

文艺轻骑兵风采录

“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼得红军来，岭上开遍映山红……”巍巍井冈，翠竹掩映，文艺轻骑队员们唱着《映山红》，沿着当年红军走过的挑粮小道，朝着黄洋界拾级而上，奔赴下一个演出点。

仲秋时节，解放军文化艺术中心文艺轻骑队在江西革命老区为驻军进行主题服务演出。在15天时间里，他们为官兵开展了20场主题服务演出。主题服务演出以“学习强军思想、建功强军事业”为主题，紧密结合部队正在开展的学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育活动，编创了混声合唱《强军有我》《人民军队忠于党》《在党的旗帜下前进》、独唱《照耀》《再一次出发》《天路》、朗诵《奋斗强军向前方》等形式多样的节目。官兵反映，演出回响着历史的回声，铺展开党史军史的壮阔画卷，兼具思想性艺术性，让大家进一步深化了对习近平强军思想的理解，更加坚定了勇担新时代强军重任的信心决心。

作为一场主题鲜明的服务演出，演什么、怎么演是关键。“在接到即将赴江西方向服务演出任务后，队伍怎么建、路线怎么走、创作怎么推进……这些问题就开始萦绕在我们心里。”文艺轻骑队创作员马骏介绍，在筹备过程中，大家形成了共识——这是一次深入学习贯彻习近平强军思想、凝聚敢打必胜意志、培育沙场亮剑精神、鼓舞练兵备战热情的生动实践，要充分发扬轻骑队的优良传统，将最好的演出状态奉献给部队官兵，用心用情地走好这次红色之旅。

“常挂千家万户的心，冷暖放心中心……”文艺轻骑队精心编排了歌曲《照耀》《吉祥欢歌》《再一次出发》等节目，歌颂中国共产党始终坚持以人民为中心的执政理念和历史担当，唱出广大军民携手奋进新征程的家国壮志。

江西是中国革命的摇篮、共和国的摇篮，也是人民军队的摇篮。为挖掘革命历史资源、赓续红色基因，文艺轻骑队重新编排了歌曲《十送红军》《人民军队忠于党》《映山红》《游击队之歌》等作品。这些经典作品以情景表演唱、混声合唱、器乐与演唱等多种艺术形式呈现给官兵，从不同侧面展现人民军队永远听党话、跟党走的精神风貌。南昌某干休所老干部时亮曾参加解放南昌的战斗，他感触地说：“队员们的歌声让我们重温了党和军队的优良传统，听到党领导人民军队从胜利走向胜利的历史足音。”空军某部干部潘卓说：“这些歌曲唱出了我们哪里来、要往哪里去，非常振奋人心。”

15天的演出服务，15天的精神洗礼。

当好党的创新理论的“宣传队”，历来是军事文艺的重要使命。在全军巩固深化第一批主题教育，精心组织第二批主题教育，扎实抓好“学习强军思想、建功强军事业”教育实践活动之际，各级文艺轻骑队用艺术形式生动传播党的声音，如星火闪亮在各地军营，不断点燃官兵的热血情怀。那一首首激昂战歌，回荡在祖国壮美山河，也深深印刻在官兵心里。

——编者

走进赣鄱大地——

强军心声在这里交融

■黄志凡 乔治



解放军文化艺术中心文艺轻骑队在江西革命老区为驻军进行主题服务演出。图为他们为武警江西总队某支队官兵演出现场。

陈臻善摄

礼。文艺轻骑队队员们为广大官兵献上了一场精彩纷呈的文化服务，也收获了一次次启迪思想的现地教育。

南昌八一起义纪念馆、井冈山革命博物馆、茨坪毛泽东同志旧居、挑粮小道、黄洋界哨口……江西这片红色热土拥有众多红色遗存、红色场馆。文艺轻骑队每到一地就组织队员参观学习。

“红米饭那个南瓜汤哟嘿哟嘿，挖野菜那个当粮哟嘿哟嘿……”在南昌八一起义纪念馆，当听讲解员介绍，红军将士在每天五分钱伙食费都缺乏的困境下依然坚持战斗时，队员们情不自禁地唱起了歌曲《毛委员和我们在一起》，吸引了众多现场参观者驻足倾听。先辈们的革命乐观主义精神激荡着在场人们的心怀。

“只有自己首先被教育被感动，才能更好地用心用情去演绎作品，从而更有效地熏陶和教育官兵。”队员阿鲁阿卓在心得体会中写道。15天时间里，阿鲁阿卓和队友们一路演出、一路

追光，寻根溯源、砥砺初心。老队员张仰胜说：“当年刘仁堪烈士在被敌人施以酷刑后，用脚指头蘸着鲜血，写下了‘革命成功万岁’6个鲜红的大字，这让我很受震撼，真切感受到了信仰的力量。”

在一场场演出中，队员们将参观见习所感受到的“震撼”和“力量”融入节目，感染更多官兵。混声合唱《强军有我》气势磅礴，唱出官兵强军报国的青春誓言；朗诵《奋斗强军向前方》以细腻的描写和澎湃的激情，表达广大官兵“用热血浇筑钢铁长城、用青春谱写时代华章、用胜利换取山河无恙、用生命守护人民安康”的使命担当；混声合唱《在党的旗帜下前进》讴歌官兵追寻光荣足迹、奋进接力一路前行的决心意志……

为强军服务、为基层服务、为官兵

服务，是文艺轻骑队永恒的使命。在这次演出中，这一点得到鲜明彰显。

在演出内容上，他们突出表现基层火热生活、赞颂广大官兵昂扬的战斗精神。男声独唱《我们正年轻》《铁血战士》《小白杨》、舞蹈《我和班长》《天边》《迷彩旋风》、情景表演唱《打靶归来》《青春力量》《这就是军人》等节目，生动表达武警官兵强军路上铸忠诚、担使命的精神本色……“很多作品是文艺轻骑队队员和我们战士一起演唱的。演出时，他们走到台下，与大家一起歌唱，格外振奋人心。”火箭军某旅战士刘杰说。

这样的精准服务，演出的节目灵活机动、随时变化，要求队员们必须具有较强的综合应变能力。队员唐小茹说：“某次演出中，我们小组有7首歌曲是现加现演的。而且演出过程中，场地一直在变动，我们要不断登台卸台，还要保持演出质量不变。我深刻体会到，作为军队文艺工作者，要做好为兵服务，就必须具备过硬本领。”

爱祖国的蓝天》《空天时代》《威龙》等节目，赞颂空军官兵搏击长空的远大抱负；在战略支援部队某基地演出，他们演唱的《祖国不会忘记》，展现官兵“做隐姓埋名人，干惊天动地事”的精神特质；在武警部队，他们编排了情景表演唱《突破极限》《这就是军人》等节目，生动表达武警官兵强军路上铸忠诚、担使命的精神本色……“很多作品是文艺轻骑队队员和我们战士一起演唱的。演出时，他们走到台下，与大家一起歌唱，格外振奋人心。”火箭军某旅战士刘杰说。

大枪抡收粮食，比赛哪支连队收得快、收得多，让老大爷备受感动的故事。节目场景鲜活，兵味浓郁，生动彰显官兵与驻地群众的鱼水情深，赢得官兵好评。

“脚下有泥土，心中有真情。”该小品编剧董成刚随身携带的笔记本扉页上，记录着他的创作心得。“这个小品我是以‘坚持人民至上’为主题，由真实发生的故事创作而成”，董成刚说，“那些‘鲜活’‘生动’的东西，是没法坐在家里编出来的。好的构思和灵感只有扎在真实生活的泥土里，才能生发出好作品。”小品收获的热烈掌声证明了这一点。

“战士谭霖，在旅军事体育运动会上创造了仰卧起坐新纪录！”微课宣讲《依军强军斗争，打开事业发展新天地》把目光聚焦到官兵身边人、身边事，用鲜活的事例、平实的语言，将理论宣讲与备战打仗紧密结合，赢得官兵喝彩。随后上演的歌舞《冲锋战歌》，用快节奏的鼓点带来浓郁战味。大屏幕上，官兵参加抗洪抢险、演习拉练、比武考核的一幕幕精彩瞬间滚动播放，令人热血沸腾。两个节目相互配合，从官兵生活视角生动阐发了党的二十大报告中“坚持发扬斗争精神”的深刻内涵。

用生动的文艺节目传达深刻的思想理论、将传统的吹拉弹唱升级为有趣的情景课堂，是该小分队一直努力的方向。相声《军营“食”事》通过“食”“事”“时”3个谐音词，讲述连队伙食改善的故事，以小见大赞颂强军成就；小品《特产普拉斯》用诙谐幽默的表演，表现连队官兵争相讲述红色故事、激发战斗热情的场面；联唱表演《野营嬉雨》《冲锋宣言》《绽放的青春》以“冲锋”为主题，展现官兵听从党的号召、将青春融入强军实践的火热情怀。

“一流的目标在前方，阔步向前方！”演出在合唱《强军新时代》中落下帷幕。草原的星空下，官兵纷纷和队员们合影留念，久久不愿离去……

汇聚草原星空下——

“冲锋号”在这里响起

■李静阳 本报特约通讯员 赵宏焱

“千万的脊梁迎着朝阳，强军思想召唤梦想……”金秋时节，科尔沁草原东部，一场文艺演出在铿锵旋律中拉开帷幕。

天空作背景、大地为舞台，音乐快板、情景剧、诗朗诵、舞蹈轮番上演，陆军第82集团军“冲锋号”文艺小分队用官兵喜闻乐见的方式，将党的二十大精神、主题教育内容融入文艺节目，点燃了驻训官兵热情。

“二十大精神暖兵心，党的初心映征程……”快板《万山红遍》将党的二十大精神内容融入台词，穿插以曲艺、舞蹈，让节目更加生动活泼。“穿越一座座英雄丰碑，我看到了他们坚毅的执着……”诗朗诵《追寻最可爱的人》将集团军各部队光荣历史融入其中，让官兵在跨越时空的“思想连线”中感悟忠诚信仰的力量。歌曲《理想照耀的地方》《人民江山》、舞蹈《冲向硝烟》、情景剧《在新的征程上》……训练场上，装甲车旁，一场场演出灵活展开。小分队结合部队驻训特点，运用“快闪”“互动演出”等方式，将精心编排的节目送到官兵身边。

“演出要想得到官兵认可，就要在作品的内容上下功夫。”小分队队长郭妮说。创排节目期间，为了更好地将理论热点融入文艺节目，小分队每天安排专门的理论学习时间，大家一起深钻细研。在此基础上，他们提炼出“听党指挥”“人民至上”“强军成就”“发扬斗争精神”等创作主题。他们还深入各单位搜集素材，从历史沉淀和官兵生活中寻



陆军第82集团军“冲锋号”文艺小分队为官兵演唱《冲锋宣言》。

郭妮摄

找创作灵感，努力创作有兵味、有战味、有韵味、有意味的文艺节目。

“咱老百姓就认准一个理：谁把人民放在心上，人民就会把他高高举起。”小品《放在心间》中，“老大爷”发自内心的几句话将现场气氛推向高潮。小品讲述了某

旅“红三连”“钢八连”在举行连旗接力比武、争夺第一的紧要关头，突遇暴雨，他们共同决定暂停接力比武，一起先帮驻地老

硝烟中的灯火

刻骨铭心的记忆

——忆长征路上的“新剧团”

■张星点

1933年8月的一天，我的家乡四川巴中满山开遍了芳香的桂花。吃过早饭，我和十几个同乡一起，到10多里远的渔溪寺参加了红军。那一年，我刚9岁。

我因年龄太小，被送到军里的“新剧团”，跟随宣传队一起演出节目，鼓动宣传。红军所在的地方，时时处处都有歌声，使人感到乐观、愉快。人们从歌声中获得精神力量，对革命充满胜利信心。红军中的文艺工作者，总是那么善于反映红军的生活和配合战斗任务。长征开始后，我们特别注重行军中的鼓动工作与瓦解敌军工作。在行军途中，在大家疲劳的时候，人们总能听到宣传队的锣鼓声、宣传员的歌声和喊话声。“同志们，莫掉队，翻过山去就有大米吃！”“同志们，加油啊，前面不远就是宿营地！”这些指战员们所熟悉的喊话声，从川北到川西，从雪山到草地，一路上都伴随着部队前进。

1935年9月，我们进了草地，穿着单衣，经受着暴风、寒雪、饥饿、疲劳和疾病的折磨及敌人骑兵的偷袭。但大家依然充满胜利信心和乐观情绪。新剧团和宣传队的同志们更是十分活跃，不辞辛劳地进行着行军中的鼓动工作。我们一路上敲锣打鼓，为部队唱歌，表扬好人好事，喊鼓动口号。我们还积极开展创作和教歌活动。那首鼓舞斗志的《打刘湘歌》我记忆犹新：“莫打鼓儿莫敲锣，听我唱个作战歌，摆开队伍打刘湘，一个要打他五个。”

过草地时，我们多次遭到敌人骑兵的袭击，后来我们也组建了骑兵队伍，并在部队普遍进行打骑兵的教育。在行军中宿营地，我们广泛教唱《打骑兵歌》：“指挥员和战士们，努力学习打骑兵啊……勇敢坚定，确实相信手中武器，一分一秒不要放松，准备战斗打骑兵。”

过草地时，大家的干粮十分缺乏，不得不一边行军，一边寻找野菜充饥。一天，宿营后，营里找到一头野牛。我们每个人都分到一小块牛肉。大家舍不得吃，就带在身边作干粮。各排把分到的牛骨集中起来熬汤，把牛皮烧熟，与野菜、青稞煮在一起，全排在一起吃了一顿牛骨、牛皮汤熬野菜。大家一边吃，一边高兴地唱起了《吃牛肉歌》：“牛肉本是好东西哟喂，不会缺呀！吃了补养人身体，吃当真！”

我们红军宣传理想，也以自己的生命和热血为理想奠基。长征路上的生活，令我刻骨铭心。

1936年的一天，我忍受着饥饿与疲劳，正沿着河流前进，追赶我们的队伍。中午时分，前面忽然传来一阵阵清脆、甜美的歌声，是一位女同志唱的《慰问伤病员歌》。我还记得几句：“一劝伤病员，同志们喂，你们在前方杀敌人喂，你们作战最勇敢喂，光荣负伤为人民喂。亲爱的同志呀，光荣负伤为人民喂……”

我迎着歌声走去，前面河边有一片树林，我们的担架队和伤员正在树林里休息。一位女同志一边烧水一边为伤员们唱歌。她一下就认出了我，问我怎么掉了队。她也是新剧团的，比我大七八岁，但我不知道她的名字。她好像知道我饿了，抓了两把青稞给我，说：“快吃了赶队去！”我感激地谢过这位姐姐，又继续朝前走去。

刚离开担架队和伤员没多远，忽然响起一阵急促的枪声！我抬头一看，一股敌人的骑兵正朝我飞奔而来，我立即转身钻进旁边的灌木林中。骑兵过去了，我钻出灌木林，又回到担架队和伤员休息的地方。满地是鲜血，大家都牺牲了。我高声喊着：“姐姐！姐姐！”嗓子喊哑了，也没人答应，回答我的只是大地的沉默与河里的流水声……

作者简介：张星点，四川巴中人，1924年2月出生，1933年8月加入红军。1939年到延安烽火剧社学习。曾任兰州军区工文团音乐教员和创作组长。2018年2月逝世。

（摘编自《中国人民解放军文艺史料选编·红军时期》）



长征

第5927期