

兵学撷珍

《淮南子》是西汉前期淮南王刘安召集门客编写的一部以道家思想为主、综合诸子百家学说的著作。其中，《兵略训》是论述兵学理论的专篇，全文约7800字，从战争观、用兵之道和将帅之道等方面系统阐述了古代思想家对汉代以前军事思想的总结与反思，是一部独具特色的兵学理论专著。尤其是该书对战争与政治关系的讨论，闪耀着智慧之光，对我们仍有很多启示意义。

关于战争与政治的关系，西方在19世纪由克劳塞维茨提出“战争是政治的继续”的观点。而对战争与政治关系的论述，中国古已有之。《左传》称“国之大事，在祀与戎”，《孙子兵法》称“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也”，《尉缭子》称“兵者，以武为植，以文为种。武为表，文为里。能审此二者，知胜败矣”……这些都是中国传统兵学对战争与政治关系的重要论述。《兵略训》继承和发展了这些论述，并进一步指出战争从始至终就和人类社会的政治发展密切相关、不可分割，战争的起源、目的、性质等都反映出“兵之胜败，本在于政”的基本思想。可以说，战争与政治的关系问题，是《兵略训》战争观的基本命题。

《兵略训》认为，战争是人类社会发展的必然产物，且历史久远，“兵之所由来者远矣”。战争的起源，和人类天性及社会经济条件的有限条件密切相关。当人的衣食需求与社会经济发展分配不均后，便有人“割革而为甲，铄铁而为刃”，从而爆发战争。关于战争的目的，《兵略训》基于人因资源分配不均而爆发战争的观点，提出了“圣人勃然而起，乃讨强暴，平乱世，夷险除秽，以浊为清，以危为宁”“夫兵者，所以禁暴讨乱也”“明王之用兵也，为天下除害，而与万民共享其利”。即战争应该是以讨伐暴乱、为百姓除害及平定乱世、恢复清明政治为目的。在此基础上，《兵略训》提出了对战争性质的认识，认为“义战”是以正义之师讨伐无道之君，“兵之来也，以废不义而复有德也”，而且只有发动“义战”，才能达到“义兵之至也，至于不战而止”的效果。

在具体讨论政治与战争的关系时，《兵略训》指出“用兵”有三种基本情况。其中，“用兵之上”即军事的最优策略，是在国内行仁德之政，君

『政』与『兵』的历史智慧

《淮南子·兵略训》论战争与政治的关系

郭玉春

争就能折冲御侮，是国家安全战略的上策，直接发生暴力战争则落入战略下乘。在此基础上，《兵略训》提出了“兵之胜败，本在于政。政胜其民，下附其上，则兵强矣。民胜其政，下畔其上，则兵弱矣”的观点，鲜明指出了政治对战争的影响是根本性、决定性的。

民心是最大的政治。《兵略训》重视民心向背对战争胜败的重要影响，蕴含深厚的民本主义思想。《兵略训》称“兵之所以强者，民也”，“众之所助，虽弱必强；众之所去，虽大必亡”。这正如孟子所言：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。”这种民本思想，是中国古代思想家对民心所向在国家政治、军事上重要作用的深刻认识，一直延续至今。“江山就是人民，人民就是江山”的重要论述，正是对中国共产党一直与人民同呼吸、共命运、心连心百年历史经验的深刻总结。

一个民族最深沉的精神追求，要在其薪火相传的民族精神中进行基因测序。中华民族是爱好和平的民族，对和平、和睦、和谐的追求深深植根于中华民族的精神世界之中。这种民族精神，在《兵略训》中也有鲜明体现。《兵略训》反对不义战争，并用“智伯有千里之地而亡者，穷武也”“万乘之国，好用兵者亡”的历史教训来警示穷兵黩武的危害，提出了“善为政者积其德”的观念。当前，世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开，地区安全热点问题此起彼伏，世界又一次站在了历史的十字路口，但是和平、发展、合作、共赢的历史潮流不可阻挡。从《兵略训》等中国传统兵学中汲取历史智慧，对于我们认识纷繁复杂的世界局势，仍具有重要价值。



作者小记

郭玉春，工作于军事科学院战争研究院，研究方向为中国历代军事思想。

臣同心、百姓和谐，从而使四方诸侯信服，“折冲千里之外”，达到“不战而屈人之兵”的境界。用兵中策则是在国富兵强、军纪严明的情况下，在两军阵前威慑敌人，“未至兵交接刃而敌人奔亡”。用兵下策则是直接短兵相接以决胜负。《兵略训》将“用兵”上升到国家安全战略层面，认为国内政清明、外服四方，不用进行暴力战

厉王刘长传称“又为《中篇》八卷”。《淮南子》内篇论道，中篇养生，外篇杂说。现如今仅存《淮南子》内篇，其中《兵略训》为第15篇。

注解《淮南子》的成果有：高诱《淮南鸿烈解》、俞樾《淮南子平议》、刘文典《淮南鸿烈集解》、刘家立《淮南子集证》、吴承仕《淮南子旧注校理》、杨树达《淮南子证闻》、张双棣《淮南子校释》、

何宁《淮南子集解》、陈广忠《淮南子斟论》等。

当代研究《淮南子》的著作有：段秋关《〈淮南子〉与刘安的法律思想》、牟钟鉴《〈吕氏春秋〉与〈淮南子〉思想研究》、雷健坤《综合与重构——〈淮南子〉与中国传统文化》、陈静《自由与秩序的困惑——〈淮南子〉研究》、张双棣《淮南子用韵考》等。（郭玉春辑）

链接

《淮南子》，亦称《淮南鸿烈》（刘安子）《鸿烈》，由西汉淮南王刘安及其门客所撰。《汉书·艺文志》杂家著录《淮南内》21篇、《淮南外》33篇，《汉书·淮南

巩固文化主体性

张舒涵

文化视点

任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须有自己的主体性。文化主体性体现着一个国家、一个民族对自身文化传统、文化价值、文化精神的认同和自信，关系到文化立场的坚守，关系到文化基因的传承，关系到文化繁荣发展。在推进中国式现代化的新征程上，坚持和巩固中华文化主体性显得尤为重要。

对于马克思主义政党来说，文化领导权是巩固文化主体性的政治保证，要牢牢掌握在自己手中。中国共产党是具有高度文化自觉和政治自觉的政党，自其成立之日起，就把先进文化写在自己的旗帜上，强调要始终代表先进文化的前进方向，强调党必须担负起领导文化建设的政治责任。也正是在中国共产党的领导下，中华文化才能保持正确的发展方向，焕发出强大的生机活力，中华文化主体性得到前所未有的彰显。在新时代，面对新的形势和新的任务，我们更应加强党对宣传思想文化工作的领导，加强对宣传思想文化领域重大问题的分析研判和对重大任务的统筹指导，切实把住文化发展方向，守住文化发展阵地。

近代中国，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，“全盘西化论”一度甚嚣尘上，不

仅民族文化自信陷入历史低谷，中华文化主体性也遭到前所未有的挑战。中国共产党坚定地选择了马克思主义，同时坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，带领人民掀开了中国发展的崭新一页，也掀开了中华文化发展的崭新一页。在这个过程中，我们党带领人民重拾文化自信，更创造了革命文化和社会主义先进文化，为中华文化注入了先进文化基因。面对交流交融交锋相互交织、愈加激烈的世界文化发展局势，坚定文化自信、巩固中华文化主体性是我们的坚定选择。

一个民族要在文化竞争日益激烈的今天，提高自身文化的影响力、引领力，没有创新不行，创新慢了也不行。只有占据文化创新的制高点，才能占据更为主动的地位，有效应对其他文化的冲击，更好地巩固文化主体性。同时，我们还

要看到，创新是在尊重本原基础上的再发展。马克思主义是中国特色社会主义文化最鲜亮的底色，中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉。我们要坚持守正创新。在文化创新中增强文化主体性，必须守住马克思主义基本原理之正，守住中华文化基因之正。

巩固文化主体性和推动文明交流互鉴，是相互促进的关系。在全球化时代，文化主体性绝不是固步自封“封”出来的，僵化保守“守”出来的。中华民族自古就有开放包容、兼收并蓄的文化胸怀，历来赞赏不同文明间的相互理解和尊重，我们党更是始终以高度的文化自信推动中华文化同世界文化的交流互鉴。在新的征程上，我们要以更加自觉、更加自信的文化心态加强同全球各地的文化交流，既向世界充分展现中华文化的魅力，又大胆吸收借鉴世界优秀文明成果，真正做到美美与共、美美与共。



长征

第5982期

韶山情思

向贤彪

红色足迹

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东……”在即将迎来毛泽东同志诞辰130周年之际，我又一次来到韶山，去作一次虔诚的拜谒、追思与寻觅。

还是那样熟悉的场景。典型的“一担柴”式湖南民居依山而建，屋后满山苍松翠柏，茂林修竹，一派生机勃勃。屋前，两方荷塘相连，水光浮动中仿佛仍有荷香氤氲。这是毛泽东的故居，战争年代曾遭国民党反动派破坏，现存故居是后来人们按原样修复的。

走进大门便是堂屋，左边是厨房和横屋，正房是毛泽东父母的卧室。屋内陈设简单，靠墙摆着一张旧式木床。1893年12月26日，毛泽东就诞生在这间简陋房屋里。再往前走，就是毛泽东的卧室兼书房，窗前摆着一张书桌。少年的毛泽东就是在这里读书写字。

看着这张书桌，我禁不住想象年轻的毛泽东在窗前读书的情景。毛泽东终生酷爱读书，且善于融会贯通、灵活运用，其书法、诗词更是自成一家，令人叹服。在他的众多诗词中，我尤其喜爱《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》，这两首词将他的雄才壮志展现得淋漓尽致。

这张古旧的木桌，印记着他年少时求知的刻苦与勤奋。

卧室楼上有一间阁楼，面积不大，陈设简单，是见证过革命历史的地方。当年，毛泽东投身革命后，从外地回到韶山冲，与一些农民在这里谈话，并从中挑选了几名农民骨干秘密成立了农民协会。在此基础上，毛泽东亲自发展了韶山第一批中共党员，中共韶山支部成立会议便在这里召开。后来，毛泽东考察湖南农民运动时，还在阁楼上召开过调查会。

还是那样绵绵的追思。毛泽东逝世后，家乡人民相继在故居周围建起了纪念馆、铜像广场。韶山毛泽东同志纪念馆是国家一级博物馆，也是全国唯一一家系统介绍毛泽东生平业绩和人格风范的专题纪念馆，馆内陈列着毛泽东各个时期主要革命活动史料、珍贵的文物图片和大量的毛泽东晚年生活遗物。毛泽东广场始建于1993年毛泽东诞辰100周年，广场中央矗立着10.1米高的毛泽东铜像。

无论酷暑寒冬，无论刮风下雨，来韶山瞻仰的人络绎不绝。“在毛主席铜像前留个影，从元帅到百姓，从将军到士兵，从老中青到红领巾……铜像前留下千万颗跳动的心……”一首题为《在毛主席铜像前留影》的诗，寄托着人们

对一代伟人的怀念与敬仰。敬仰毛泽东，怀念毛泽东，这是全国各族人民共同的心声。为什么人们会对毛泽东寄托那么持久的思念，怀有那么深厚的感情？

邓小平同志的一段话，可以看作是对这个问题的一种回答：“回想在1927年革命失败以后，如果没有毛泽东同志的卓越领导，中国革命有极大的可能到现在还没有胜利，那样中国各族人民就还处在帝国主义、封建主义、官僚资本主义的反动统治之下，我们党就还在黑暗中苦斗。所以说没有毛主席就没有新中国，这丝毫不是什么夸张。”

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”风雨如晦中，旧中国一代代先贤探求真理，谋求强国富民之路，最后大都归于挫折和失败。毛泽东和中国共产党人，承继先驱者未竟之业，把马克思主义基本原理同中国革命的具体实践相结合，找到了一条民族解放、中华振兴的道路。

伟人已去，功绩长存。我想，人们的“韶山情结”，既是对伟人的深切怀念，更是对理想信念的一种坚守。有机会的话，来韶山走一走吧！看看韶山的山，喝喝韶山的水，感受韶山独特的魅力，相信你会获得灵魂的洗礼，受到精神的激励。

基层文化景观

战歌嘹亮点燃斗志

朱家辉



合唱《战争就在下一秒》。

朱晓珂摄

“冲锋号，冲锋号，一声号令山呼海啸……”近日，武警青海总队举办“唱响嘹亮战歌，奋进建军百年”歌咏比赛。一首令人热血沸腾的《冲锋号》拉开比赛序幕。

“群众性歌咏活动，对于凝聚兵心士气、鼓舞练兵热情具有重要作用。一次歌咏比赛，如同一次精神洗礼。”该总队政治工作部领导介绍说，“此次歌咏比赛，是我们落实总队强军文化建设规划的一项具体举措。”

筹备比赛前期，很多官兵在曲目

选择上偏重于《中国人民解放军军歌》《当那一天来临》等经典歌曲，对《接战旗》《寸土不让》等新歌学得少、唱得少。“我们鼓励官兵既要传唱经典老歌，也要唱响时代新歌。”该总队文艺小分队负责人张津梁说。几个月时间里，他们利用赴基层巡演的契机，发挥文艺骨干“酵母”作用，多次进行辅导帮带，调动起官兵的参赛热情，帮助官兵提升演唱水平。

战歌唱起来，斗志燃起来。比赛现场，《保卫黄河》《英雄赞歌》等一首首耳

熟能详的旋律，带领官兵感悟先烈舍生忘死、英勇杀敌的英雄气概；《战争就在下一秒》《战士天生为打赢》等一首首新时代强军战歌，抒发着青春豪情，澎湃着新时代革命军人的热血斗志……各支参赛队伍在演唱中，还综合运用了情景剧表演、舞蹈表演、诗歌朗诵等多种艺术形式，让人耳目一新。

据了解，比赛结束后，该总队还将利用网络平台展示各单位演唱作品，进行“隔空拉歌”、风采展示等活动，让强军战歌唱得更响、传得更远。

真实生活的生动呈现

宋石磊

“把光荣写在军旗上，战火青春最风流……”大地为舞台，雪山作背景，陆军某旅文艺汇报演出在《当祖国召唤的时候》合唱声中拉开帷幕。官兵身姿挺拔，神采飞扬，歌声中洋溢着敢打必胜的坚定信念。

天气虽冷，但演出现场气氛火热。这场汇报演出中的文艺作品，均由该旅官兵自编自演。他们用歌曲、舞蹈、情景剧等不同表现方式，讲述身边战友的强军故事，引起现场官兵的情感共鸣。

一个接一个的精彩节目，仿佛一股股暖流涌入官兵心中，让大家很受鼓舞。歌伴舞《前行，前行》真实刻画了一名大学生士兵的成长经历，让不少官兵从中找到自己的身影。相声《战斗精神》、小品《练兵场上》，风趣幽默地讲述该旅官兵苦练精兵的故事，展现官兵勇敢顽强、不怕牺牲的战斗精神。情景剧《铁血使命》讲述一队士兵克服困难、圆满完成任

务的故事，展现了军人的坚韧毅力……“这些兵味浓郁、受到大家认可的文艺作品，都是取材自真实生活。它们是对官兵奋斗历程和成长经历的生动记录，彰显着官兵的理想追求。”该旅政治工作部领导介绍，“我们单位一直有着兵写兵、兵唱兵、兵演兵的文艺传统。这种传统不仅是对官兵特长才艺的展示，更是官兵开展自我教育的有效方式。”

演出接近尾声，一名基层带兵人手持国旗，带领现场官兵唱响《歌唱祖国》，将气氛推向高潮。