



## 三湾枫叶红

褚振江

冲壑交错、群山环峙的三湾村，地处江西省永新县境内。这个溪水穿村而过的普通村落，是党史军史上的一处重要的红色地标——96年前，毛泽东同志率领秋收起义部队来到这里，进行了著名的“三湾改编”。

初冬暖阳下，我行走在村头枫树坪，只见三棵枫树红叶灼灼，如喷火蒸霞一般。一座毛泽东半身塑像，掩映在高大阔展的枫树下。伟人神情深邃，目光辽远，仿佛在思索中国革命何去何从……

1927年9月，秋收起义失利后，部队遭遇敌人围追堵截，伤亡惨重，士气低落，新生的工农革命军第一军第一师随时面临溃散。9月29日，部队到达三湾，已不足千人。加之在深山密林中连日战斗，缺枪少弹，粮草不济，困难重重。那面由镰刀斧头和五角星组成的红旗该飘向何处？如何领导与改造这支成员多来自农民、思想意识有其固有局限性的部队？这些成为毛泽东当时思考的重要问题。

9月29日当晚，毛泽东主持召开中共前敌委员会扩大会议。会议作出对部队进行改编的重要决定。

那一日，在一棵大枫树下，人群中走出一个身着朴素便衣的高大身影。面对那些寄托热望的目光，他眼神透着光亮，操着一口浓重的湖南口音讲了话……贺龙两把菜刀起家，现在当军长，带了一营人。我们现在不止两把菜刀，我们有两营人，还怕干不起来吗？你们都是起义出来的，一个可以当敌人十个，十个可以当敌人一百……在这次鼓舞人心的讲话里，毛泽东着重强调，没有挫折和失败，就不会有成功。

随后，毛泽东让大家自愿选择，愿意继续干革命的留下，愿意回家的，可以领取路费。很快，一大批贫苦工农出身的士兵啦啦地站到枫树前，高举手中的武器响应他。一时间，“坚决革命到底”的口号声震长空。

三湾村大枫树，见证着这一伟大创举。在枫树下，毛泽东宣布了“党指挥枪”“支部建在连上”“官兵平等”等一套全新的治军方略：一是采取革命自愿原则整编部队；二是创造性地把党的支部建在连上，建立党的各级组织和党代表制度，确立党对军队的绝对领导；三是实行民主制度，改变旧军队的习气和不良作风，建立官兵平等的新型官兵关系。

至今，一首歌谣仍在当地流传：“三湾来了毛司令，带来工农子弟兵；红旗飘进三湾，九陇山沟闹革命。”

部队在三湾村休整了几天，于10月3日向宁冈古城前进，10月7日进驻井冈山脚下茅坪一带。虽然这支部队只有700余人，但兵精将锐，作风严谨。在三湾改编纪念馆展厅内，有当时一位营长写给妻子的信，从中可见一斑：“我天天行军打仗，钱也没有用，衣也没有穿，但是精神非常的愉快，较之从前过优美生活的时代好多了，因为是自由的，绝不受任何人的压迫；同志之间亦同心同德，团结一致。”

这次改编从政治上组织上保证了党对军队的绝对领导，确立了人民军队“党指挥枪”的铁律。三湾改编，奠定了建设新型人民军队的基础。自此之后，部队面貌大为改观。仍旧是这支衣衫褴褛的队伍，官兵却列队整齐，目光炯炯。官兵知道了为谁打仗，懂得了为谁扛枪。党的战斗堡垒筑在了最基层，筑在了斗争最前沿。部队纪律严明，南下井冈，发动群众，开展革命活动，为革命根据地的建立创造了条件。后来，毛泽东在总结井冈山的斗争经验时说：“红军所以艰难奋战而不溃散，‘支部建在连上’是一个重要原因。”

踱步枫树坪，思绪纷然。我俯身撷一片枫叶在手，细细摩挲，胸膛里仿佛也燃起一团火苗……枫叶凌寒更红，代表着熊熊燃烧的希望，不屈不挠的精神。那火红，寓意人民军队凤凰涅槃、浴火重生，更昭示着光荣传统和优良作风薪火相传，永不变色。

# 一组战歌的意蕴与回响

■本报特约记者 代宗锋 通讯员 常乐

## 强军文化观察

连日来，由东部战区海军开展的“战歌唱东海、激扬报国情”歌咏比赛火热举行，一首首旋律铿锵、洋溢着热血豪情的战歌唱响军营。“这是东海水兵心中的战歌！”官兵语气里透着骄傲自豪。

官兵所说“心中的战歌”，正是该战区海军编创的《东海战斗组歌》（以下简称《组歌》）。去年以来，他们聚焦激发官兵战斗精神，进一步凝聚思想战略、敢战善战的意志力量，发挥以文化人、以史资战功能作用，精心打造出由8首歌曲组成的《组歌》，并持续开展教唱传唱活动，进一步活跃了军营文化氛围。

“文化的力量最深沉，文化的影响最持久。”谈起编创战斗组歌的初衷，该战区海军政治工作部领导告诉记者，军旅歌曲作为强军文化的重要表现形式，在统一官兵思想、塑造钢铁意志、培育战斗精神等方面发挥着不可替代的作用。经过深入调研，他们决定组织创作一组激发战斗精神、砥砺血性胆气的战歌。

在《组歌》创作筹划阶段，“用音符架起现实与历史对话的桥梁，用旋律彰显红色精神”，是筹划团队定下的目标。

该战区海军部队先后经历大小战斗900余次，凝聚了“海上先锋”“海上猛虎”等英雄精神。如何通过歌曲更好地展现光荣厚重的历史，成为筹划团队思考的重要课题。他们走进史馆，翻阅战区海军军史书籍，重温战区海军峥嵘岁月，在一段段战报简报、一张张战斗海图中，追忆铁血荣光、感受磅礴力量。

“战歌战歌，‘战’字当头，必须要发挥激发官兵斗志的作用。”筹划团队负责人介绍，近年来，该战区海军部队与多军兵种密切协同，圆满完成多项重大演习任务。筹划团队深入练兵备战一线，通过座谈和查阅官兵请战书等方式，了解官兵战斗风浪、逐梦深蓝的感人故事。

“越了解越感动，我们在历史时空与现代印记中深深感受到战区海军部队的使命荣光……”翻开《组歌》前期筹划的方案，在一遍遍修订的草稿中，记者看到，一条“紧贴使命任务，凝聚决心意志，激发战斗精神，砥砺血性胆气”的创作主线更加清晰起来。

好的歌曲，发于心，达于心。

## 主题歌会点燃热血豪情

■郭领颖

“一身男儿血，满腔报国情，战士生来就上战场……”伴随着舞台上挥动的红旗，歌曲《有我》的铿锵旋律拉开某部主题歌会帷幕。

此次歌会分为“青春绽放、梦想起航”“翼搏深蓝、向海图强”“强军征程、步履铿锵”3个篇章，综合运用朗诵、舞蹈、乐器演奏、音乐情景剧等多种表演形式，表达官兵矢志强军的决心意志。

“风雨摔打我的意志，只为那一刻锋芒。”某场合唱队成员精神抖擞，满怀激情唱响歌曲《把青春压进枪膛》。某部官兵将训练中的精彩画面融入背景视频，让《我爱这蓝色的海洋》的歌声更加动人心弦。某场战士庄振辉用说唱讲述战斗故事，告诉大家英雄的故事不能忘、英雄的精神不能丢……全场官兵被热烈氛围所感染，进一步点燃了练兵备战的热血豪情。



东部战区海军某部官兵在队列行进中高唱《东海战歌》。

温子东摄

如何让《组歌》写出官兵的内心情感、唱进官兵的心灵深处，这个由“心”到“心”的距离，考验的是编创人员的功力。

龙辉是《组歌》词作者之一。他作为一线指挥员，带领官兵练对抗、研战法。狂风巨浪中，官兵苦练本领、勇敢无畏的壮志豪情，让他深有感触。“只等一声军令就出动，全时待战打胜仗！”龙辉告诉记者，《组歌》中的歌曲《只等军令下》，其创作灵感就是从一次任务动员会得来的。

“不仅要在旋律上激昂动听，更要在情感上朴实真切，要用音符刻画基层官兵意气风发、积极向上的精神风貌。”该战区海军政治工作部领导介绍，《组歌》编创之初，他们组织编创小组按照“从官兵中来，到官兵中去”的思路，深入多类型作战部队，发动广大一线官兵参与创作。各基层部队先后投来原创歌曲100余首。

如何反映现实生活、拉近与年轻官兵的距离，是编创者面临的一道必答题。

对此，《组歌》作曲者之一、某舰艇训练中心干部黎杰的“诀窍”是：不仅要听指战员说了什么内容，还要注意他们说话时的语气和口吻。

黎杰随舰出海训练时，官兵训练中的语言让她印象深刻。创作时，她脑海中回响着导弹发射前夕，舰艇指挥员下达口令的果断有力，笔下的音符也随之充满了力量感……

在编创小组的倾心创作下，经过战区海军机关、一线部队和军地专家多方合力挑选、推敲、试唱、修改，最终一组8首战歌出炉。

战歌的精神蕴藏在词曲中。《组歌》铿锵有力的曲调、气势磅礴的歌词，令人热血沸腾。“统帅号令战旗飞扬”“民族复兴建伟业，矢志强军我有责”“敢于胜利，钢铁雄师打胜仗”“冲冲冲，向前冲，我们都是猛虎蛟龙”“箭离弦，刀出鞘”

等歌词，生动展现了该战区海军部队官兵投身练兵备战的火热场景。

### 三

起初听到要学唱新歌时，某支队“00后”战士王熙程的第一感觉是“会唱就行了”。然而，当听完《组歌》第一首《东海战歌》后，他就被歌曲打动了。“一声令下决胜疆场，东海将士冲在最前方……”记者采访时，王熙程还情不自禁地哼唱起来。

传唱战歌要因势利导，把战歌激发出的壮志豪情转化为奋进力量。《组歌》下发后，该战区海军部队灵活部署教唱学唱，利用“三个半小时”、集会拉歌等时机，采取甲板歌会、合唱比赛等形式，广泛开展群众性演唱活动。他们依托营院、舰艇广播等载体定时播放《组歌》，掀起学唱、传唱的热潮。此外，他们还结合组歌教唱传唱，广泛开展“强军干劲鼓起来、战斗组歌唱起来、革命友谊深起来、

骨干队伍强起来”活动，充分发挥战歌提振士气、鼓舞斗志的作用。

“强军指引筑梦新时代，全时待战保持冲锋姿态……”在某航空兵部队，伴随着嘹亮的战歌，官兵的行进步伐整齐有力。

“风让路，海让路，任我三军挂战袍……”该战区海军“东海强军文化先锋队”综合服务小分队队员上高山、下海岛，进战位，面对面教唱战歌。

官兵每一次唱响战歌，都是一次精神鼓舞。在某训练基地，“一首战歌一堂课”活动作为深化新兵教育训练的重要抓手，正在火热展开。记者走进教室看到，新兵在学唱战歌后，又认真聆听教员讲解战歌背后的历史故事，眼神更加坚毅。

战歌飞扬，豪情满怀。在舰艇甲板、岸滩阵地、高山站台、海岛哨所……阵阵歌声在东海之滨回响，激励着新时代东海水兵赓续红色基因，以昂扬的精神风貌，驶战舰劈波斩浪，驾战鹰展翅翱翔。

## 基层文化景观

“我知道我还有很多缺点，但我有决心克服，请党组织考验我！”近日，军旅话剧《“共产主义战士”安业民》在某基地上演。

舞台上，生命垂危的“安业民”在战友帮助下写下入党申请书；舞台下，观众被英雄牺牲奉献、舍生忘死的事迹感动着。

从初入军营、立志报国，到与战友一起换防到前线艰苦创业；从战斗中身先士卒、不惧牺牲，到生命最后一刻仍心系战场……话剧分为“少年安业民”“新兵安业民”“号手安业民”“英雄安业民”4个篇章，真实再现烈士安业民成长成才、以身许国的一生。

该剧由基地官兵与国防大学军事文化学院教员共同创作、基层官兵演出。谈起这场话剧的由来，还要从该基地去年那段寻访之旅说起。

一年前，该基地干部张震接到任务——实地探访、搜集安业民事迹。出发前，领导嘱咐他：在探访中，要注意寻找关于安业民在该基地的历史记忆。

安业民19岁时参军入伍到该基地原岸炮部队。1958年8月23日，在激烈战斗中，敌人一枚炮弹在他的炮位上方爆炸，燃起烈火。危急时刻，他不顾大火烧身，奋力将火炮向隐蔽壕转移，全身被大面积烧伤……安业民牺牲时，年仅21岁。

这段故事，张震入伍后已经听过多次。本就对英雄充满崇敬之情的他，在寻访过程中格外仔细认真。他收集到很多以前不了解的故事细节：安业民和战友们不惧风浪、帮助群众打捞圆木，刻苦训练夺得比武冠军……

“从那些故事中，我们发现安业民并不是遥不可及的，他是普通一兵中的



军旅话剧《“共产主义战士”安业民》剧照。作者提供

英雄，平凡而伟大。”张震的报告让该基地领导有了排演话剧的想法：“我们想通过一部话剧，让官兵意识到，大家身上都有成为英雄的潜质。”

历时5个多月时间，话剧主创团队通过深入一线部队收集史料、调研采访、数易其稿，敲定了话剧剧本。随后，他们进入紧张的排练。“刚开始排练时，有的官兵没有演过话剧，很难进入状态。”导演殷姝双双回忆：“我们在基地

安业民广场组织了缅怀英雄活动，让大家对英雄事迹和英雄精神有了更深的理解感悟。果然，大家的排练状态有了很大提升。”

在剧中扮演安业民的某连干部葛奕辰，对那次活动印象深刻。他说：“当时，我仰望英雄雕像和山上那棵‘海岸青松’，既感到光荣振奋，又感到很有压力。我鼓励自己，一定要演好英雄，让感染我的英雄精神，感染更多战友。”葛

军旅话剧《“共产主义战士”安业民》——

## 讲述“海岸青松”的故事

■王垣铤 孔德城

奕辰所说的“海岸青松”，是扎根在安业民雕像旁那座大山上的棵松树。它的根须力抓着坚硬岩石，以盘根错节的姿态，展示着生命的顽强与坚韧。在该基地官兵看来，这棵青松就是安业民精神的化身。英雄一直与大家同在，守护着面前的那片风雨。

“不管暴风雨多大，也吹不坏、浸不倒共产主义战士的信心……”话剧最后一幕，“安业民”拿着日记本，口述着自己入伍以来写的日记。那一刻，所有演员在台上一同呼喊着安业民的名字，让人热血沸腾。

看完话剧后，战士张先举说：“那些挂在墙上、写在书中的战史，通过话剧演出来，变得更加立体可感。我们走进了历史，走近了英雄，感受到更加强烈的震撼。”国防大学军事文化学院教员杨宏同样感觉心中火热。他说：“这部剧既有崇高的英雄气概，又有蓬勃的青春之美，是一曲致敬战火英雄的赞歌。”

在部队首演不久后，该基地邀请安业民家乡群众代表共同观看话剧。演出结束，全场观众自发起立，掌声热烈持久。

岁月流转，精神永存，“海岸青松”始终挺立。“我们是安业民的传人，不怕流血和牺牲，越是艰险越向前。”日出时分，霞光万道，官兵踏歌而行，再一次解缆起航……



长征

第5968期