

# 常读常新的壮美诗篇

■王辛生

“秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动”。从石破天惊、直抒胸臆的《西江月·秋收起义》开始，到中华人民共和国成立前夕，毛泽东大量的诗词创作是直接吟诵革命战争。在艰苦卓绝的战争环境里，他鞍马劳顿，不废吟哦。正如他自己所说的，他的诗是“在马背上哼成的”。把他在这一时期的诗词创作连缀起来，可以看作是一部高度凝练的中国共产党领导的革命战争史，也是一幅波澜壮阔的中国革命战争画卷。

在他的笔下，既有“敌军围困万千重，我自岿然不动”的众志成城，又有“七百里驱十五日”“横扫千军如卷席”的痛快淋漓；既有“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落”的慷慨悲歌，又有“山下山下，风展红旗如画”的欢欣鼓舞；既有“岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香”的穷且益坚，又有“踏遍青山人未老，风景这边独好”的乐观自信；既有“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的冲天豪情，又有“今日长缨在手，何时缚住苍龙”的凌云壮志。

品读毛泽东革命战争题材的诗作，不得不提两首七律——《七律·长征》和《七律·中国人民解放军占领南京》。

长征是世界军事史上的奇迹，是中国革命从挫折走向胜利的转折点。其所孕育和锻造的长征精神，是中国共产党及其领导下的人民军队永远的精神标识。毛泽东以如椽巨笔，既是大写意地、又是浓墨重彩地描绘了《七律·长征》。颔联“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”，以宏大视角俯瞰了红军曾闪展腾挪穿越的两大山脉——“五岭”“乌蒙”，“逶迤”与“腾细浪”“磅礴”与“走泥丸”形成鲜明对比，凸显了红军“万水千山只等闲”的英雄气概。颈联“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”，则撷取了长征中红军斩关夺隘的两个险象环生的地标。诗人并没有正面状写红军的作战，然一“暖”一“寒”，征途之险、红军之勇，尽在不言之中。尾联“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”，言有尽而意无穷。正如毛泽东所说，长征一结束，中国革命的新局面就开始了。

《七律·中国人民解放军占领南京》，则是一首酣畅淋漓的中国人民解放军战争的凯歌。“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”，起句即如天风海雨，描绘出我军在长达千里的江面上万船齐放、强渡长江的壮丽画卷，颔联将“虎踞龙

盘”“天翻地覆”两个大气磅礴的成语相对，一个“今胜昔”，一个“慨而慷”，胜利者的豪情跃然纸上。南京解放标志着蒋家王朝的覆亡，也预示着中国的历史将在人民手中掀开新的一页。然而，毛泽东并没有一味沉浸在胜利的喜悦中，颈联“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”。一个精妙的流水对，反“穷寇勿追”而用之，以史为鉴，用诗的语言发出了向全国进军的动员令。“天若有情天亦老”，尾联浑然天成地将唐朝诗人李贺的诗加以嫁接，道出了“人间正道是沧桑”的社会发展规律，化用前人而不着痕迹，随手拈来而境界全出，令人拍案叫绝。

## 三

第三个阶段是社会主义革命和建设时期。

“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更高前”。《浣溪沙·和柳亚子先生》新中国成立后，毛泽东的诗词创作进入了一个新的丰硕果期。

在共和国成立初期激情燃烧的岁月里，毛泽东的大量诗词以饱蘸激情、欢乐明快的笔调，讴歌掌握了自身命运的中国人民在社会主义建设中所焕发的巨大热情和取得的辉煌成就，如他在《七律二首·送瘟神》中写道：“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”；在《七律·答友人》中写道：“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖”；在《水调歌头·游泳》中写道：“风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊”……这些诗词词采华美，意象纷呈，读来令人心驰神往。

“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”。歌颂人民、心系人民，是毛泽东诗词创作的主调。读这一时期他的诗词，既可以看到他对人民群众改天换地、创造人间奇迹的热烈赞颂，也可以感受到他把人民群众福祉安康始终挂牵在心中的情怀。

## 四

诗言志。毛泽东的诗词之所以立意高远，首先得益于他深邃的历史眼光和宽广的世界眼光。站得高方能望得远。“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”“背负青天朝下看，都是人间城

郭”。谈他的诗词，读者感受到的是一种博大的宇宙视角，可谓前无古人，后无来者。

如他作于1935年10月的《念奴娇·昆仑》。在中国古代诗词中咏山的名篇不可胜数，像杜甫的《望岳》，“岱宗夫如何？齐鲁青未了”“会当凌绝顶，一览众山小”。其境界不可谓不大，但还是登山者的自况。而毛泽东的《念奴娇·昆仑》则是在云端之上、在全球视野下审视昆仑，品评其千秋功罪。“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色”，13个字即在广阔的时空下写尽昆仑；“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻”这是何等壮美的画面；“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截”，这是何等奇绝的想象。在长征刚刚到达陕北、征尘未洗的战争岁月，作者即描绘了“太平世界，环球同此凉热”的愿景，展示了中国共产党人胸怀天下的襟抱。

毛泽东有着深厚的文学素养。他的诗雄奇豪放中不失典雅工丽，用典随手拈来而又每每自出机杼，翻出新意。如《水调歌头·游泳》，巧妙嵌入了“长沙水”“武昌鱼”“巫山云雨”等典故，又晓畅如话，贴切无比。特别是把《论语·子罕》中“子在川上曰：逝者如斯夫”直接入诗，而无任何违和之感，更令人叹为观止。在他的笔下，有许多令人拍案叫绝的神来之笔，如“赤橙黄绿青蓝紫”，直接以七色光谱入诗；“宁化、清流、归化”，把三个地名连缀起来入诗；他的诗句有的典丽华美，如“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣”。有的又浅易平白，甚至不避俗言俚语。如“分田分地真忙”“前头捉了张辉瓒”“惊回首，离天三尺三”等诗句，如同不同色调之间的反差，往往形成特殊的艺术效果。

毛泽东的诗词蕴含了深刻的革命道理和人生哲理。他的一些佳句甚至已成为新的格言警句，融入中华民族的优秀文化宝库。如“自信人生二百年，会当水击三千里”“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”“无限风光在险峰”“不到长城非好汉”“多少事，从来急，天地转，光阴迫，一万年太久，只争朝夕”“世上无难事，只要肯登攀”等。

毛泽东同志的诗词是常读常新的。在实现中华民族伟大复兴的漫漫征途上，在我们每一个人人生的各种际遇中，无论何时何地，重读他的壮丽诗篇，总能获得会心的感悟，汲取到无穷的力量。

## 阅读时光

惠毅寄我一本他写的《我的外爷李延培》，这是解放军出版社出版的新书。惠毅现任西安市人民政府参事，之前是西安广播电视台的台长、党委书记。2013年，我在审看电视剧《千里雷声万里闪》时认识惠毅，他是该剧的出品方代表。一聊才知道，他居然是老红军李延培的外孙，这真是缘分啊！

李延培，1917年出生于陕西省清涧县，1935年参加中国工农红军，是从陕北高原走出来的老红军战士中的优秀代表。他经历和见证了土地革命、抗日战争、解放战争、抗美援朝战争等我军的不同历史时期，可以说为革命奉献了自己的一生。

作为专门从事我军战史研究的史学工作者，我第一次知道李延培这个名字是在审读《中国人民解放军第三十九军军史》一书时。看到其中对义县保卫战的记述，作为基层指挥员的李延培带领连队发扬不怕牺牲、敢打敢拼的革命英雄主义精神，阻击优势敌军，成功掩护东北局、东总机关和主力部队撤离的史实深深吸引了我，使我认识到这场并不广为人知的保卫战在东北革命战争史中的重要地位和作用，也让我对李延培的征战经历产生了浓厚兴趣。

后来，我在审读一部剿匪书稿时，再一次看到了李延培的名字。在人民解放战争东北剿匪的斗争中，被战友们称为“李闯王”的李延培，以省军区谈判代表的身份深入虎穴、舍生忘死，以大无畏的英雄气概与盘踞在深山老林的敌人斗智斗勇，终于使以莫氏兄弟为首的鄂伦春武装走出山林投诚，从而演绎出一段可与侦察英雄杨子荣事迹相媲美的传奇故事。

从此，我在军史研究中特别留意李延培及所在老部队——红26军和红78师的相关资料。出乎我的意料，“李延培”三个字居然出现在很多的军史、战史、回忆录和文章报道中。他作战英勇、机智刚强的形象，愈发立体地在我脑海中显现出来。

惠毅的母亲叫李东征，这个名字就是为了纪念东征战役而起。有人说，惠毅的外形酷似他的外爷李延培。我觉得更加难能可贵的是他骨子里继承了李延培的品质，有一种革命情怀。从20世纪八九十年代开始，在从事新闻工作的几十年里，他创作撰写了许多红色题材作品，也撰写了不少革命英雄人物的文章。后来，听说他正在整理多年积累的资料和照片，并进行广泛考察采访，准备写一部关于外爷李延培征战经历的书稿，我非常高兴。之后，我们互换资料、交流心得，我也时刻关注这本书的写作进程。直到书稿完成了，他让我审核把关，我有一种先睹为快的期待感。

# 追寻英雄足迹

——《我的外爷李延培》读后

■褚银

说实话，看到书稿后我被打动了。该书不仅展现了我军在土地革命、抗日战争、解放战争的清晰历史脉络，也记录了许多重大事件和经典战例；书稿不仅讲述了李延培及所在部队的风采，也描写了他信仰坚定、有勇有谋、冲锋在前的感人故事。在对李延培的记述中，既有硝烟烽火战斗内容，也有鲜活生动的生活场景，还有个人思想进步变化的过程。我被书中的情节吸引，也被李延培的革命情怀、传奇经历所感染。

《我的外爷李延培》不仅能让读者了解到李延培的成长轨迹和英雄事迹，而且能更加系统直观地了解人民军队南征北战的艰辛历程。这本书主题鲜明、史实准确、语言清新，具有文献性和资料性。通过此书，我们能进一步了解我军的辉煌历史，缅怀革命先烈的丰功伟绩，传承红色基因，不断砥砺奋进。

## 青春飞扬亚丁湾

■胡佳杰 王远方

## 迷彩青春

亚丁湾上碧波荡漾，彩云绚丽。近日，一场“精武亚丁”甲板运动会在海军第45批护航编队临沂舰上火热展开，年轻的水兵们尽情挥洒着青春的生活。

甲板运动会，虽然比赛场地有限，但项目设置却别具匠心。一个个集海军特色和舰艇元素于一体的比赛项目，在甲板上开赛。现场人头攒动，来自不同任务分队的参赛官兵，围绕多个项目激烈比拼，阵阵欢呼声与加油声此起彼伏。

伴着激昂澎湃的歌曲《少年》，运动会正式开始。跳绳、踢毽子、团体跳大绳3个项目率先开赛。一枚枚小小的毽子，竟让平日里能够从容操纵钢铁战舰的战士们变得手忙脚乱。有的选手从甲板头踢到甲板尾，有的选手从比赛区追着毽子来到观众席……飞舞的毽子和观众的笑声汇成一曲欢乐交响。

“拥有良好的身体素质，才能有旺盛的精力投入训练。”该舰领导告诉笔者，这些既节省空间又能起到一定健身效果的运动，深受护航官兵喜爱。警报声响起，“开始防护！”随着一声口令，9组选手迅速进入防护状态。背气瓶、戴手套、挂面罩……各组选手你追我赶、争分夺秒。由于防护服配件多且较为厚重，每组的2名选手大都选择互相配合完成穿戴。经过激烈角逐，选手李雨乐和梁思源勇摘该项目桂冠。

随后进行的穿戴防毒衣项目为个人赛，更加注重单兵能力发挥。选手们既要比拼速度，又要确保防护全面。比赛开始后，各位选手几乎在同一时间压低身姿，迅速打开防毒衣及防毒面罩包。相比防火服的穿戴，穿戴防毒衣的

## 阅图

### 界碑描红

■摄影 陈武斌

这张照片拍摄的是西藏军区某边防团官兵巡逻到达目标点后，给界碑描红的场景。冰天雪地中，寒风划过战士的脸庞。战士手握红笔、表情庄重，认真地将“中国”二字描绘得鲜红明亮。拍摄者采用中长焦、大光圈仰拍方式，使背景虚化，凸显了主体，于无声中展现了边防官兵火热的爱国情怀。（点评：曲旦）

趣度不高的状况，中队“问计于兵”，以座谈会的方式广泛集兵智、聚兵心，寻找解决问题的办法。

“指导员，我们中队乐器的战友不少，能不能成立一个乐队？”“我小时候学过武术，我愿意教大家，而且练武术对训练也有帮助。”……战士们你一言我一语，提出了各种新想法、新点子。

中队采纳官兵的提议，组织了健身、摄影、武术、乐队等多个特色兴趣小组，并鼓励有特长的战士“秀一下、露一手”。

兴趣小组的成立，激发了战士们参与文体活动的热情。闲暇之余，官兵不再只是玩手机，更多的是在各个兴趣小组与战友们讨论健身心得、切磋武艺、品评摄影技巧等，形成了“人人有特长、班班有特色”的浓厚文化氛围。



## “问计于兵”丰富文化生活

■雷凯

撩下砍，动作行云流水……这是武警北京总队某中队“周末才艺大比拼”的一个场景。

据该中队干部介绍，以前中队也会组织一些文体活动，但战士们报名不积极，让他们觉得困惑：“为何本该令人身心愉悦的文体活动，战士们却不愿意参与呢？”

“传统的文体活动项目，已无法完

全满足现在年轻官兵的身心需求。”在中队召开的一次支部会议上，各支委畅所欲言，各抒己见。班长谭健波率先发言：“不可否认，拔河、篮球等传统活动，为改变文体活动中官兵参与度、兴

## 活力军营

“继续跑，带着赤子的骄傲……”这边，刚成立不久的“SEVEN”乐队正开展“军营好声音”争霸赛；那边，一个身材魁梧的战士在为战友们进行武术表演，只见他手持大刀，左劈右扫、上