

经典光影的艺术生命力

■杨笑怡 朱钢成



图片制作:周永昊

影视观察

伴随电影技术的蓬勃发展,对经典红色电影进行重拍,成为军事题材电影选材的一个重要途径。从新的视角重拍经典,用新的技术再现经典,赋予了经典故事、经典影片新的时代审美内涵。

1960年,电影《林海雪原》公映。影片成为镌刻于一代人记忆深处的光影传奇。2014年,同题材电影《智取威虎山》公映。影片还原了《林海雪原》的大部分细节,讲述了解放战争时期,一支解放军小分队与盘踞于东北山林中的各方反动势力斗智斗勇的故事。最终,小分队通过侦察员杨子荣打入敌人内部,里应外合歼灭了以座山雕为首的土匪。《智取威虎山》公映后,获中国电影华表奖的优秀故事片奖,为近年来经典电影的重拍提供了有益借鉴。

与《林海雪原》黑白电影质朴的拍摄相比,《智取威虎山》中震撼的镜头呈现、众多高科技特效,不仅增强了影片的观赏性,也拓展了电影的叙事方式。在开片杨子荣打虎的情节里,不论是震耳欲聋的虎啸声所带来的听觉震撼,还是老虎扑过来时强烈的视觉

冲击,都扣人心弦。老片新“秀”,这也成为数十年来中国电影工业兴盛发展的一个生动写照。在叙事上,《智取威虎山》也有显著创新。两部影片均改编自小说《林海雪原》,但《智取威虎山》选取了“我”的视角,倒叙讲述了“我爷爷”“我奶奶”的故事。影片结尾处设置了“我”的一个猜想,猜想他们在与敌人激烈交锋的岁月里也有对诗意生活的多彩憧憬,进而抒发了主人公充满浪漫主义的革命情怀,实现了剧作在原著基础上的突破。这从一个侧面展现出中国电影叙事正随着电影产业的发展,焕发出新的想象力和创造力。

在新中国电影史上,以铁道游击队为创作原型的作品层出不穷。从1956年公映的《铁道游击队》,到1995年公映的《飞虎队》,再到2016年公映的《铁道英雄》,2021年公映的《铁道英雄》,战斗在津浦铁路临枣支线上的抗日游击队形象,一直活跃在电影银幕上。这些影片塑造的智勇双全、赤胆忠心的游击队员形象,深受观众喜爱。

这几部铁道游击队题材作品各有千秋。由于《铁道游击队》的编剧就是同名小说的作者刘知侠,因此该片无论是情节设置还是人物塑造,都与原著高度契合。影片讲述了这支队伍如何探取情报、发动民众、破坏日军

铁路运输线的故事,塑造了队长刘洪、政委李正以及小波、芳林嫂等众多多银幕经典人物形象,留下了脍炙人口的歌曲《弹起我心爱的土琵琶》。影片基调积极昂扬,洋溢着浓烈的家国情怀和革命乐观主义精神,为民族危亡之时挺身而出的平凡人物谱写了一首英雄史诗。《飞虎队》融合了战争、惊险等多种元素,增强了影片的观赏性。创作者坚持“重拍片不重复过去,老人物要有新故事,重拍片应该更注重新人物情感”。因此,影片颠覆了小说线性叙事的方式,由讲述者芳林嫂倒叙影片故事,并通过她的视角展现游击队员的英勇无畏,带给观众新的思考维度。与前作不同,影片表现出了强烈的情感色彩。当片尾的镜头再次落在芳林嫂与刘洪发黄的订婚照上,观众的情感也受到强烈的冲击。《铁道英雄》接近于一部喜剧电影,影片通过喜剧的方式讲述了铁道飞虎队巧妙击败日军的传奇故事,引发观众对历史的思考。

《铁道英雄》虽然同样是津浦铁路抗日游击队为原型,但创作者重新创作了一个新的故事。影片从低饱和度、低尺度的画面风格到深沉的情感基调,让观众感受到了那段悲壮的历史。片中,枣庄火车站台调度员老王以一个汉奸的身份出场,帮助日军

调度火车,配合搜查抗日力量,但是他又与车间工长、游击队长老洪交往甚密,对徒弟关爱有加,似乎是一位游离在正邪之外的灰色人物。但随着剧情的展开,他的地下党身份逐步被揭开。对于一部内容情节众所周知的重拍影片,这个原创角色增强了影片的悬念,给观众带来新的观影体验。

1958年,电影《永不消逝的电波》公映。2017年,电影《密战》公映。两部影片均讲述了在淞沪会战后的上海,一对地下党夫妇与反动势力展开生死较量的故事。由于《永不消逝的电波》创作之初就并非依赖小说文本,而是直接编撰电影剧本。因此,《密战》不同于前述其他电影作品,是一次真正意义上的翻拍,而非对原著的又一次改编。《密战》充分流露出对《永不消逝的电波》的致敬之情,在情节、人物关系的设定上都尊重原电影。但同时,影片充分发挥现代电影技术优势,利用音乐、色调、节奏、镜头等视听语言,生动展现出隐蔽战线波诡云谲的斗争形势。

其实,上述经典作品不仅被多层次重拍电影,也被数次创作作为其他形式的艺术作品。如《林海雪原》曾被改编为电视剧,《铁道游击队》《永不消逝的电波》曾被改编为歌剧、舞剧。此外,近年兴起的为老电影上色修复的技术,也让多部经典红色电影“焕彩重生”。这些作品之所以能够在艺术殿堂闪闪发光,是因为其故事原型饱含对祖国和人民深沉热烈的爱。这样的情感能够打动观众,也是一部作品艺术生命力的重要支撑。

经典重拍,不仅仅是电影产业发展带来的技术进步,更多的是时代赋予经典新的诠释和创造,是创作者们不断追求艺术创新的体现。而经典之所以成为经典,正在于其经历了岁月的打磨,依然绽放出历久弥新的艺术生命力。



长征

第5937期



电视剧《大道薪火》海报。

剧组提供

新片巡礼

近期,电视剧《大道薪火》在央视综合频道播出。该剧讲述了1931年到1935年间,毛泽东开拓性地运用马克思主义的观点方法解决中国革命的实践问题的光辉历程。

该剧将经济建设作为故事主线,将革命战争与路线斗争作为故事副线,构架起丰富的内容层次,以独特视角呈现中华苏维埃共和国建立初期发展的状况,以治国理政试验田为窗口探寻中国特色革命道路的形成。“只有钱袋子满了,才能用经济支撑政治建设”,该剧从不同角度展现经济建设的重要性,强调经济建设是军事斗争和政权建设的基础。

剧中,国家银行行长毛泽民临危受命,负责中央苏区财政收入,掌管整个苏区的“钱袋子”。他在敌人严密经济封锁、财经状况困难的情况下积极筹集物资,将前线缴获没收的物资运回苏区,动员苏区干部群众把钱存入国家银行,采用统一的苏区货币,发行股票、实施银行贷款政策等各种手段,为苏区经济建设作出突出贡献。还有财政部部长邓子恢、国民经济部部长林伯渠、对外贸易局局长钱之光,以及金融、经济保卫战线上的钱壮飞等,他们都在经济、金融以及根据地建设战线中,为稳固红色政权、助力打好革命初期我党发展建设的“经济战役”发挥出重要作用,为观众揭示出“大道薪火”背后蕴藏着的中国共产党人的艰难征程。

该剧让观众了解红色金融史的同时,也着力让观众感受毛泽东“实践出真知”的革命追求。剧中,三次反“围剿”成功后,受“左倾”思想影响,中央决定学习苏联武装进攻中心城市——攻打赣州。会上,毛泽东和朱德提出反对意见。会后,毛泽东与其他同志展开激烈争论。该剧在此处设计了另外一条细节故事线,与赣州战役主线相辅相成。会后,王稼祥找到毛泽东,争论内容由路线决策延伸到毛泽东撰写的文章《调查工作》。在影片中,王稼祥质疑:“面对马列主义这个指导我们的革命真理,我们有必要通过自己不成熟的经验,而独立创造一套理论吗?”对此,毛泽东给出了坚定回答:“马列主义确实是革命真理,但它并不是凭空出来的,是通过人的实践,还有人的独立思考总结出来的。”《调查工作》就是根据实践总结的,是经过一轮又一

薪火相传的大道

■马天宇

鲜热血凝成的战斗经验和教训。对于照着外国的本本处理本国的事情,毛泽东坚持“斗争到底”。剧中,他那句“斗到最后,判断输赢的并不是你和我,而是人民,是历史”,铿锵有力、掷地有声。这段“真理之辩”情节,虽然篇幅不大,但字字千钧,彰显出这段革命史的感召力。

该剧从日常生活细节入手,通过一个个细节设计将“坚持群众路线”贯穿全片。开片,老阿婆坐在阴暗的房间编制草绳,毛泽东为她揭开了屋顶的瓦片,此时一束光亮照了进来。老阿婆循着光的方向高兴地叫道:“亮了!”这一情节一语双关,展现出中央苏区百姓渴望过上美好生活的内心。剧中,当毛泽东宣告中华苏维埃共和国临时中央政府成立后,群众万分欣喜,载歌载舞热烈欢庆。而在这时,村里的二婶却带着儿子来到欢庆的队伍里,试图强行带走童养媳秀秀。秀秀说什么也不从,二婶便带着儿子坐在地上撒泼。面对这一突发状况,毛泽东和葛地劝说二婶,耐心地安慰秀秀,并让村干部仔细调查了解情况,强调一定要解决好这件事情。此外以个体诉求折射了妇女解放的问题。剧中,共产党人带领大家一同下田插秧、下河抓鱼,给孩子们做饭、身先士卒带领百姓打井。这些日常生活故事,彰显了这段历史的真实性和亲切感。

《大道薪火》向观众展现了由马克思主义与中国实际相结合的“大道”,是我们坚定不移跟党走的方向。这大道上闪烁的明亮“薪火”,需要一代又一代国人赓续、传承。

影视看台

近日,微纪录片《丝路标石》在中国军网播出。该片聚焦库姆塔格沙漠敦煌哨所,采取线性叙事结构,沿深埋敦煌大漠中的“银色丝路”——国防光缆,徐徐铺展由敦煌哨所900余座标石所绘就的壮美画卷,讲述敦煌哨所3名官兵为守护这条百余公里的标石路,默默耕耘的故事。

该片以“路”为轴线,“路”的意蕴丰富。开片,哨所哨长周李沿着每日的巡线之路,带领观众走进哨所3人的日常。车载音乐《平凡之路》与3人“风景真美啊”的感叹交织,似乎他们驱车是要去欣赏辽阔壮丽的风景。镜头却突然一转,满鞋的泥泞、凛冽的风声无不展露着这条守护之路的“不平凡”——“2124天”“行车2个半小时”“100多公里的线路”“900余座标石”,这一个个数字凸显了维护国防光缆的艰辛。随着镜头延展,多个航拍画面呈现出了敦煌大漠的壮美。旁白将官兵的巡线之路娓娓道来,让观众顿觉“前路”之远,“护路”不易。

该片多处运用对比手法,细腻描摹哨所官兵内心情感的变化轨迹。猎猎西风吹拂下,敦煌的“辽阔壮美”与标石的“面目全非”形成鲜明对照。战士皸裂的嘴唇、磨损的战靴、手牵身在沙峰上挪动的身影,绘出了巡线之路的艰苦。这种艰苦感却又在他们展露的灿烂笑容中消散。这些镜头语言,凸显出“这100多公里国防通信没有因为任何原因中断过”的背后故事。

通过倒叙结构,该片将观众带入哨所的一次任务中,展现了哨所“三个人



微纪录片《丝路标石》中展现的官兵巡线画面。

中国军网提供

守护“银色丝路”

■周永昊

的战斗力”,也引发了观众的情感共鸣。该片后段,哨长周李回忆起一次线路保障任务,其中没有赘述哨所官兵的工作与贡献,只是讲述他们在装备成功运转的那一刻“松了一口气”,感慨“又

一次任务顺利完成了”。在这条守护之路上,他们虽“体验不了星河灿烂、沙场点兵”,但内心充满了骄傲,因为在守护国家安全的道路上“可不止我们仨”。寥寥数语,生动展现了哨所官兵无私奉献、恪尽职守的精神风貌。

总体来看,该片叙事结构立体,以生动的镜头语言,从一个侧面展示了哨所官兵倾情守护“银色丝路”的故事,折射出他们精业笃行的精神品质。

光影话深情

■张忠宇 姚欣彤

观影心得

近日,电影《志愿军:雄兵出击》放映专场走进陆军某旅。该旅前身为片中原型之一——志愿军第38军113师。他们在抗美援朝第二次战役中14小时疾行145华里抢占三所里,后又血战龙源里。该旅“龙源里特功三连”被志愿军总部记特等功一次,并被授予“特等功臣二级英雄连”荣誉称号。

观影后,“龙源里特功三连”战士张凯深受触动。电影中一名卫生员在冰天雪地疾行中救治伤员,累到自己也倒下。这个人物原型是三连不满17岁的卫生员胡九,老班长曾给张凯讲述过他的故事。当时胡九左臂被炸伤,还坚持用牙齿和另一只手为负伤战友包扎。敌人冲上来时,他还要用另一只手射击。讲起这位前辈的感人事迹,张凯不由得哽咽了。

片中多次出现志愿军战士只身冲向炮火、炸坦克的战斗场面。当年,“龙源里特功三连”战士徐汉民发现一辆被炸的坦克突然重启。他只身爬上坦克,被带出100多米后,艰难地将拉了弦的手榴弹塞进炮塔……片中的情节,令三连官兵动容。

夜渡大同江,志愿军战士们不畏严

寒的场面,在该旅另一支英雄连队“钢八连”,也能找到原型。战斗英雄赵吉祥作为指挥员,带领“钢八连”官兵率先渡江,趁着夜色,跳入冰冷刺骨的江水,奇袭敌人哨所。

“疾行145华里,飞兵三所里,血战龙源里的画面,令我感同身受。”“钢八连”连长说。今年驻训期间,该旅为重温历史,组织官兵开展145华里的行军拉练。他们从开始的信心满满,到中途的咬牙坚持,再到坚定信念走完全程,切身感受到了英雄先辈们的忠诚坚定、勇猛顽强。

该旅通信连战士胡东亮还想起几个月前,他跟随单位战友去看望102岁抗美援朝老兵温克弟时的场景。温克弟于1950年10月25日首批入朝作战,任志愿军第38军113师337团参谋长。“这是一场与时间的赛跑,一定要把敌人给截住!”温克弟动情地回忆。当时他们夜间行军,一路上不停歇,在冰天雪地里徒步赶路,吃饭都是边走边完成……102岁老兵口中的战斗场景与影片中的战斗画面融为一体,令胡东亮久久不能平静。

近年来,多部抗美援朝题材影视作品对113师的这段战绩均有生动展现。“每一部片子里都有让人耳目一新的亮点,但不变的让我们走进历史深处,与英雄前辈隔空交流的情感共鸣。”“钢八连”连长补充说。