

奋力开创中国式现代化新局面

——读《中国式现代化面对面》

■高宁 孙润民

历史演进、丰富内涵、实践路径，更深刻阐释中国式现代化的中国特色、本质要求、重大原则、重大关系等一系列理论问题。另一方面，该书将中国式现代化这一主题贯穿于全书各章节，系统阐释全面建设社会主义现代化国家的坚实基础、科学指引、首要任务、战略支撑、应有之义、内在要求、战略要求、重要内容、关键所在等问题，揭示出中国式现代化理论的宏阔全貌立体呈现出来；不仅揭示出中国式现代化的深厚历史根基和广泛现实基础，更将其美好发展前景描绘出来。

理论只要彻底，就能说服人。《中国式现代化面对面》通过严密的理论逻辑、翔实的事例论证，着力把高深、复杂的理论问题讲透彻、讲明白。该书注重遵循理论逻辑，既删繁就简抓住理论的精髓要义，又由表及里揭示事物的本质，更环环相扣展示理论的逻辑之美。比如，在论述习近平新时代中国特色社会主义思想时，从“‘为什么行’的科学回答”“‘两个结合’的光辉典范”“‘六个必须坚持’的哲学意蕴”等三个方面，系统阐释其作为全面推进强国建设、民族复兴的科学指引。该书不仅注重讲清理论观点是什么，还回顾理论形成发展的来龙去脉，明晰理论是如何来的；不仅讲清怎么看，更紧扣时代脉搏和现实要求讲清应该怎么办，让人知其然更知其所以然。比如，在阐释人民军队使命任务时，不仅论述了“四个战略支撑”这一

新时代军队使命任务，同时回顾了不同历史时期人民军队使命任务的演进，更指出了如何有效履行新时代使命任务，强调党的二十大对国防和军队现代化建设提出的新要求。此外，全书始终坚持以问题为牵引，精心设计问题、科学分析问题、系统解决问题，真正做到问答结合、答疑解惑；注重以事例说理、以数据论理，不仅列举看得见、摸得着的具体的事例进行论证，还大量运用权威数据作为论据，使理论的论证阐释有根有据、真实可信。

坚持理论联系实际，是我们党的光荣传统和优良作风。《中国式现代化面对面》在阐释理论时，既注重联系新时代十年的伟大变革实际，又注重结合当前干部群众的思想实际。该书在深入调查研究的基础上，将理论阐释与党的十九大以来的五年成就、新时代十年的三件大事和伟大变革紧密联系起来。比如，结合国产大飞机C919首飞成功、“天宫”空间站遨游太空、高铁雄安新区、海南自由贸易港等现实事例，从理论上讲清党和国家取得的历史性成就、发生的历史性变革；结合国际比较视野下的我国高技术制造业、农业科技贡献率等数据，从理论上阐释提升质量是我国经济发展的关键。同时，该书紧紧抓住人民群众的所思、所想、所盼，紧密联系群众的思想困惑设置问题，联系群众关心的热点话题分析讨论，联系群众身边的事进行例证说明，注重澄清模糊认识、解开思想扣子、激发前行动力。例如，“治国常利民为本”章节通过列举打赢脱贫攻坚战、抗击新冠疫情，以及大力解决住房保障、

教育公平等人们普遍关注的问题，通过详列全国居民恩格尔系数、基本医疗保险参保率、人均预期寿命等多项权威数据，回应人民群众对收入、工作、社会保障和医疗卫生等方面的关切，有力证明中国式现代化是以人民为中心的现代化。

理论只有大众化，才能感染鼓舞更多人。作为一本通俗理论读物，《中国式现代化面对面》延续“理论热点面对面”系列丛书通俗易懂的写作风格，讲解深入浅出、文风朴实无华，用朴素的语言讲道理，用形象的比喻讲学理，用生动的故事释哲理，做到理论性、通俗性、可读性的统一，着力让党的创新理论“飞入寻常百姓家”。比如，谈就业时提出“饭碗是天大的事”，将鸦片战争比喻成“压死骆驼的最后一根稻草”，将中国式现代化的征途比作“接力赛”，用燕昭王“筑黄金台”的历史故事论述重视人才，用航空界“海恩法则”的例证阐释公共安全等。该书探索呈现形式、互动方式的创新，图文并茂、以点带面，并设置相关链接、在线问答、特别关注、深度阅读、直播现场、知识要点等板块栏目。例如，在阐释正确看待质和量关系时，提出“什么是‘谷堆’‘秃顶’论证”；在阐释锻造强大人民军队时，关注中国维和部队“蓝盔”铁肩担道义等。这些都增加了理论学习的知识性、趣味性，有助于与读者的思想互动交流，切实发挥出“面对面”的效用。

《中国式现代化面对面》为广大干部群众深入学习中国式现代化理论提供了充足的养分，必将在现实中凝聚起奋进中国式现代化的更大合力。

唐’。诗唐者，诗的唐朝也，懂得了诗的唐朝，才能欣赏唐朝的诗。”正如闻一多先生所言，写在纸上的是诗，描绘的却是整个唐朝。这里所说的“诗唐”，主要是指“唐人的生活是诗的生活，或者说他们的诗是生活化了”的。那么，唐人“诗的生活”表现在哪些方面？唐朝缘何产生出“生活化了的诗”呢？一是以形象生动的语言记录具体而真实的史实，触摸华夏文明的精髓所在；二是以唐诗为载体切入历史的深处，折射历史变迁；三是以唐诗观照唐史，细听大唐社会角落的喧哗众声，近看唐人精彩纷呈的人生经历。

在《去唐朝：诗人和人间》中，著者不拘固历史和现实定论，以独到的视角，多维度铺展唐代人文历史画卷。其中，既有杜审言、卢照邻、李白、杜甫、孟浩然、韩愈、柳宗元、白居易、李商隐、杜牧、李商隐等32个唐代诗人的浮沉命运和他们的人世间，也尽可能涵盖了唐代社会生活的各个方面，深度揭示了唐朝精神文化史的特征与唐诗的内核。

新书评介

书海淘金，撷取珠玑



近日，由中央宣传部理论局组织编写的《中国式现代化面对面》（学习出版社、人民出版社）出版发行。该书紧紧围绕中国式现代化的理论和实践展开，撷取理论精要进行深入解读，详举实例进行充分论证，是学习、研究、阐释中国式现代化的佳作。

在党的二十大报告中，习近平总书记擘画了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图，概括提出并深刻阐释了中国式现代化理论。《中国式现代化面对面》深入贯彻党的二十大精神，聚焦新时代新征程的重大理论问题，突出中国式现代化的理论与实践这一主题，对“强国复兴开新篇”“自信自强启新程”“军强国安护和平”等17个重大问题进行了集中回答和阐释。一方面，该书设置专门章节阐释回答中国式现代化怎么样、是什么和怎么办的问题，不仅揭示其

深阅读

在阅读中把握深刻内涵

常华著《去唐朝：诗人和人间》（广西师范大学出版社）一书，是一部“史”与“诗”融合、“唐诗”与“唐史”互证、唐诗意境与历史情境对照的著作。平仄的韵律里，不仅讲述了波澜壮阔的王朝兴衰，还解读了诗人细腻笔触下深沉的家国情怀与人文精神，以及历史大势里欲说还休的人生悲欢。

著者并不专注于对唐诗兴盛的背景、原因等问题作出系统的、有新意的论述，而是力图用情感丰沛的诗歌来表述客观冷峻的历史。由此，该书既从时代人格和诗歌内容（或形式）上考察、评价唐诗盛衰变迁等问题，又从唐诗的兴盛与衰颓中比较清晰地勾画出唐朝政局的历史演变轨迹。

诗以言史，史以入诗。史诗是一种文学体裁，唐诗与唐史互为表里，相辅相成。在唐诗中读唐史，与史相印证，可以补史之不足。正如著者所言：

《东方破晓》

厚植爱党情感

■乔小林

《东方破晓：星星之火是如何点燃的？》（广西人民出版社）一书，展现了从1915年陈独秀创办《新青年》、新文化运动兴起，到1921年7月中国共产党成立这段波澜壮阔、开天辟地的历史，再现了中国共产党的诞生、成长与辉煌。作品把读者带回百年前那个伟大的历史起点，感受先烈们忠诚践行伟大建党精神的情怀，感悟中国共产党砥砺奋斗的初心使命，厚植爱党爱国爱社会主义的情感。

《跨过鸭绿江》

培育爱国精神

■关军旗

《跨过鸭绿江：抗美援朝影像记忆》（新华出版社）一书，以图片影像的形式集中展现抗美援朝主题。该书内容来自新华社公开播发的珍贵历史照片或资料图片，经精心选编并配以详细内容说明，具有资料翔实、准确、权威的特点。这些影像图片，全面回顾了抗美援朝战争的光辉历程，生动展示了中国人民志愿军的英雄事迹，深情礼赞了伟大的抗美援朝精神。

感受唐诗中的唐史

■刘英团

“唐朝，唐诗，一个是历史，一个是文学，两条线索始终盘根错节，相伴而生，从来就不是两条平行线。”唐诗之所以代表中国诗歌创作的最高成就，是长期的历史环境造就的结果，“这实在是历史的自然发展，在各方面条件成熟之后的必然结局，只是因为有了初唐统治者的‘大治’，并与历史的脚步应合相伴而生的”。《去唐朝：诗人和人间》抛开纷繁的后记文史，仅从“原滋原味”的唐诗中就可以领略盛唐的人文精神、雄浑豪迈的高远境界和社会生活的诸多方面，看到当时社会的真实状态。因为，文学是时代的反映，任何社会都会有其代表性的文学。所以，一部《全唐诗》，也是一部细致入微

的“全唐史”。唐人离不开诗，诗是他们生命的一部分。“如果抽离了诗，那么大唐的精彩恐怕就丢失了一半”（闻一多《说唐诗》）。在《去唐朝：诗人和人间》中，我们遇见了徘徊在“仕”与“隐”、“醉”与“醒”之间的王绩，也遇上了“月光里的骑士”李白和他眼中的“安史之乱”，看许浑“日暮西山写挽歌”，感受“我本疏狂”的杜审言，品尝着陈子昂的孤独、卢照邻的“生分生兮奈汝何”“荣辱皆因文字”……300年唐王朝风云变幻，“嬗变的生命意象”“高悬阁顶的星斗”，尽显文学与艺术的巅峰气象。“一般人爱说唐诗，我却要讲‘诗

经典重读

每一次回味都有甘甜

作家林子创作、初版于1962年的长篇小说《雁飞塞北》（人民文学出版社），给人印象最深、最令人赞叹的，是书中描绘的一代北大荒人“棒打狍子、瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”的乐观主义精神。小说中展现的那极具原始气息的北大荒、那肥沃的黑土地，还有那生活气息浓郁

的场景，都给人留下了深刻印象。当我们终于来到了这片坐落在黑龙江省东北角、被人们称为“北大荒”的黑土地上的时候，极目望去，天上、地下一片繁荣景象。书中描绘的荒原沼泽哪里去了？“棒打狍子、瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”的景象哪里去了？仔细想来便也释然，所谓的“棒打狍子、瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”，实际上描绘的是当年部队复转军人初到北大荒垦荒创业时的景象。

小说作者林子是当年10万复转军人中的一员。他以官兵开发荒原上的雁窝岛、建设农场的生活故事为蓝本，创作了这部反映北大荒人艰苦创业英雄气概和献身精神的长篇小说。作品充满浪漫主义情调，被称为“垦区文学的奠基石”，被人民文学出版社编入“中国当代长篇小说藏本”丛书。当年，诗人郭小川特地赋诗《刻在北大荒的土地上》，著名作家茅盾在总结全国文学创作成果的书面发言中，将这部长篇小说列为优秀作品。

书中故事发生于20世纪50年代末，王震将军率10万复转军人开进东北三江平原的古荒原上，继续发扬“南泥湾精神”，发起了“向地球开战，向荒原要粮”的伟大行动。他们头顶蓝天，脚踏荒原，战天斗地，百折不挠。没有路，他们就人拉肩扛，蹚出一条路；没有房，他们就搭窝棚、睡地铺。他们承受了难以想象的艰难困苦，把自己的青春和汗水洒在了祖国边疆那荒凉的土地上，为垦区的开发建设奉献了青春，最终在茫茫沼泽荒原上建起了一座座机械化国营农场，使昔日的“北大荒”变为“北大仓”，成为国家重要的商品粮生产基地。

八五三农场书记张兴华和场长苏超凡，是作者着力塑造的两个人物形象，也是北大荒垦区领导者的缩影。张兴华曾是河北农村一个吃不饱饭的穷孩子，父亲留给他的唯一遗产就是一本《共产党宣言》。他对党充满了感恩，对党和人民的绝对忠诚赋予了他坚定的政治立场。他听取群众意见，带领群众铆足了劲儿往前闯。苏超凡则是从北大农学院肄业后投身革命的一个知识分子形象。他具有较高的文化知识水平，本想在皖北的农场干出一番成绩。就在农场的工作刚有起色之际，组织一纸调令将他调到北大荒，这多多少少影响了他的工作热情。小说把人物集中放置在北大荒的一个孤岛——雁窝岛的垦荒斗争中加以描绘，围绕雁窝岛建场方针和人物的矛盾冲突展开生活画面，从而反映了整个北大荒炽热而复杂的建设生活全景。老作家郑

礼赞黑土地的开拓者

■胡小剑 华山

加真评价说：“雁窝岛的开发，是北大荒精神的一个缩影！”

在中国共产党人的精神谱系中，“北大荒精神”被总结为“艰苦奋斗、勇于开拓、顾全大局、无私奉献”16字。人们赞美拓荒者，歌颂拓荒牛。当年，复转军人的年龄普遍在二三十岁，他们在解放战争、抗美援朝的炮火硝烟中英勇杀敌，建功立业。当祖国需要他们的时候，他们又毫无怨言地来到茫茫荒原，把自己最宝贵的青春甚至生命献给了北大荒。

他们有的在开垦荒原的过程中被茫茫沼泽夺走了生命，有的在洪水中为抢救国家财产英勇献身，有的为抢救落水学生光荣牺牲……这些英雄事迹彰显着北大荒人的精神风貌，他们用理想信念和血肉之躯谱写了一曲曲无私奉献的英雄赞歌。据有关部门统计，在北大荒的开垦过程中，有12000多名长眠于这片黑土地。他们用青春和生命征服了这片桀骜不驯的土地，把“荒荒万里，寒烟锁地”的“北大荒”建设成了世界闻名的“中华大粮仓”。

艺术的力量是无穷的。重读《雁飞塞北》，相信它仍能够带着我们穿越时间与空间，去重温那火热的峥嵘岁月，从而积蓄向上、向前的精神力量。

难忘边防“书报亭”

■张风波

读书生活

阅读，照进心灵的阳光

1990年12月，我拎着一包自己喜欢看的书籍，来到位于内蒙古最北端的某边防连。那时候的边防连队，没有丰富的文化生活和富足的物质保障。好在，我带着一些字典、词典和几本名著，训练间隙或晚上空闲的时候可以读读书，在书本里感受文化的魅力，也以此消除新兵训练带来的疲惫。

有一天，班长带回来几张《解放军报》和军区的《前进报》，大家如获至宝抢来阅读。看完报纸后，我申请把报纸放在我的枕头下统一保管。班长笑呵呵地说：“那就报纸放你这儿吧。我们连队离团部远，半个月才能收到一次报纸，而且很多报纸分不到班里，你要好好珍惜这些来之不易的报纸。”我重重地点头，表示一定会保存好每一份报纸，认真学习报纸上刊登的每一篇文章。

之前，我从来没有接触过军队报纸。那次，我认真地翻阅着每一份《解放军报》和《前进报》，从报头到报尾，每一篇文章、每一幅图片都反复阅读观看。看到《解放军报》有部队新闻，有理论文章，有文学作品；看到《前进报》刊登的一篇篇通讯报道和新闻故事，我进一步感受到了军人的伟大与崇高，并萌发了写作投稿的想法。

可是，营里在一次内务突击检查中看到了我床铺上的报纸和书籍，认为这是乱摆乱放，让我把书报收起来。那个年代，有一些连队没有俱乐部，更别说图书室了，而且边防连队的房子也紧张。

把书报放在哪里，一时让我犯了难。班长见状，领着我去了一个特别的地方，说可以把书报放在那里。

这个特别的地方，是当年几乎每个北方边防连队都有的小木屋。在离连队厨房不远的地方，九个小木屋整齐地排列着，里面常年放着官兵从山上捡来的干柴。冬天的时候还会在柴堆上放些打来的猎物，供官兵改善伙食。班长说，这些小木屋每个班负责管理一个，你在咱们班的小木屋里收拾出一个小角落，就可以存放书籍和报纸了。说罢，班长还把小木屋的钥匙给了我一把。

我很快在小木屋里收拾出了一个独有的“书报亭”，并且做了防雨防潮处理，把所有的书报一并放在这里。新训的几个月里，我一有时间就钻进小木屋里读书看报，仔细揣摩书报上文章写作规律和技巧。尤其《解放军报》版面上的散文和诗歌让我百看不厌，盼望着有一天自己的作品也能出现在这个版面上。

新兵下连后，我把积攒的书报一同搬到新分配班级所属的另一个小木屋里，仍然每天钻进“书报亭”，醉心在每一个文字里。当兵第9个月的时候，我竟然在《解放军报》“读者来信”版看到了自己的名字，激动得直呼：“我的稿子发表了！我的稿子发表了！”

转眼30多年过去了，我一直坚持读书看报。而在边防连队小木屋里读书看报的那段时光，是我记忆最深刻的阅读时光。现在单位条件好了，阅读书报的条件也更好了，但小木屋里的读书看报经历一直让我不能忘怀。我坚信，只要有恒心、肯学习，就一定会有所成绩，有所收获。



视觉阅读·铁龙西驰

宗旭阳摄

长征



第5909期