

心之所向 翼之所翔

■王义伟



人民空军成立七十四周年主题微纪录片《期望》海报。

空军政治工作部提供

新片巡礼

近期,由空军政治工作部、共青团中央联合出品的人民空军成立74周年主题微纪录片《期望》,在“人民空军”“央视军事”“共青团中央”等新媒体平台播出。

该片聚焦“与时代共起飞”主题,以人民的视角,特别是从几名青少年对人民空军的期望切入,选取空军航空开放活动、飞播造林、空防备战等场景,讲述人民空军守卫安宁、守护幸福、担当使命的动人故事。该片故事风格平实而细腻、温情而有力,3条故事线交叉展开,重现了空军飞行表演、实战演练、空防处置等震撼场景,从多个角度展现了人民空军建设发展风采。

空军航空开放活动同筑天空梦想。该段故事采用双轨叙事手法,讲述了一名小男孩参观航展的经历和飞行表演任务官兵紧张筹备的过程。故事开篇,一名“小空军迷”正与家人焦急赶往航空开放活动现场,此时天空乌云密布,交通广播传来阴雨天气播报。观众内心也为之担忧:飞行表演还能如期进行吗?同一时刻,活动指挥室内,空军八一飞行表演队队长充分研判情况,果

断下达飞行命令。“有条件就要上”,几个字铿锵有力,凸显了飞行员迎难而上的决心。伴随飞机的轰鸣声,空军八一飞行表演队6架战机拉着彩烟从人群上空飞过,经典的“五机开花”动作让观众热血沸腾。故事在收尾处升华,小男孩竖起大拇指,紧接着与走下战机的飞行员相互敬礼。片中随后介绍,空军八一飞行表演队成立以来,已为100多个国家和地区进行了700多次飞行表演,向世界展示了中国空军风采。

飞播造林凸显为民情怀。该段故事先交代了腾格里沙漠贫瘠的自然环境:围栏被风沙侵蚀塌陷,老护林员和孙子小布鲁格紧张地驱赶着畜牧区的羊群,仰望天空期盼着播种飞机的到来。实际上,飞播作业就是要选在风沙大时进行,这样才能确保种子被风沙盖住,降雨后才容易发芽存活。在老护林员翘首以盼的目光中,一架绿色运输机翩然而至,掠过连绵起伏的沙丘,机腹下喷出一条长长的“彩带”,草籽如天女散花撒向大地。此时,镜头拉远升高,在飞机飞去的远方早已是一片绿洲,小布鲁格激动地向飞机远去的方向挥手,感激飞播作业染绿了他们的荒漠。片中随后介绍,空军航空兵某团坚持飞播造林42年,航迹遍布蒙、川、黔等7省(区)130多个县(市),为近3000万亩土

地带来绿色希望。该片通过讲述该团坚持服务人民、造福百姓,战风斗沙、攻坚克难,把希望的种子播撒在荒漠大地上的故事,刻画出与人民群众并肩战斗的空军飞行员形象,展现了人民空军为改善当地人民生活环境、建设美丽中国作出的积极贡献,描绘出“人民空军为人民”的忠诚航迹。

守护空防安全彰显使命担当。该段故事将孩子们的模拟空战游戏,巧妙衔接到实战特情,透过独特视角,见证中国空军履行职责使命、坚决维护国家空防安全的过程。片中,空军某指挥所接到上级特情,“敌”机意图接近我演习空域,指挥员立即下达命令,坚决予以驱离。雷达兵高度戒备,地空导弹直指苍穹,预警机列阵长空,轰炸机大鹏展翅,一系列画面体现了新时代空军向“空天一体、攻防兼备”战略转型成果。一架歼-16战机快速逼近“敌”机,飞行员在公共频道喊话驱离,果断释放红外弹警告,展现了中国空军飞行员的自信从容和专业水平。在这架歼-16战机返航时,飞行员向地面看去,小朋友们的眼神里满是崇敬,驻足向飞机敬礼,向守护蓝天的英雄献上深深敬意。片中随后介绍,空军担负战斗值班、空中巡逻等任务,每年战斗起飞上万架次,随时准备战斗,守卫祖国领空。人民空军勇于亮剑的战斗航迹在片中生动呈现,彰显了

中国空军维护国家空防安全的意志和能力,人民空军“不负期望、高飞远航”的豪情壮志也直击观众心底。

回望来时路,军民情更深。该片片尾处重温了人民空军和人民群众同心同德的一幅幅感人画面:在汶川地震中,“空降兵十五勇士”在无引导、无标识、无气象资料的情况下纵身一跳,用血肉之躯筑起生命通道;空军某部运输机远赴大洋彼岸,万里驰援执行撤侨任务,搭建起“空中桥梁”;云霄之间,1架运-20战机遇接,2架歼-20战机遇航,将在韩志愿军烈士遗骸迎回祖国;空军相关部门24年持续实施“蓝天春蕾计划”,一批又一批贫困学生在空军官兵的资助下顺利完成学业。一幕幕令人难忘的瞬间,传递着人民空军对人民群众幸福生活的真情守护。同时,歼-20战机身披金甲战衣,迎着朝阳海上出征的画面也亮相其中。画面很美,寓意很深,蕴含着人民空军在阳光下一飞冲天、高飞远航的信念。这是时代的期望,也是人民的期望。

从东北大地到东南沿海,再到内蒙古大草原,《期望》中3段故事空间纵深广阔,将人民空军用青春热血在万里长空绘就的强军画卷铺展开来,使观众透过蓝天之上的新时代航迹,深切感受人民空军锐意进取、追求卓越的精神风貌和时代风采。

红色光影

在战争年代,无数革命志士辞别亲人奔赴战场。岁月无声,光影传情。在诸多经典红色电影中,不仅有革命先辈与亲人离别的悲情,更有与亲人重逢的喜悦。

《英雄儿女》(1964)中,王芳一曲缅怀兄长王成的《英雄赞歌》,令观众无不动容,而她历经血与火的考验后与父亲相认的画面,同样令观众潸然泪下。当年,王文清化名王东与妻子在上海从事地下工作,由于斗争环境险恶,妻子在女儿王芳刚满周岁时被敌人杀害,随后他自己也被捕入狱。走投无路之际,生活本就艰难的邻居王复标挺身而出收养了王芳。临别时,王复标抱着年幼的王芳来到监狱为王文清送行,王芳一声声撕心裂肺的“爸爸”令囚车中的王文清痛彻心扉。后来,王文清被组织营救救出,但他几经辗转都未打听到王复标一家的音讯。不承想,自己与日夜想念的女儿竟在他乡战场相遇。望着与亡妻面容酷似的女儿,王文清感慨万千,迟迟不敢与女儿相认,只是如对待普通战士一般鼓励她、帮助她。王芳则以英雄王成为榜样,危急时刻舍命掩护战友,负伤回国治疗。影片结尾,随慰问团来到朝鲜的王复标向王芳揭开了她的身世之谜。王芳望着眼前满脸慈爱的王文清,情不自禁地喊出“爸爸”。

《党的女儿》(1958)同样讲述了父女之间的感人真情。在建军节晚会上,文工团战士一曲《兴国山歌》引发台下王杰对故乡、亲人的无限思念。当年,王杰随大部队转移时,出于保密要求,妻子玉梅不向归期、不要地址。王杰望着妻女百般不舍,但不耽误行军,只能简单叮嘱妻子后匆匆离去。如今,看到唱歌的战士与妻子玉梅相似的样貌,王杰忍不住追到后台。而这名战士得知眼前的首长是瑞金同乡时,同样急切

战火中离别 胜利时团聚

■游超艺 刘书毓

地打听王杰的下落。王杰激动地追问战士与王杰的关系。当听到“他是我爸爸”的回答时,王杰笃定地喊出女儿的名字。女儿告诉王杰,自己一直在寻找爸爸,她相信自己的演出总有一天会被爸爸看到,父女俩喜极而泣。

电影《翠岗红旗》(1951)讲述了江猛子与儿子小鸿在战争中相遇并相认的故事。1934年秋,中央红军北上抗日,江猛子跟随部队离乡,他唯一割舍不下的便是新婚妻子向五儿。为了让丈夫安心干革命,向五儿取出自己的红军家属优待证,示意自己已一心紧跟组织。红军走后,敌军卷土重来,已怀孕的向五儿在严酷的环境下隐姓埋名抚育儿子小鸿。1949年,解放军南下打入江西。江猛子回到家乡,发现早已物是人非,乡亲也没有向五儿的音讯。回忆起与妻子相处的点点滴滴,江猛子心中一阵酸楚,却不承想此时向五儿与部分群众被敌军作为人质带上了翠岗山。几经周折,小鸿闯到部队要求像父亲江猛子一样当兵。当得知孩子母亲的名字,再看到那张熟悉的红军家属优待证时,江猛子情难自已,告诉小鸿:“我就是江猛子。”战争胜利,一家三口团聚。向五儿细细端详着丈夫,千言万语凝成一句:“你回来了。”

《胜利重逢》(1951)以夫妻聚散折射战争形势。海林与银杏新婚不久,就被敌军抓走。后来,海林当了解放军并屡立战功,组织获准他回乡探亲。离家数年,海林暗自思付,担心银杏改嫁,于是决定先向路过的小男孩打探一番。这时小男孩亲切地喊着来“妈妈”。海林定睛一看,那人正是银杏,备

感失落,打算默默离开。两人擦肩而过时,银杏认出了海林,并激动地告诉他男孩就是他的儿子,就在他离家那年出生,现今刚好8岁。海林喜出望外,紧紧将儿子抱在怀里久久不舍放开。

《长空比翼》(1958)中,农村青年张雷与杨华即将结婚。但在敌人飞机的轰炸中,张雷所乘小船被炸翻,赶去船上救他的杨华也被水流卷走。两人都误以为对方牺牲,于是把对恋人的思念转化为对敌人的仇恨。张雷投身军营进入航校学习,杨华成为部队医护人员,二人均奔赴战场。几年后,杨华意外从李政委口中得知张雷还活着,于是便向其打听恋人的下落。张雷负伤住院时,李政委前来探望,并告诉他杨华就在这所医院担任护士长。张雷喜不自胜,急忙寻找杨华。巧合的是,杨华成功完成飞行任务降落机场之时,等候良久的杨华快步上前迎接,这对共赴战场的恋人终于团聚。

这些影片通过充满温情的叙述,给影片主人公以圆满的结局,让他们与亲人于胜利时团聚,彰显出浓厚的家国深情。



图片制作:游超艺

电影海报赏析

1986年,长征题材电影《草地》上映。该片由八一电影制片厂摄制,讲述了十几名红军官兵在过草地时掉队,一路上互相鼓励、相互搀扶,在生死关头,伤病战士把生的希望留给战友的感人故事。

海报采用由远及近、对角斜线构图方法,将在草地中艰难跋涉的红军官兵形象依次铺展。作品取勇往直前之势,刻画了红军官兵的神态,衬托出他们在凶险遍布的草地精诚团结、携手共进的英勇气概。

海报前景为连长肖国成搀扶受伤战士曾立标的场面。曾立标身着黑色粗布衣服,头戴黑色头巾。他以木棍为拐杖,衣衫褴褛,这些细节刻画出红军官兵处境的艰难。肖国成头戴军帽,穿着朴素的军装,用肩膀搭着曾立标的手,在草地上艰难跋涉。他目光炯炯,表情坚毅,展露着坚强果敢的军人气质和对革命必胜的坚定信念。

海报中景运用写意手法勾勒出战士小秦肩背步枪、手携行李过草地的形象。他的面部表情较为模糊,但红军官兵的英武神韵跃然纸上。海报后景通过寥寥几笔勾勒出战士廖文背着沉重的物资在草地上艰难跋涉的场景。海报背景为沼泽遍布的草地,交代了故事发生的地点,呼应片名。

草地见证

■黄辛舟

整幅海报画面以冷色调为主,凸显了草地环境的艰险和红军官兵处境的艰难,也从侧面衬托出红军官兵的英勇无畏。片名用深绿色写就,与海报的风格和谐统一。“草地”二字呈斜向上之势,与片中红军官兵昂扬的精神风貌契合。肖国成和曾立标皮肤的暖黄色以及肖国成的红色帽徽,给红军官兵的艰苦处境平添了丝丝暖意,展现出红军官兵的革命乐观主义精神。

整幅海报构思精巧,主题突出,细节丰富,意蕴深远,具有朴素与崇高相融合的精神境界与美学价值。



大运河古韵新颜

■徐嘉馨

影视看台

近期,纪录片《大运河之歌》在央视纪录频道播出。该片以时间为线索,呈现世界文化遗产大运河从古到今的发展变化,彰显人与自然和谐共生的时代主题。

该片注重历史叙事的“现场感”,聚焦大运河沿线的多个省市,对大运河相关历史遗址和非物质文化遗产展开细致叙述,让历史文物“活”起来。在第3集《运河中心时代》中,考古人员发现了体量较大的北宋壁画,其上的图案印证了汴河对开封繁荣发展的影响,揭示了大运河对经济社会发展的作用。在第4集《奔流南北》中,为探究郭守敬的治水智慧,科研人员来到京密引水渠附近,先用现代先进仪器测出一组数值,再用复制出的古代“水准仪”测量——两相对照,数值非常接近。

该片从隋唐大运河到焕发生机活力的新时代大运河的历史赓续,展现中华民族在生态文明建设方面的时代步伐。在第6集《生生不息》中,一群参加观鸟科普活动的孩子来到大运河森林公园。这片生态绿地旁边就是运河古道。孩子们循着声音,在运河旁数着有多少种鸟类,绿头鸭、大杜鹃、灰喜鹊……在数据平台上,一年仅北运河区域发现的鸟类就多达200多种。这反映出大运河生态环境治理的进步,是这条承载历史的长

河在新时代焕发新风貌的生动写照。大运河也是华夏儿女与故乡、童年的情感联结之一,生生不息地滋养着人们的精神世界。在第6集《生生不息》中,居住在运河沿岸的73岁摄影师汤德胜,在半个多世纪时间里,拍摄了关于大运河的照片20000多张。这些照片,如一条长河,见证着运河与沿岸人民的变化。“运河因人而生。也因为有人,运河永远不会停止生长。”生活在运河沿岸的人们真情流露的话语,为全片增添了温情之感,映照出古老大运河在人们用心保护下所展现出的时代新貌。

总的看,该片纵贯古今、纵览南北,展现出大运河的历史生命力,是新时代生态文明建设成果的一次重要展示。



长征

第5965期