

太阳跳出了东海

■程文胜

多少年前唱过一首歌
“太阳跳出了东海……”
小麦金灿灿的
黄柑橘密麻麻的
高粱火红般的
棉花云朵般的
金秋十月的歌
图画一样流光溢彩

再次唱起这首歌
忽然想起那些托举太阳的人
想起他们心中的理想
和手中的画笔
泪水瞬间涌上心头
“太阳跳出了东海……”
霞光穿透浓雾
点燃大江南北的星火
八百里秦川疾行
九千尺太行挥戈
两万五千里跋涉
二十八载风雨征途
我看见
一只只粗壮有力的手
一只只的天空
轻轻挥动
远去的背影清晰又模糊

“太阳跳出了东海……”
如果太阳是悬于宇宙的眼睛
它能看见一支队伍
在中国大地艰难行走
那面流动的旗帜
缓如泉水在树林间闪烁
涓涓细流汇成江河
恰如一艘座城市和乡村
历经五千年沧海桑田
连成一条宁死不屈的中国巨龙

鸟在纷飞,花在绽放
中国龙凌云踏浪
每一片鳞甲
都映射着太阳的光芒
白山黑水不再因苦难低沉怒吼
青山绿水孕育出一片鱼米江南
太空深海不再只有神话传奇
九天西洋显现神舟蛟龙身影
黄洋界不再有隆隆地声
东风快递只为未来战争触发引信
青纱帐里看不见闪光的箭簇
人民战争直指环境的虎豹狼群
高山密林不再埋伏战士的身躯
铁甲洪流驰骋
国土疆城里轰鸣出信仰和精神

日出东方
光芒万丈
沉睡在历史中的人们
如果你像太阳一样睁开眼睛
极目当下的世界
看看青春的中国
感受速度和激情
效率与公平
如果你能亲吻孩子们的笑容
体会童真的天真
和美好生活的韵味
如果你能敞开心扉
在十月的暖风里
在时代的山巅上
纵览中国梦的漫漫长卷
倾听中国心的澎湃跳动
你会和我一样热泪盈眶
赞美人民勤劳智慧
感叹江山如此多娇
是的,你会和我一起歌唱
唱出一首豪迈自信的歌

“太阳跳出了东海……”
五星红旗
迎风飘扬
我和我的祖国
向阳生长

练兵(外一首)

■李世军

大漠狂风舞,
沙场豪气浓。
铁甲英雄志,
苦练建奇功。

老榆树

沧海桑田岁月迁,
虬枝劲干舞风寒。
自然造化神工斧,
似我中华好儿男。

坚守哨位(版画)

刘松柏 于 凡作

战地黄花分外香

——品读毛泽东同志描写战争的诗词

■邓一非

革命战争的制胜之道。他描写战争的诗词,突出叙事和喻理的融合贯通、主旨拓展,能够从中领略到他创造的人民战争战略战术的诗化展现。

1930年12月,为粉碎蒋介石调集重兵对中央苏区的大规模“围剿”,毛泽东同志在动员誓师大会上写了一副对联:“敌进我退,敌驻我扰,敌疲我打,敌退我追,游击战里操胜算;大步进退,诱敌深入,集中兵力,各个击破,运动战中歼敌人。”在取得第一、第二次反“围剿”重大胜利后,毛泽东同志写下的两首《渔家傲》,对这副对联体现的创作指导思想作了精彩绝伦的艺术表达。

“万木霜天红烂漫,天兵怒气冲霄汉。雾满龙冈千嶂暗,齐声唤,前头捉了张辉瓒。”以景色渲染气氛,衬托红军的气势,生动逼真地刻画战场情境和取得的辉煌战果。“二十万军重入赣,风烟滚滚来天半。唤起工农千百万,同心干,不周山下红旗乱。”面对敌重兵来势汹汹,根据地军民群情激昂、同心协力,为敌军布下了天罗地网。

“白云山头云欲立,白云山下呼声急,枯木朽株齐努力。枪林逼,飞将军自重霄人。”以拟人手法烘托军民齐心协力战的声威,激战中红军如神兵天降、势不可挡。“七百里驱十五日,赣水苍茫闽山碧,横扫千军如卷席。有人泣,为营步步嗟何及!”纵横驰骋在赣江闽山之间,如卷席般痛歼来犯之敌,敌人只能为“步步为营”的战术破产而哀叹。

这两首词意蕴昂扬、气势雄阔,叙事传神、喻理精妙,铺展开军民并肩作战、打败强大敌人的人民战争画卷,道出“唤起工农千百万”“枯木朽株齐努力”正是革命战争制胜的真谛所在。

从“命令昨颁,十万工农下吉安”(《减字木兰花·广昌路上》),到“六月天兵征腐恶,万丈长缨要把鲲鹏缚”“百万工农齐踊跃,席卷江西直捣湘和鄂”(《蝶恋花·从汀州向长沙》),再到“喜看稻菀千重浪,遍地英雄下夕烟”(《七律·到韶山》),毛泽东同志擅于借事喻理、寓理于事,人民战争思想是贯穿其描写战争诗作的灵魂,用诗性语言揭示了“兵民是胜利之本”“战争的伟力之最深厚的根源,存在于民众之中”,达到了思想性和艺术性相结合的至高境界。

三

古人云:诗言志,诗缘情。毛泽东同志在中国革命艰难曲折的历程中,始终保持“自信人生二百年,会当水击三千里”的豪情壮志。他描写战争的诗词,尽显抒情和言志的浑然天成之美,充满革命英雄主义和革命乐观主义的情怀。

1935年1月召开的遵义会议,确立了毛泽东同志在党中央和红军的领导地位。红军再次渡过赤水河,集中主力攻克娄山关,取得长征以来最大的一次胜利。毛泽东同志登上娄山关,极目四望,吟成《忆秦娥·娄山关》:“西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。”词中绘景寄情,畅抒胸臆,“雄关漫道真如铁”是对中国革命艰难曲折的真切描述,“而今迈步从头越”是此时此刻的欣喜之情,更是奋斗意

读有所得

毛泽东同志是从中国革命战争中走出的伟大革命家、军事家,同时是当代独领风骚的伟大诗人。历经20多年戎马倥偬的战争生涯,他曾说自己的“许多词是在马背上哼成的”。这些“马背上哼成”的诗词,是毛泽东同志一生中最高光、最成功的军事实践的艺术呈现,是反映波澜壮阔的中国革命战争的恢宏史诗,彰显“战地黄花分外香”的独特神韵和无穷魅力。品读这些诗词,不仅是对峥嵘岁月的历史回眸,更是信仰、信念、信心的力量对于赢得战争胜利的价值寻思。

—

毛泽东同志以“到中流击水,浪遏飞舟”的激情和抱负,投身于中国革命战争实践。他描写战争的诗词,达到了写实和写意的完美结合、提炼升华,饱含“指点江山,激扬文字”的意韵和气象。

1927年,八七会议后,毛泽东同志受命到湘赣边界组织领导秋收起义。《西江月·秋收起义》记述了这一开天辟地的壮举:“军叫工农革命,旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留,要向潇湘直进。地主重重压迫,农民个个同仇。秋收时节暮云愁,霹雳一声暴动。”这首词语言质朴、刚健有力,有鲜明的纪实风格。这是他真理第一次在武装斗争中公开打出自己的旗帜,最后一句是点睛着意之笔,工农武装暴动如划破漫漫漫漫长夜的一声霹雳,把“枪杆子”里面出政权的“革命真理付诸实践,开启了中国革命的新纪元。

井冈山是毛泽东同志领导创建的第一个农村革命根据地。取得黄洋界保卫战胜利后,他挥毫写下《西江月·井冈山》:“山下旌旗在望,山头鼓角相闻。敌军围困万千重,我自岿然不动。早已森严壁垒,更加众志成城。黄洋界上炮声隆,报道敌军宵遁。”词中从描绘战场盛况起笔,透过敌强我弱的严峻形势,满怀激情讴歌了根据地军民英勇顽强、团结奋战的斗争精神,表达了对开辟“农村包围城市”崭新革命道路的坚定信念和信心。

“红旗跃过汀江,直下龙岩上杭。收拾金瓯一片,分田分地真忙。”(《清平乐·蒋桂战争》)“今日向何方,直指武夷山下。山下山下,风展红旗如画。”(《如梦令·元旦》)“漫天皆白,雪里行军更容易。头上高山,风卷红旗过大关。”(《减字木兰花·广昌路上》)“六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙?”(《清平乐·六盘山》)毛泽东同志擅于运用具有中国革命象征意义的“红旗”这一典型意象,在写实性和写意性的结合上,构建极富感染力、震撼力的诗境。红旗所到之处是一幅幅栩栩如生的革命战争场景,红旗犹如照亮黑夜的火炬,引领航向的灯塔、凝聚力量的精髓,成为中国革命战争的信仰之旗、精神之旗、胜利之旗。

二

毛泽东同志带着“问苍茫大地,谁主沉浮”的追问和深思,不断探索中国



头颅、洒热血,艰难探寻挽救民族危亡的道路。民族英雄林则徐“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,虎门销烟,抵御外侮;戊戌六君子之一的谭嗣同“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”,以期用己之血警醒世人;民主革命先驱孙中山立会兴中,武昌首义,建立共和……一批批革命志士为了救亡图存,上下求索、流血牺牲,但始终未能找到民族独立、振兴中华的正确道路。

十月革命一声炮响,给中国送来了马克思列宁主义。中国共产党在中国人民和中华民族的伟大觉醒中应运而生,团结全国人民浴血奋斗、顽强斗争,成为谋求民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的中流砥柱,为处于危亡境地的中国人民带来了光明和希望。一批又一批中国共产党人把个人理想追求融入国家和民族事业,以振兴中华为己任,“誓心家国事,协力共担当。”视死如归的夏明翰,“名将以身殉国家,愿拼热血卫吾华”的左权,冰天雪地里只身与敌人周旋的杨靖宇……千千万万前赴后继、丹心报国的中华优秀儿女,在民族危亡之际,以生命践行使命,众志成城、共御外侮,为民族而战,为祖国而战,用青春和热血铸就了永不磨灭的精神丰碑。

时代各有不同,精神一脉相承。在革命先烈和英雄精神激励感召下,中国共产党带领亿万人民继往开来、锐意进取,夺取了革命、建设、改革不同历史时期一个又一个伟大胜利。全面小康如期实现,“一带一路”融通中外、神舟飞船遨游太空、“深海勇士”载人入海……中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。

英雄永远是一个民族最闪亮的坐标。英雄精神,镌刻在革命先辈“敢教日月换新天”的不朽功勋中,熔铸在新中国取得的举世瞩目的辉煌成就里,更书写在千千万万共产党员带领人民斗志昂扬迈步新时代的奋斗征途上。常说“能在现场就不在会场”的廖俊波,为我国在“巡天探地潜海”领域填补多项技术空白的黄大年,用科技把荒山秃岭抛进历史的李保国,率众在绝壁凿出“生命渠”的黄大发,用生命坚守初心使命的“时代楷模”黄文秀……广大共产党员把爱国之情转化为强国之志、报国之行,在矢志奋斗中传承英雄精神、赓续红色血脉,用实际行动践行“请党放心,强国有我”的铮铮誓言,汇聚起民族复兴的磅礴力量。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。实现中华民族伟大复兴,需要一代又一代人接续努力、实干奋斗。面向未来,踔厉奋发、笃行不怠是最好的姿态。作为新时代的英雄传人,不忘生逢盛世、不负盛世,勇担时代重任,凝聚奋进力量,以“到中流击水,浪遏飞舟”的豪情、“踏石留印,抓铁有痕”的干劲,努力创造无愧时代、无愧历史、无愧人民的新业绩,奋力谱写强国建设、民族复兴伟业的壮丽华章。

文化视界

传承英雄精神 开创美好未来

■魏顺庆

“人民英雄永垂不朽”——人民英雄纪念碑,是一座为革命英烈而建的历史丰碑。“三年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!三十年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!由此上溯到一千八百四十年,从那时起,为了反对内外敌人,争取民族独立和人民自由幸福,在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽!”徐徐展开的波澜壮阔的历史画卷,凝结了无数仁人志士的斗争精神和不朽功勋。

鸦片战争后,中国沦为半殖民地半封建社会,山河破碎,民不聊生,“苦厄日深,为害何极”“四万万人民齐下泪,天涯何处是神州”,中华民族濒临亡国灭种的境地。为救国家于水火,扭乾坤之倒悬,无数仁人志士顽强不屈、奋起抗争,不惜抛

中秋月儿圆

■孙黎黎

军旅点滴

在我曾经度过的许许多多中秋佳节中,印象最深的是入伍第二年的中秋节。那是1972年的秋天,我们总机班随着东山分部一起奉命迁回原海军407医院本部。

医院西门内,主干道南侧有幢小平房,总机班就设在那里。外间安装总机,我和另一名女兵沈小婴住在里间。

中秋节那天,我和沈小婴轮流值班。晚饭后,我替换沈小婴开始值夜班。医院里的伤病员,能出院的节前都办理了出院。接转的电话寥寥无几,我大部分时间坐在总机前泛泛地翻看报纸。可报纸上的内容一点都没看到心里去,我更关心月亮是否探出了头。

盼啊盼,我终于等到一轮又大又圆、黄澄澄的月亮爬上了树梢。“小婴,快来看月亮!”我兴奋地冲里屋喊。透过房门,我俩举头向东眺望。明月徐徐爬高,向大地挥洒着纯净的亮光。一种无与伦比的幸福与安宁,慢慢浸润心田……

那是个平安无事的中秋夜。我静静地坐在总机前,思绪飞回千里之外的故乡。以前在家时,中秋之夜,母亲会沏上一壶茶,父亲把香甜可口的月饼切成4份,整齐摆放在花瓷盘里。然后,父母领着我们一起下楼,到院子里赏月。赏月归来,我们争先恐后地跑上楼,围在饭桌旁,等着父亲给我们分月饼……

砰砰的敲门声打断了我的思绪。“谁啊?”“是我,修海!”我忙起身开门。修院长背着双手,面带微笑,踏进门来。“院长查岗来了!”我边说边紧张地搬了把椅子。修院长没有坐,笑道:“过节了,来看看你们。”

我们对修院长的突然到来有点意

外,因为他调到医院时间不长,一来就忙于医院的工作和发展规划。别看修院长个头不高,抗日战争时期,他曾先后两次被评为胶东军区二等功臣,多次被评为先进卫生工作者。修院长15岁参加八路军,训练3个月就上战场参加多地战役。一次,他独自从阵地上抢救50多名伤员,还活捉两名伤员、缴获两支步枪。授奖大会上,许世友司令员为他挂上大红花。

我和沈小婴是入伍不久的新兵,还未与修院长说过话,但对他的英雄事迹早有耳闻,内心满是敬意。

“想家吗?”修院长和蔼地看着我和沈小婴。“不想,不想。”我俩异口同声,显然没说实话。这时,修院长递给我一个纸包,让我打开看看。我双手接过纸包,沉甸甸、热乎乎的,赶忙将其放到桌上,小心翼翼地打开。“哇,好大的螃蟹!”我和沈小婴惊喜地喊道。两只煮熟的大海蟹还冒着热气,香味立刻弥散在机房里。看到我俩那么高兴,修院长也爽朗地笑了起来:“我走了,你们别想家,快趁热吃了吧!”说完,他转身出了门。

我从没见过那么大的海蟹,禁不住直咽口水。沈小婴是在海边长大的,在她的示范下,我美美地品尝起螃蟹来。吃到一半,我突然想起,刚刚光顾着高兴,竟忘了向修院长道谢。“年过半百的修院长忙了一整天工作,晚上回家前,还特意来看望值班的战士……”小婴,咱俩太不懂事了,连声谢谢都忘了说。”我边吃边懊悔,心里留下一个永久的遗憾。

如今,在万家灯火欢庆中秋佳节的家宴上,各种各样的美味佳肴能摆满一大桌。每到赏月时,我都会想起那年的中秋节,想起海边的圆月,想起修院长和蔼可亲的笑容,还有那两只鲜美的螃蟹。那份浓浓的官兵情、战友爱,如同潺潺涓涓滋润着我的心田,一直温暖、感动着我。