

在基层文化的沃土中成长

——“繁荣发展强军文化·我们在路上”系列文章之十二

■周子钧 罗彬 杨明宜

强军文化观察

本期关注：基层文化骨干培育

繁荣发展强军文化，离不开一支坚强有力的文化人才队伍。其中，来自基层、服务基层的文化骨干是这支队伍的重要组成部分。如何建强基层文化人才队伍，充分发挥他们在基层文化建设中的“酵母”作用、骨干作用，是大家关注的话题。

近年来，南部战区陆军深入开展基层文化骨干培育工作，探索培养路径，拓宽培养路子，创新培养方法，培育出一批批综合能力较强的基层文化骨干，有力推动了基层文化建设。这些基层文化骨干如同同一簇簇“星火”，遍布座座军营，助推着强军文化的火焰燃得更久、更热、更旺……

在第一次反“围剿”前夕，红一方面军宣传队为战士们表演了活报剧《活捉敌师长》，极大鼓舞了士气；在抗美援朝战场上，文艺队不惧危险，哪怕穿越层层封锁线，也要坚持到前线坑道里，给战士们送上慰问演出；在和平建设时期，文化服务队结合部队任务特点创演，留下了宝贵的精神财富……

向战而行，为兵而歌。可以说，自我军建立之初，基层文化骨干就发挥着不可替代的作用。时至今日，他们依旧活跃在火热基层一线。

“全连官兵浴血奋战，以刺刀和手榴弹与敌军拼杀，连续打退敌人7次进攻，守住了阵地……”训练间隙，一台情景剧正在第74集团军某旅训练场上演。该旅文化骨干将英雄先辈的战斗故事，精心编排成情景剧，赢得台下官兵阵阵掌声。

近年来，该战区陆军依托基层文化骨干队伍，积极开展战地文艺创演，组织“用战争的眼睛看和平积弊”“穿越时空的对话”交流课、“军史馆里话军魂”云课堂、强军故事分享会等文化活动，活跃了基层文化氛围，促进了基层文化建设。

基层文化服务于部队建设、服务于官兵成长，其组织形式也伴随着当前部队特点，以更多新姿态亮相。在此过程中，基层文化骨干的作用发挥也有了更多途径和形式。

在该战区陆军，有一支名为“星火南疆”的文艺小分队。自建队以来，他们为兵服务的身影常常活跃在官兵身边。

他们来到驻守老山主峰的部队，瞻仰老山主峰陈列馆，领悟老山精神，将一代代老山官兵“与山为伍，驻守边关”的感人事迹融入节目，生动展现官兵扎根边防、矢志强军的精神风貌，引起官兵广泛共鸣。

在南帕山某哨所，文艺小分队队员闫铭钰发挥特长，现场为官兵作画，将他们守卫祖国边疆的情景用画笔定格，让温情和感动在南帕山官兵心中涌动。

“虽然我们演出了很多场，但每一场都是独一无二的。每到每一个单位，我们就将该单位的历史、特色等融入节目内容，创作排练出贴兵情、暖兵心的节目。”



南部战区陆军基层文化骨干广泛开展文艺创演、为兵服务等活动。图①：“星火南疆”文艺小分队参加上级组织的联合慰问演出；图②：某部文化骨干演出音乐小品《班长的秘密》；图③：“星火南疆”文艺小分队为驻训官兵送去慰问演出；图④：某部文化骨干演出舞蹈《站在草原望北京》。



闫铭钰介绍。

官兵长期处在练兵备战一线，精神状态高度集中，文化演出如同一阵阵春雨，滋润着官兵的心田。心贴心、心连心、心交心，基层文化骨干用真情服务赢得了基层官兵的认可。

“印象最深的就是在老山表演时，突然天降大雨。为了保证演出效果，大家坚持在雨中表演。结束后，官兵很快就送来了他们熬煮的姜汤，让我们心里感觉很温暖。”闫铭钰说道。

如今，该战区陆军不少单位都建起了自己的文艺小分队。基层文化骨干们以寓教于乐、寓教于理的方式，引导着官兵培塑理想信念、端正价值追求，用丰富多彩的文化产品满足官兵多元化文化需求，激发官兵敢打必胜的血性豪情，对增强部队凝聚力、战斗力发挥着不可或缺的作用。

二

小雪时节，叶上白霜。

“我爱祖国的蓝天……”桂中腹地，洪亮雄壮的歌声透过教室窗户传出。他们寻着声音朝里望去，发现一名空军教员正带着一群陆军学员歌唱。

这是发生在该战区陆军组织开展的基层文化骨干集训中的一幕。

在这次集训中，数十名军内外各领域的专家被邀请到课堂。他们围绕文艺

创演、歌唱舞蹈、晚会编排等内容，结合自身工作经历，与基层文化骨干开展交流。这其中，既有“听了就能懂”的理论知识，又有“拿来就能用”的实践要领，新颖的课堂教学内容让学员们听得津津有味，获得广泛好评。

“邀请不同领域的文化教员提供‘一站式’授课，既能有效提升学员的专业素养，又能拓宽学员的眼界。”该战区陆军政治工作部宣传处倪波说。

基层文化骨干的成长，需要不断吸收新的文化养分；对基层文化骨干的培养，需要“请进来”“走出去”，加强交流互动。近些年来，该战区陆军组织的多次培训中，都注重将专家教员请进课堂，为集训学员传授丰富多彩的文化知识。同时，他们根据学员自身特长，广泛开展互教互学，让交流碰撞出的“思想火花”助力人才成长。

采访时，我们看到舞台中央，一场由学员自导自演的舞蹈剧正在紧张排练中，精彩的动作设计、青春时尚的配乐让人耳目一新。负责编排节目的是此次集训队学员石晶晶。来集训之前，她曾多次在旅里的文艺晚会中演出。作为舞蹈剧的组织者，这还是第一次。

“我们在交流中发现，想要成为一名合格的基层文化骨干，编排好一场节目、完成好一次策划是必修课。”排练间隙，石晶晶向我们介绍，在营连组织的晚会中，由于人手有限，往往基层文化骨干自己既是策划者，又是表演者，还是保障者，因此必须具备“全域”能力，要做到能

自导自演一出“戏”。

把需求为导向，用任务来牵引。与以往的集训不同，此次集训结业考题，就是以学员为主体，编排一台面向基层官兵的文艺晚会。

受领结课任务后，石晶晶等人一开始也不知从何着手。众人拾柴火焰高，集训学员们经过协商，决定充分发挥自身特长，划分保障组、舞蹈组、导演组等多个组别。大家互帮互助，在实践中磨砺锻炼。最终，在大家的共同努力下，一台主题为“快乐军营，打仗的兵”的晚会新鲜出炉。此后，学员们还先后为多个单位官兵送去汇报演出，赢得官兵好评。

最后一场汇报演出结束后，晚会主持人、集训队队员郭莹莹在朋友圈写道：“会永远记得，今晚星空璀璨。”她难以忘记，当天晚会现场，官兵用手中的荧光棒为集训队学员们点亮了一片“星空”。

“集训回去后，我要继续做一颗夜空中闪烁的星。”郭莹莹说。

从节目参与者到晚会组织者、从课堂理论到创作实践，参训的学员在一次挑战中成长，实现能力素质的提升，也进一步感受到作为基层文化工作者的意义与价值。

三

因为既能写得一手好字，又会画画，某训练基地战士罗远航是单位有名的文

化骨干。“每次有出板报的活，大家第一个想到的一定是我！”他自豪地说。

然而，一次经历却让他“受到打击”。又是一年入伍季，单位里想营造欢迎新同志加入大家庭的温暖氛围，组织人员开始进行文化氛围布置，罗远航再次当选黑板报的“执笔者”。

但新兵入营那天，他的作品却没了往日的吸引力，新兵们都被一旁颇具现代感的海报所吸引。

“新鲜血液的注入，一方面给军营带来活力，另一方面也给我们的工作带来难度与挑战。”该训练基地政治工作部领导说。如今，越来越多的“00后”官兵步入军营，并逐渐成为主体。他们从小学习接受的文化更加多元，自身兴趣爱好也十分广泛。

基层文化建设必须面向基层、面向官兵。基层文化建设要满足基层官兵的精神文化需要、促进官兵全面发展，必须随着官兵特点的变化而变化。基层文化骨干队伍的培育方向和重点，也要因此有所转变。

为此，该训练基地专门开展“强骨干”活动，开设多门文化课程，多次组织技能讲堂，着力打造一支理论上有功底、宣传上有招法、教育上有思路的基层文化人才队伍。

“老骨干更要加强学习才能跟上时代。我已经意识到这一点，并且现在有了努力的方向。”走出培训班的罗远航说。在培训中，他学习了图片处理等软件的使用方法，决心将自己的绘画优势

与科技手段相结合，争取再次创作出受欢迎、有影响的作品。

人才培养是个系统性的长期工程。建强基层文化队伍后，更要懂得如何使用，才能充分发挥基层文化建设效能。这是该战区陆军在长期实践中得到的经验。

皎洁月光下，数只“雄狮”随着激昂鼓点舞动，活灵活现。近日，在某旅某营组织的“欢送老兵”退伍晚会上，一场官兵自己带来的精彩舞蹈表演，点燃现场气氛，让官兵拍手叫好。

“雄狮是我们营颇具特色的表演节目之一，每次上台演出总能掀起一波高潮。”该节目负责人、文化骨干文一峰说。但在几年前，情况并非如此，甚至出现了晚会节目没人报、台上表演没人看的情况。怎样调动官兵兴趣，让精心准备的文化活动达到应有效果，成为该旅党委一班人思考的问题。

通过蹲点调研、问卷调查和谈心交心工作后，他们从“基层回音”中看到了不足：节目形式过于单一、表演方式不够新颖、特色不够鲜明……

对此，他们积极开展“一营一品”活动，按照机关指导、营连主抓的方式，支持每个营每年聚力打造一个叫得响、演得好的特色品牌节目。这既可以避免节目形式老套、内容不精的问题，又可以借任务牵引的方式为基层文化骨干搭建平台，不断提升他们的能力素质。

“我们驻地处于岭南，受当地民俗文化影响，许多官兵每逢过节都能看到舞龙舞狮活动，久而久之，便对舞狮这一传统文化表演活动产生了浓厚兴趣。”该营教导员介绍，在此基础上，他们主动邀请地方专业舞狮人员前来授课，以营连文化骨干为“骨架”组建舞狮队，成功将舞狮打造为该营特色品牌节目之一。

“既要压担子，也要给平台。”该旅宣传科科长说，他们注重基层文化骨干培育工作，不仅对人才队伍进行系统性、周期性培训，更努力搭建各类舞台，让文化骨干有更多“亮相”机会，同时吸引带动更多官兵参与文化活动。

如今，众多基层文化骨干活跃在群众性军营文化活动的组织一线，演出一线，以官兵喜闻乐见的方式展现官兵风采、传递文化力量。军营文化的“星星之火”，正在基层沃土燃得热烈而闪耀。

(版式设计：周永昊)



长征

第5975期