

知行论坛

防止学用“两张皮”

——“让主题教育在基层见行见效”系列谈之三

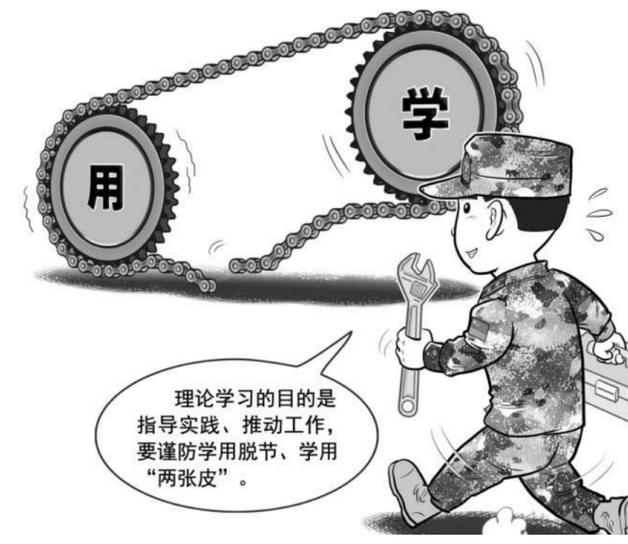
郭崇学

习主席在二十届中央政治局第四次集体学习时指出：“理论在一个国家实现的程度取决于理论满足现实需要的程度，理论作用发挥的效度取决于理论见诸实践的深度。”当前，军队第二批主题教育已经全面启动，这是在第一批主题教育取得重要阶段性成果基础上，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想凝聚军心、铸牢军魂的重要举措，事关实现建军一百年奋斗目标、开创强军兴军事业新局面，要求我们务必做到学思用贯通、知行统一，确保理论学习取得实效。

学习的目的全在于运用，在于把科学的世界观方法论变成改造主观世界和客观世界的强大思想武器。主题教育能不能走深走实、落地见效，一个重要标尺就是看能否弘扬理论联系实际的优良学风，做到理论与实际相结合。现实中一些人讲起理论来头头是道，但工作中却拿不出新思路、新举措、新办法，干不出什么成绩，工作见不到什么起色。如此“语言的巨人，行动的矮子”，嘴上说得再漂亮，也是虚浮的、空洞的、苍白无力的。这种忽视实践、重学轻用，甚至学一套、做一套，背离实际、学用脱节的现象，就是名副其实的学用“两张皮”。

毋庸讳言，学用“两张皮”问题如今依然存在，有的党员干部在学用结合、学以致用上做得还远远不够，存在诸多不良现象。譬如，有的嘴上讲对党忠诚，工作中却夹带私货，对组织不报真情、不交实底；有的会上讲担当作为，任务面前却不愿担责，只要不出事、宁可不干事；有的经常把守正创新挂在嘴边，干事情却抱残守缺、刻舟求剑；有的张口就是把纪律规矩挺在前面，私底下却无视禁令、我行我素，等等。凡此种种，都是学用脱节、知行不一的表现，都是同主题教育的目标要求格格不入的。

学用“两张皮”的问题，归根结底是学风问题。学习如果不能往深里



插图：周洁

主题教育能不能走深走实、落地见效，一个重要标尺就是看能否弘扬理论联系实际的优良学风，做到理论与实际相结合

走、往实里走、往心里走，不能武装头脑、指导实践、推动工作，就是脱离实际的形式主义。究其根源，要么是信之不真、内化不力，对科学理论的真理力量和实践价值认识不够，一般化、片面化看待科学理论这一锐利思想武器，缺乏用理论之“矢”射问题之“的”的思想自觉；要么是学之不深、浅尝辄止，知其言而不知其义，知其然而不知其所以然，缺乏深厚的思想积淀和理论功底；要么是两者兼而有之。总之，学用“两张皮”的症结在于没有把科学理论内化为思维认知、价值认同、理念认可，没有内化为工作指导和行动指南，结果往往是“说起来重要、做起来

次要、忙起来不要”，使理论学习变成了叶公好龙、镜花水月。实践性是马克思主义的显著特征，也是我们学习理论的出发点和落脚点。理论学得实不实、深不深、有没有效果，不在于话说得多么漂亮、讲起来多么头头是道，而在于指导实践干成了多少事情、创造了多少实绩。学习理论决不能止于表态，而是要联系实际、结合工作、见诸行动。抓学习若是把心思精力放在做表面文章上，不在求真务实悟、知行合一上下功夫，到头来只会是“竹篮打水一场空”。只有做实“联系”的功课，做好“结合”的文章，才能使理论学习同思想和工作在实践中

理论学习的目的是指导实践、推动工作，要谨防学用脱节、学用“两张皮”。

生活寄语

坚守初心，甘于奉献，心无旁骛，孜孜以求，一生做好一件事，方能成就有价值的人生

近日，为表彰樊锦诗在保护敦煌莫高窟方面的杰出贡献，联合国教科文组织为她颁发杰出贡献奖。樊锦诗一生致力于石窟考古研究工作，倾其毕生心血，只为做好敦煌文物保护与利用这一件事。这种“一生做好一件事”的坚守与执着，值得我们学习。

有人说，做事有三层境界：第一层是用手做事，第二层是用脑做事，最高境界则是用心做事。“世上无难事，只怕有心人。”一件事，只要用心处理，再困难也有可能解决；倘若敷衍了事，再简单也可能做不好。用心做好一件事看似简单，实际却需要多方面的积累与沉淀。当今社会，有些人做事总是心浮气躁、急于求成，不愿在一件事情上下

方法谈

机关在服务基层中经常“雪前送炭”，就能更好做到有效服务，增强官兵归属感，从而凝聚起强大战斗力

“今年夏季天气炎热，台风多，官兵用水用电量较大，某舰大队机关提前对基层营产营具进行了维修，并更换了吊扇和自来水管”“为来队家属有一个舒适的居住环境，某部定点供应新鲜蔬菜和肉制品”……在报纸上读到一篇篇带着“温度”的新闻，不禁为这些单位“雪前送炭”的做法叫好。机关服务基层，如果能多一些“雪前送炭”，不仅能反映出领导和机关同志的工作能力，还可以为官兵提前解决可能出现的矛盾问题，从而推动单位建设平稳运行，赢得官兵好评。

我们常讲服务基层要“雪中送炭”，这种想基层之所想、急基层之所急的做法，反映出机关服务基层的及时有效，也充分体现出对官兵负责的

态度。但为官兵服务仅满足于“雪中送炭”是不够的，还应对基层困难、官兵所需想得及时、更主动、更周到些。也就是要通观全局，把握规律，做到未雨绸缪，把问题想在前面，做到“雪前送炭”。《黄帝内经》中讲：“上医治未病，中医治欲病，下医治已病。”“雪前送炭”就是这个道理，相比于“雪中送炭”，其往往更加科学，能够从根本上解决问题。机关在服务基层中经常“雪前送炭”，就能更好做到有效服务，增强官兵归属感，从而凝聚起强大战斗力。

在工作实践中做到“雪前送炭”并不容易，需要领导和机关同志树立心系基层的服务意识，增强为基层解难帮困的主动意识。是否具有服务基层的主

动意识，是衡量领导机关的作风和能力、考察服务基层态度的试金石。“遇事而行”还是“主动先行”，不仅是先后顺序的问题，更能体现出领导和机关同志的责任感、事业感和担当精神。只有把官兵的事情当做自己的事情，处处“上心”，才能把工作做到官兵“心上”。领导和机关同志要强化主动服务基层意识，增强系统思考、统筹安排能力，在官兵学习成才、婚恋、子女入学入托、家属就业等事关官兵切身利益的问题上主动靠前谋划，对于官兵困难多想在前、做在前面，让官兵充分感受组织的关心和部队大家庭的温暖。

做到“雪前送炭”，更要落实到行动中。作为领导和机关的同志，首先要勤于动脑，经常深入实际、深入

不妨多一些“雪前送炭”

刘华山 詹婉璐

一生做好一件事

赵峰臣 李露薇

者以奖励，时间的磨砺会给努力者以答案，执着的坚持会让平凡人变得不凡。一件事要想做成，必须以水滴石穿的精神坚持不懈、久久为功。没有一蹴而就的成功，只有坚持不放弃的努力。在干事创业的过程中，我们总会遇到各种艰难险阻，如果无法坚持下去，就难以实现既定目标。做好一件事，必须意志坚定、坚持到底。不仅要瞄准目标，把正方向，更要脚踏实地，把每一步都做实，更要把握好前进的节奏，防止后劲不足，功亏一篑。只要善于坚持，朝着正确的方向持续努力，攻坚克难、勇于攀登，在脚踏实地的实践中不断成长，终会将一件事做到最好，收获精彩人生。

在接受传统音乐的熏陶中，能够使我们厚植家国情怀，涵养爱国主义情感。传统音乐文化中塑造的英雄人物形象，具有忠贞不渝、坚韧不屈、锲而不舍的精神品格，由此激励人们心忧家国、奋进拼搏，对于继承和弘扬爱国主义精神具有重要的现实价值。传统音乐所赞美的精神品质与道德内涵，再以潜移默化的审美方式引领人们进入高尚的精神世界；也通过情感的正确抒发来引导人们的审美观，使人不断完善审美认知。

在接受传统音乐的熏陶中，能够使我们厚植家国情怀，涵养爱国主义情感。传统音乐文化中塑造的英雄人物形象，具有忠贞不渝、坚韧不屈、锲而不舍的精神品格，由此激励人们心忧家国、奋进拼搏，对于继承和弘扬爱国主义精神具有重要的现实价值。传统音乐所赞美的精神品质与道德内涵，再以潜移默化的审美方式引领人们进入高尚的精神世界；也通过情感的正确抒发来引导人们的审美观，使人不断完善审美认知。

学 而 思

从传统音乐中汲取丰厚文化营养，传承发扬蕴含其中的中华民族道德理念与审美观，让音乐文化修养在立德树人中发挥积极作用

习主席指出，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力。在博大精深的中华优秀传统文化中，传统音乐文化是一项重要内容。

自古以来，音乐与文化就有着密不可分的关系。音乐是文化的载体，文化是音乐的根脉，两者相互交融、相互依托、相互促进。中华五千年文明史，为中国传统音乐文化的产生和发展提供了丰沃的土壤。传统音乐最早是由中国劳动人民在长期的劳动和生活中创造出来的。先秦时期形成采诗观风制度，“采歌谣之言”，由朝廷出面组织诗歌采集，我国最早的诗歌总集《诗经》便由此诞生。秦汉时期，则以乐府继承了采风制度，搜集整理改编民间音乐，留下了“少壮不努力，老大徒伤悲”“孔雀东南飞，五里一徘徊”等诸多脍炙人口的名篇名句。在传统音乐文化中，儒家推崇礼乐文化，赋予礼乐以“仁”的精神内核，认为音乐具有思想性和艺术性，要求人们在音乐活动中以礼为支柱，将礼乐相结合，达到协调融洽的情感、涵养道德情操的目的。今天，广大青年加强文化修养，应当重视用传统音乐文化熏陶心灵、陶冶情操，从传统音乐中汲取丰厚文化营养，传承发扬蕴含其中的中华民族道德理念与审美观，让音乐文化修养在立德树人中发挥积极作用。

用传统音乐文化熏陶心灵，主要体现在三个方面：一是树立文化自信。传统音乐既是人们表达思想与情感的一种重要方式，也是记录人类历史的“活化石”，还是一定区域内的劳动人民在长期历史发展中积淀起来的精神文化。接受传统音乐文化熏陶，既能满足人们的精神文化需求，又能反映人们的精神世界和价值追求，更能增强文化认同感、自豪感。二是促进个性发展。孔子讲“移风易俗，莫善于乐”，可以说，音乐教育承担着把人教育成美的人、完善的人的重要功能。用传统音乐文化熏陶心灵，就是要让优秀作品所展现出来的自然之美、艺术之美、人文之美与自己产生共鸣，使

自己获得丰富的情感体验，树立积极乐观的人生态度，促进理想人格的养成。三是完善审美认知。传统音乐能够细腻地融入道德情感，能够使人们在欣赏音乐的过程中不断地吸收音乐中所传达的精神品质与道德内涵，再以潜移默化的审美方式引领人们进入高尚的精神世界；也通过情感的正确抒发来引导人们的审美观，使人不断完善审美认知。

在接受传统音乐的熏陶中，能够使我们厚植家国情怀，涵养爱国主义情感。传统音乐文化中塑造的英雄人物形象，具有忠贞不渝、坚韧不屈、锲而不舍的精神品格，由此激励人们心忧家国、奋进拼搏，对于继承和弘扬爱国主义精神具有重要的现实价值。传统音乐所赞美的精神品质与道德内涵，再以潜移默化的审美方式引领人们进入高尚的精神世界；也通过情感的正确抒发来引导人们的审美观，使人不断完善审美认知。

由冠军手上的茧想到的

王悦

看新闻说修养

成功没有捷径，吃苦本身也是一种修行

9月24日，在杭州亚运会赛艇女子轻量级双人双桨决赛中，中国运动员邹佳琪和邱秀萍夺得冠军，摘得杭州亚运会首金。赛后，她们双手满是伤疤和老茧的照片让网友既心疼又敬佩。邹佳琪的父亲接受采访时表示，自己女儿手上的茧，好了又破，破了又好，十几年一直这样下来。亚运冠军的故事令人动容，也引人深思。

“苦心人，天不负。”邹佳琪手上的伤疤和老茧，无声地记录着多年如一日的高强度训练带来的“苦”，也最终迎来“破茧成蝶”，使自己收获成功。亚运赛场上强者如林，不付出常人难以做到的努力，忍受常人难以想象的痛苦，怎能一举夺魁？“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，没有谁能随随便便成功，优秀成绩的背后往往有着只有自己知道的辛酸。成功没有捷径，吃苦本身也是一种修行。古人云：天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。只有在吃苦中不断成长，方能抵达成功的彼岸。

用传统音乐文化熏陶心灵

蒲蕊

典雅、韵味悠长，优美的词曲反映了一个时代的审美取向，不仅对后世的音乐创作具有重要影响，而且影响了人们的审美格调、价值观念与道德评判标准。

如何加强传统音乐文化修养？学习是重要途径，课堂教学是首要形式。对于传统音乐的学习与教学，应当把传统音乐与传统文化有机融合，既能从学习中习得理论知识，又能熟悉了解中华优秀传统文化，并将两者进行有机联系，增强对中华优秀传统文化的认同感。要在对传统音乐文化的学习中将价值、知识、能力与情感四者有机融为一体，既强调对传统音乐知识和技能的掌握，又要加强对传统音乐文化内涵的理解，既要倡导拓展对传统音乐书籍的阅读，又要丰富自己在传统音乐学习过程中的体验。用价值来引领，以知识为基础，以能力为标准，以情感为依托，使广大青年在学习传统音乐文化过程中加强知识积累、明确人生价值、增强文化自信，努力成为传统音乐文化的传播主体，切实提高在传统音乐文化学习过程中的参与度，在潜移默化的文化熏陶中培根铸魂。

（作者单位：西北师范大学音乐学院）

（作者单位：73091部队）