸、共命运,书写了一个个坚如磐石的军政军民故事,让观众深切感受到军民情的双向奔赴,让观众直观感受到军民团结的深厚力量。



纪录片《军民情——走进双拥模范城》海报。

唱响军民鱼水情的双拥赞歌

■李涛 张彦

在桂林,有一位战地救护员杨秀辉,在多年前的战地救护中,她爱上了一位身体多处受伤的战斗英雄。在两人相濡以沫的岁月中,他们将孩子们培养成才,并支持他们投身军营。在宁波,有一位“80后”姑娘孙嘉译,她发起“我为烈士来寻亲”公益项目,走访全国各地为1300多名烈士找到了亲人。在长沙,有一群国防科技大学的退休教授,平均年龄超过80岁,他们把国防教育和科普知识课搬进上百所中小学课堂。在班公湖畔,有一位“00后”小伙子石确平措,他和村民爬上海拔6000多米的高山,不辞辛苦为边防官兵运送物资。在北京海淀区,“英雄航天员”王亚平说,正是有学校和老师的用心照顾,她才能毫无后顾之忧地去执行任务。这是“全国各地、千行百业齐拥军”生动实践的缩影,也让观众直观感受到军民团结的深厚力量。

最伟大力量是同心合力。纪录片《军民情——走进双拥模范城》展现的双拥情,将推动关心国防、热爱国防、建设国防、保卫国防的社会氛围愈加浓厚。

超级工程彰显中国智慧

■刘昱岑



近期,纪录片《奋进的中国》(第二季)在央视纪录频道播出。该片5分钟一集时长,以张弛有度的叙事节奏、密集的知识量、深入浅出的语言,立体呈现近年来中国的7个超级工程建设成果,以小见大地展现工程建设中的中国速度、中国力量、中国智慧与中国建设者拼搏奋进的精神风貌。

精确的科技数据、生动的拟人修辞等表述方式,将超级工程深奥抽象的科学概念变得形象可感、鲜活立体,增强了该片的纪实性、趣味性,也有利于帮助观众理解超级工程建成的意义及其背后所运用的高新技术。第2集《江苏田湾核电站》中,采用“焊接精度提高到0.1毫米,这相当于一根头发丝的直径”等贴近生活的比喻,介绍激光智能焊接技术,其精度之高不言而喻。第7集《青海清洁能源建设》中,运用“整个空间有25层楼

高,由30多个洞室群组成,总面积可容纳49架大型客机”等数字描述玛尔挡水电站的地下厂房,展现该工程规模庞大。此外,片中“自主研发”“亚洲领先”等具有代表性意义的表述,充分展现出超级工程取得的一系列傲人成绩,让观众自豪感油然而生。

该影片像风格恢宏大气,融合航拍、移轴摄影、动画建模等多种视觉表达方式,营造出强烈的现代感与震撼力。第4集《西安咸阳国际机场》中,大量航拍和延时摄影使观众的视觉感受在空间和时间上被延伸。航拍镜头将宏大的工程场面记录下来,如火如荼的工程建设现场高效有序。延时镜头打破时间的限制,记录下机场一派繁忙的景象:络绎不绝的游客、飞行起降的客机、来往送行的汽车……这也是对陕西深度融入共建“一带一路”大局后,取得显著成绩的生动诠释。第5集《成都科学馆》中,科学馆独特的“星云”形态清晰可见。该集通过动画建模向观众阐释科学馆建设的设计理念和技術细

节,为观众展现了科学馆独特的现代感、科技感,激发观众对科学馆的好奇心和探索欲。

值得一提的是,西安咸阳国际机场的设计灵感来自1000多年前中国古建筑重檐屋顶构造,成都科学馆的外观设计糅合三星堆金箔面具元素。这些中国特色现代建筑,无不彰显着中国深厚的文化底蕴。

工程造福人类,科技创新未来。戈壁滩上的光伏电站、惠及千万人的水利工程、更加快捷的空中通道……该片是一部工程建设过程的影像记录,一次新颖有趣的科普,更让观众跟随镜头真切感受到了超级工程是造福人民的“幸福工程”。

奋进的中国背后,有无数平凡而伟大的奋斗者身影。第1集《渝西水资源配置工程》中,以直观的、富有冲击力的镜头,真实记录了工程建设者奋战在隧洞施工现场的情景,观众能够清晰地听到“哗哗”的水声,加之“隧洞涌水量达1770~1980立方米/小时”等旁白,观众更能深切感受到施工环境的艰辛,不禁对建设者钦佩有加。

片中,一项项超级工程的一次次创新突破振奋人心,传递着人民至上的民生温度,彰显着中国建设者奋发有为、一往无前的昂扬风貌。

左图:纪录片《奋进的中国》(第二季)海报。

节目组提供

节目组提供



光影交织的艺术表达

■杨宾



在军事题材影视作品中,光线在战争场景营造、人物形象塑造、人物心理刻画等诸多方面,都起着重要作用。近年来推出的多部抗美援朝题材影视作品,以独特的光影手法提升了影片的艺术感染力。

在电影《特级英雄黄继光》中,在表现黄继光回忆中的训练场景时,选择了明亮的黄色光线。新兵训练很辛苦,但这时的光线是明媚的、温暖的。在表现战斗场面时,该片以冷色调为主,让观众不禁有了身临其境的紧张感。在表现家园场景时,该片运用更加丰富的色彩和更为柔和的光线。柔光映照下,黄继光母亲那句“儿啊,你疼不疼啊”,令观众潸然泪下。

在电视剧《能文能武李延年》中,李延年做了一场生动的思想动员。在这一剧情中,影片借助了自然光,斑驳的阳光洒在每一位战士身上,同时给李延年一个更具棱角的侧面光,很好地烘托出官兵炽热的情感和高昂的士气。

在电影《长津湖》中,志愿军乘坐火车行军过程中,伍万里在哥哥和各位战友的带领下,逐渐融入志愿军大家庭。在这一情节中,火车行进中的光线变化,隐喻着伍万里理解保家卫国含义的心态变化。当闪动的侧面光变成冷静的正面光,暗示伍万里的内在成长。

电影《狙击手》借助雪地自然光,适时配合人造光,呈现出真实细腻的艺术效果。片中,我方狙击手处在迎光方向,敌人则处在背光区。这样的光线条件对我方瞄准不利,但战士们仍以顽强的意志与敌周旋。班长为救助战友,不

惜冲入敌方阵地,拉响了身上的炸药包。他义无反顾地冲向太阳,太阳光线象征着他们对胜利的向往以及对和平的渴望。

在电影《长津湖之水门桥》中,刚刚接受战争洗礼的战士在车站集结报数,温暖的阳光洒向车站,洒在每一位战士脸上。牺牲的悲伤与象征胜利的温暖阳光形成鲜明对比,似乎战士们的每一声报数都是对牺牲战友的深切召唤……暖光与悲情的反衬,渲染了影片的悲壮情绪。

光线的明暗交替、色调的冷暖交织,为人物的心理、情绪变化带来更为生动可感的表达,从而赋予影片更为强烈的感染力。近年来,抗美援朝题材影视作品在光影表达上的实践,成为影视艺术探寻“中国表达”“中国叙事”的一种生动尝试,为提升光影表达在影视创作中的艺术价值进行了有益探索。

与中国结下不解“影”缘

■胡科成 张文曜



1938年,荷兰纪录片导演尤里斯·伊文思带领摄制组来到中国,用影像记录了中国人民奋勇抗日的壮举,并编制了纪录片《四万万人民》。

片中包含许多珍贵镜头:民众募捐支援抗日前线、热血青年振臂高呼、响彻街头的《义勇军进行曲》大合唱、中共领导人在武汉召开会议的情况等,展现了中国军民团结抗日的真实场面和中国人民抵抗日本侵略者的意志决心。片中还有日本军机轰炸、残破的房屋等画面,表达了对日军在华暴行的强烈控诉。该片公映后,在国内外反响强烈。

在赴中国拍摄之前,伊文思阅读了大量有关中国的书籍,对埃德加·斯诺的《红星照耀中国》情有独钟。伊文思一心

想前往中国革命圣地延安,但因国民党当局阻挠,未能成行。后来,伊文思来到八路军武汉办事处,将周恩来、董必武、叶剑英等中共领导人形象及会议现场情况记录下来。

当时,八路军政治部正筹建延安电影团。延安物质条件匮乏,电影团买不起摄影设备。伊文思得知后,将自己的摄影机和2000多尺胶卷送给延安电影团。延安电影团正是用这台摄影机,拍摄了纪录片《延安与八路军》以及许多珍贵历史影像。

新中国成立后,伊文思多次来到中国,拍摄了多部纪录片。其中,在1958年拍摄的《早春》中,伊文思记录了内蒙古牧民在风雪中套马、江苏乡村春节前孩子们吹糖人等诸多生动的中国人民日常生活场景,勾勒出新中国欣欣向荣的“早春”景象。1984年,年事已高的伊文思再次来到中国,拍摄了《风的故事》。

他以“风”为意象,实拍了中国各地的很多风土人情。

2021年,央视纪录频道播出了纪录片《伊文思看中国》。该片追随伊文思的足迹,找到了他镜头里多名当事人:当年满头肥皂沫正洗头的小男孩,多年后对着镜头笑容依旧;女子看到镜头里年轻时的妈妈,深受震撼;表演“双推磨”的小姐妹,友谊延续至今。

以一个外国人的视角记录中国半个世纪的社会变迁,伊文思用他的镜头为世界认识中国打开了一扇窗。



长征

第5993期