

# 书写战天斗地的英雄史诗

——长篇小说《南泥湾》余墨

■咏 慷

讲述。人在快步赶路时留下的印象，经过时光的沉淀会变得愈发深刻，一切艰难和痛苦、坚守或悲壮，都会在回忆中变得美好而珍贵。

高中毕业之后，我曾多次叩访过延安（当然包括南泥湾），也早就萌生出一个庄重的愿望——一定要寻找机会写一个这个有重大意义的题材。某老作家有言：“定要写小说，不然对不起沸腾过随即凝聚在身边的历史。”经长期酝酿，我决定用长篇小说来表现这一题材。经过反复深入考察，我以专为开垦南泥湾而成立的八路军359旅补充团为史据，以开发南泥湾的“先遣队”为索引，再现从延安时期开始的几十年斗争风云。说实话，写这部作品，使我对世界、人生的认识有了一个质的飞跃。

有人说，“选择了文学创作就选择了寂寞”。拂去功利主义，抖落浮躁尘埃，文学创作确实是一项淡泊名利、远离喧嚣的心灵之旅。欲作文，先做人。做人必先修心，因为文由心定，文起于心。一个真正的创作者，作文的同时也是在不断追求思想的进步、道德的完善与人格的提升。作为作家，我唯愿自己的追求和辛劳，能为祖国社会主义革命与建设大业贡献微薄之力；也愿那个时代的痕迹能通过我的“习作”，在当代留下一些或浅或深的烙印。

对作家来说，写作的过程就是认识世界的过程。在创作小说《南泥湾》的过程中，我特别注重如下几个问题。

力求从历史的角度回望、理解、反映南泥湾精神。南泥湾精神的基本内涵是“自力更生、艰苦创业、同心同德、团结奋斗”，推而广之，我国人民开凿红旗渠、勘探大庆油田等坚韧不拔的意志和精神和南泥湾精神是一脉相承的。弘扬南泥湾精神，必须坚持继承与创新统一，不断赋

予其新的内容和含义，使之紧随时代的步伐。小说《南泥湾》以主人公的人生奋斗足迹为主线，既反映了抗日战争最艰苦阶段八路军指战员奉命开赴南泥湾，通过大生产运动为抗战胜利提供物质保障基础，又再现了20世纪50年代初解放军挺进新疆屯垦戍边，还反映了20世纪50年代末10万转业官兵开发建设“北大荒”。从八路军指战员到他们儿子女子，一代接一代地把自己的青春乃至生命奉献于党、祖国和人民。小说以主人公几代人的接力为主线，力图反映中国的历史变迁和他们坚定的人生态度；通过一个个具体化、形象化的“小故事”，力图再现几十年的“大历史”。

力求不单纯地写大生产，而是把它置于大背景中，把人作为生产、战争、建设的主体；力求把无限的时空凝聚到各类人物身上。在人物塑造上，我努力呈现一种多视角与多维的性格特征，刻画出一批身份不同、性格迥异的人物形象。抒写人的命运与追求，是作家真正的创作价值，也是其作品有意义的根本原因所在。我在小说《南泥湾》的创作中，希望塑造出一批出身各异、经历迥然、选择有别、归宿万千的人物形象。其中，既有萧司令员、王旅长等身经百战、“专挑硬仗打”的革命将领，也有雷达明、章君曼等“穷家子弟”出身的基层指战员；既有苗巧萍、苗剑杰、修月等家境殷实的知识青年，也有姚玉清、庞冬梅等对“进步与光明”的执着向往者；既有李光祖等因“求婚”“逃婚”而对“自由恋爱”充满向往的青年，也有朱玉宝、朱森威等淳厚善良的村民；还有斯庭、柯娜、漆浣西、秦敏等因“找出路”或怀有“个人野心”而被不同敌对派系派遣进延安的特务……而在南泥湾这个特殊的环

境中，他们后来的人生之路，或由于坚持进步而成为思想更纯正、心胸更广阔、意志更坚定的成熟革命者；或在革命大潮的洗礼中、在中国共产党英明政策的感召与教育下幡然悔悟，从原先的“敌特”成为革命战士；或受原有阶级立场、世界观及具体环境所困，始终在泥潭中不能自拔，终成社会“渣滓”……这一系列人物的命运各异，恰恰构成了小说《南泥湾》的丰富内涵。采用散点结构，力求把大生产、战争、爱情等诸条线索汇聚一起，使其碰撞、交织，从而描绘一些有特点的爱情故事。其中，才貌双全的苗巧萍表现得最为复杂——青梅竹马的儿时伙伴、英气勃发的八路军干部、激情奔放的俄罗斯学友、风流倜傥的国民党特务，几乎在同一个时间段与她产生了矛盾纠葛，可她并没有被短暂的迷茫遮住理智的双眼，最终还是选择了志同道合的人。这是人生志向与文化底蕴使然，也是信仰的神奇力量。事业如此，爱情亦如此。

时代向前发展，需要调动、释放积极向上的正能量，以史为鉴，知史晓今，实现各条战线正能量的融合共振。几年来，一系列深入生活与创作的实践，让历史和现实如潮水一般冲刷着我的心灵，又似清风一般荡涤着我的心境。小说应有打动人心的力量——思想的震撼力、紧张故事情节、浓烈的艺术氛围……要让人耳目一新。我激情洋溢地创作，用心感受作品中的人物心境。我希望，能通过刻画性格独特的典型人物反映那个特殊年代、特殊地域的特殊生活。衷心希望有更多读者阅读这部作品，并从中发现一些对理解我国革命有益的有关历史和现实的思考。

睛看不到的地方，文字可以。一个人但凡有了读书的喜好，也就有了看世界的一种独特的眼光，甚至有了一个属于他的丰富多彩的世界。书本虽小，但“野竹分青霭，飞泉挂碧峰”的美丽意境、“江山代有才人出，各领风骚数百年”的磅礴豪迈、“翠幕红筵高在云，歌钟一曲万家闻”的宏大场景、“问苍茫大地，谁主沉浮”的深沉思考、“历史当作纵横谈，千古裁剪可喻今”的知古鉴今……古今中外，尽收其中。

读书，让我们跳出自己的思维定式，开阔视野，了解世界的多元性；让我们读懂当下，近距离地与古人对话，感受他们的所言、所行、所为。顺境时，读书赋予我们奋进的力量，让我们保持清醒与理智；逆境时，读书带给我们克服困难的勇气和力量，让我们逆水行舟，奋楫扬鞭。我们要多读书、善读书、读好书，从读书中汲取智慧和营养，让“你的灵魂跟得上你的躯体”，努力做到道德自律、品格谦和、胸怀宽广、精神丰盛。

## 凛冽风雪下 炽热忠魂

■习洋辉

### 新书评介

书海淘金，撷取珠玑

由作家何楚舞、凤鸣、陆宏宇合著的纪实文学作品《血战长津湖》（现代出版社），以简单朴素的文字记载了一段战争历史，真实记录了中国人民志愿军血战长津湖的战况。饱满的战斗情节和丰富的战场细节来自志愿军官兵的口述及历史资料，真实可信，令人震撼。那一幕幕令人感动、令人敬仰的战斗过程和英雄事迹使读者备受鞭策与鼓舞，值得我们每一个中国人去了解与铭记。

《血战长津湖》一书从1950年6月25日朝鲜内战开始写起，讲述了从美国无端介入朝鲜内战到长津湖战役结束、美军撤退的历史，记载了1950年11月27日至12月24日之间，发生在朝鲜北部咸镜南道长津江上游人工湖地区，志愿军第九兵团3个军与美军王牌师陆战第1师之间长达28天的殊死较量。长津湖是朝鲜北部最为苦寒的地区，夜间最低温度接近零下40摄氏度，当时又值50年不遇的严冬。志愿军官兵在冰天雪地里，面对严酷的天气和装备的劣势，发扬英勇顽强、不怕牺牲的战斗精神，凭借超乎寻常的战术与过人的意志力，展开“钢铁战士”与“钢铁敌军”的血战。他们不畏严寒，昼宿夜行，奇袭突进，于11月27日至12月12日给予被美军寄予厚望的“决战力量”——美陆战第1师和步兵第7师以歼灭性打击，斩断了美军总攻势的右翼铁钳，创造了抗美援朝战争史上志愿军歼灭美军整团建制部队的辉煌战例，收复了三八线以北的东部广大地区，一举打破了“联合国军”试图在1950年圣诞节前发起“结束朝鲜战争总攻势”的计划，迫使美军王牌部队经历了有史以来“路程最长的退却”，彻底扭转了战场上的局势，为停战谈判奠定了胜利基础。

作品详细介绍了这场战役中所涌现出的许多战斗英雄和他们的英雄事迹：有抱着炸药包与敌同归于尽的“特级战斗英雄”杨根思；以身体构成火炮底座壮烈牺牲的“一级战斗英雄”孔庆三；坚守阵地、以战斗队形姿态牺牲的“英雄冰雕连”等一大批英勇悲壮的战斗英雄和团体……“捐躯赴国难，视死忽如归。”拥有坚定信仰的志愿军将士忍受着严寒、饥饿和疲劳，在异国的崇山峻岭中浴血奋战，经受了极端残酷的考验。他们身着单衣，仅凭一把炒面一口白雪，英勇顽强、前赴后继，以“钢少气多”力克“钢多气少”。这种血性令敌人胆寒，让天地动容。

作品高度评价了抗美援朝战争胜利的伟大意义，弘扬了伟大的抗美援朝精神。经过抗美援朝战争，整个世界开始重新审视中国。“打得一拳开，免得百拳来。”抗美援朝战争的伟大胜利，是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言，是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑，对中国和世界都有着重大而深远的意义。如今，在长津湖畔的烈士陵园

里，安葬着9867名志愿军英烈。他们用自己的热血和生命践行了保家卫国的誓言，以血肉之躯铸成保家卫国的钢铁长城。军魂不朽，先烈如磐的信仰、如钢的意志在华夏悠悠岁月中永远炽热，永不磨灭！

“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它；为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花。”英雄是民族的脊梁。山河稳固、百姓安居的背后，是千千万万向死而行的英雄，是无数不能被遗忘的悲壮事迹。今天，我们重读《血战长津湖》，除了对英雄的怀念，更应当从他们身上汲取奋勇向上的力量和誓死保家卫国的勇气。“向的人永远留在了那个寒冬，是为了让更多的人能够迎来春天。”“希望下一代，能够生长在一个没有硝烟的年代。”如今的盛世繁华正如他们所愿，他们也成为中国人不能忘却的记忆，激励我们奋勇前行。

伟大的抗美援朝精神跨越时空、历久弥新，我们必须永续传承、世代发扬。和平来之不易，吾辈更当自强。我们常常缅怀先烈，让英烈精神生生不息，让红色基因代代相传，汇聚起强国建设、民族复兴的磅礴力量。这是对胜利最好的纪念，也是对英烈最好的告慰。

## 从阅读中汲取营养

■吴波

### 读书生活

阅读，照进心灵的阳光

我一直珍藏着一幅漫画，画中是一本立起翻开的书，一侧为向上的阶梯，一侧是打开的窗户，寓意人们从书本中获得知识，学会思考，开启智慧之窗。我把这幅漫画做成书签，成为我须臾不可分离的读书伙伴，激励我在知识的海洋里徜徉，度过有书香为伴的美好时光。

当年，第一次走进沈阳航空工业学院的图书馆，我被由书砌成的墙壁围绕。我感到震惊、喜悦又温暖，灵魂仿佛找到了可以展翅翱翔的空间。我像一只饥似渴的羔羊一般，眷恋上这片芳草草地，从此乐不知返。那时候，我在完成功课课后便扑进书的海洋，就连晚上熄灯也要打着手电筒在被窝里读个畅快。

一晃24年过去了，当年图书馆墙上的一段话让我至今仍记忆深刻：“有书相伴，生活不再单调，心灵不会寂寞，人生不再孤独。”后来，无论身在何处，我都坚持多读书、读好书，书本一直是我的良师益友、灵魂伴侣。每当我因生活琐事而困顿，或因工作繁忙而烦恼，总会静下心来与书本对话。书本犹如喧嚣尘世中的一盏明灯，总能为我指引方向。每一次细细品读，都好似一次心灵的远行，让我浮躁的心寻得一片宁静，在艰难的前行中找到那份坚持的力量。时间久了，我不

仅从书中明确了自己的人生目标，汲取了奋进力量，还从书中获得了智慧，滋养了书卷之气，心灵也由此变得沉静而宽广。

在我的家里，床头、枕边、餐桌上、书房里……书是随处可见的。对我来说，读书不是手段，更不是任务，而是一种习惯。我喜欢自己一个人静静地品读、思索，每有所得，往往激动欣喜，不能自已。

莎士比亚说过，生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。一路书香，一路阳光。读文学经典，可感悟人间悲喜冷暖，获取知识、经验和智慧；读军事著作，能领略中外军事指挥官的雄韬伟略，锻造亮剑封喉的血性；读历史典籍，以史鉴今、资政育人，立起为国家富强、民族复兴、人民幸福贡献力量的胸怀和担当……人生没有白读的书。面对瞬息万变的现代社会，身处世界百年未有之大变局，我们如果不加强读书学习，知识就会老化，思想就会僵化，能力就会退化。因此，爱学习、勤读书，通过读书学习增长知识、增加智慧、增强本领，无疑是一个人成长成才的内在要求和必经之路。

从阅读中汲取智慧和营养，既要持之以恒，也要借用“巧力”，注重方法、懂得取舍，抓住实质、把握精髓。书读百遍，其义自见。我们应始终保持钻劲和韧劲，自觉地、最大限度地把时间、精力投入学习和工作中，做到以学促干、以干促学，努力在全神贯注中读出思想、读出精神、悟出真谛。



视觉阅读·坝上秋意

宁运河报

长征

第5943期



### 作家与作品

土壤丰厚，方结硕果

今年建军节前夕，我耕耘数载的长篇小说《南泥湾》由解放军出版社出版发行。掩卷沉思，感慨良多。

“自力更生、艰苦创业、同心同德、团结奋斗”的南泥湾精神，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分。南泥湾大生产运动不少人都听说过，以此内容的各种形式的文艺作品也有过不少。因而，创作这样一部重大题材的长篇小说，要想有所突破与创新，难度很大。我不敢怠慢，力求锲而不舍的精神“啃”下这块硬骨头。

对南泥湾的故事与传说，我自幼情有独钟。

1937年，抗日战争在全国全面展开。我的父亲和一大批有志青年一道，历经磨难，奔赴延安。他们在陕甘宁边区，包括南泥湾，接受革命的熏陶与思想的洗礼。他们清楚地知道，参加革命意味着将抛弃和牺牲自己的一切，却仍然前赴后继，矢志不渝。他们从战争、饥荒、流离失所中一路走来，也参加过南泥湾大生产。

在我印象中，平常不爱唱歌的父母对《延安颂》《南泥湾（花篮的花儿香）》等却常爱哼唱，延河、枣园、南泥湾也是他们时常念叨的地方。他们唱这些歌时，往往声音由低沉到高亢，情绪也由平缓转至激昂……他们记忆中的许多东西像镌刻在大理石上一样，虽经几十年岁月的冲刷依然清晰依旧。这些歌和他们的整个青年时代连在一起，不能不让他们，继而也使我辈感到亲切。我的生活积累很大一部分是来自几十年来父辈的深情

### 书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

在知识经济勃兴的今天，读书不仅关乎个人修养，还与一个国家的国民素质和国际竞争力密切相关。因而，我们应努力“读万卷书，行万里路”，在阅读中体会千古渊源、领略八面风情，充分感悟读书的巨大力量。

一本好书，能让人聪颖睿智、学识广博，能让人心智开启、心灯点亮，能让人守正创新、无远弗届。毛泽东同志一生“活到老，学到老”，他深邃的思想、渊博的知识，来源于他一生博览群书、实践求真。他读《红楼梦》《水浒传》等中国古典小说，从字里行间看到了社会形态和社会矛盾；他读李白、辛弃疾等人的诗词，滋养了自己大气磅礴的诗词文采；他读《二十四史》，汲取治国理政的历史经验和文化遗产……读书不仅能成就伟人的理想，也能成就每一个普通

《顾诵芬》

## 理想写在蓝天

■郝亚博

军旅作家罗元生创作的人物传记作品《顾诵芬：把理想写在祖国蓝天》（华文出版社、航空工业出版社），以被誉为“歼-8之父”的顾诵芬人生经历和成长历程为主线，从一个独特角度讲述了中国航空飞机制造发展的一段历史。作品重点描绘了顾诵芬主持研制“歼-8”系列超音速战斗机的艰难历程，并对中国航空事业的发展脉络进行了梳理，展现了一代军工人的爱国情怀和科研精神。

《〈孙子兵法〉新研究》

## 独辟蹊径出新意

■马晓军

熊剑平所著《〈孙子兵法〉新研究：以银雀山竹简本为中心》（中华书局）独辟蹊径，以银雀山出土文献作为切入点，结合历代传世文献，运用“二重证据法”对《孙子兵法》进行综合研究，对孙子其人其书、流传著录、版本校勘、思想价值和历史地位等论题均有深入细致的探讨。本书既兼顾全面又突出重点，研究角度新颖，其特色体现在“新”上。